

# الآثار المحرقة

في وادي النيل



الجزء الرابع



تأليف : جيمس بيكر

ترجمة

ليلى حبشي - شفيق فريد



## مقدمة

يسعدنا ان نقدم للقراء العرب الكرام الجزء الرابع من ترجمة كتاب جيمس بيكى وهو الآثار المصرية في وادى النيل ، فقد سبقه قبل ذلك الجزء الأول والثانى والثالث واليوم نقدم الجزء الرابع من هذا الكتاب العظيم الذى يشتمل على أهم الآثار وتاريخها ووصفها فى مناطق ( أرمنت ، جبلين ، اسنا ، الكاب ، الكوم الأحمر ، هيراكونبوليس ، مقابر النبلاء ، معبد ادفو ، معبد سيتى الأول ، جبل السلسلة ، معبد كوم أمبو ، أسوان ، ايليفنتين - جزيرة سحيل ) وهذه الآثار الضاربة فى القلم والتى لازالت قائمة تكاد تكون فى الحالة التى اقامها عليها من انشائها منذ آلاف السنين وفيها من روعة الفن وجماله مايدل على سلامة الذوق وعراقة الحضارة التى وصلوا اليها .

على ان ما كتب عن مصر يزيد بكثير عما كتب عن غيرها من البلاد ، فمما لاشك فيه انه لا يوجد فى بلد آخر من البلاد من الآثار ما يضارع آثارها فى قدمها وروعيتها وكثرتها وجمال فنها ، ولعلها البلد الوحيد فى العالم الذى يستطيع فيه المرء ان يتتبع خطوة خطوة تاريخ شعب خلال خمسين قرنا من الزمان على ضوء آثار أغلبها لازال قائما حتى اليوم وعن طريق كتابات ونقوش على الأحجار والمعابد والمسلات وأوراق البردى ونحوهما مما أبقت عليه أرض مصر الأمانة .

والجزء الرابع النى بين ايدينا الآن هو أحد الكتب الهامة التى ترجمت ليطلع عليها السائحون ومحبو ودارسو الآثار وليعلموا كل التفاصيل عن أهم الآثار الموجودة فى مصر والنوبة حتى أسوان ، وقد قدم المؤلف جيمس بيكى الذى درس اللاهوت فى جامعة أدنبرة ثم هوى علم الآثار ودراسة عميقة عن حب وشغف والتحق بجامعة اكسفورد كمحاضر لعلم الآثار ، وكتب كتابا كثيرة عن الآثار والفلك ، ثم أصبح عضوا فى جمعية الآثار الملكية ولعل أهم ما كتبه بيكى هو كتاب الآثار المصرية فى وادى النيل الذى سرد

فى مصر من كشوف أثرية خلال قرن من الزمان وهو الكتاب الذى اعتمد عليه الكثير من الكتاب الذين عالجوا مثل هذا الموضوع ، وقد امضى مؤلفه السنوات الطوال فى كتابته وجمع الصور والرسوم الخاصة به حتى توفي قبل أن ينشره .

وقد قامت زوجته السيدة « كونستانس . ن بيكى » بعد وفاته بمساعدة المستر « انجليك » الأمين السابق للمتحف المصرى بالقاهرة باعداده للطبع بعد اضافة الفهارس والملاحق له .

ولا يزال هذا الكتاب يعتبر من المراجع الهامة لعلم الآثار وبتمشيا مع الآراء الحديثة التى وصل اليها علم الآثار خصوصا بعد ظهور الكشوف الكثيرة التى وجدت آراء كثيرة متعددة ، غير اننا سوف نشير الى هذه الكشوف وتلك الآراء فى هوامش الكتاب حتى لا يفوت القارئ شيء مما جد منذ تأليف هذا الكتاب ، وخصوصا أن كتاب (بيكى) أنسب لقراء العربية بمعلوماته المركزة الواضحة ، ومادته الغزيرة واسلوبه المبسط الهادى ، وهو يجارى فى هذا الأثرى الانجليزى « آرثر . ب ويجل » الذى قضي السنوات الطوال يعمل فى مصلحة الآثار ككبيراً للمفتشين ، ثم عكف على كتابة الكتب الأثرية التى اهمها كتابه المعروف « دليل آثار مصر العليا » الذى اعتمد عليه مؤلف كتابنا هذا اعتمادا كبيرا فى وصفه للآثار المصرية نظرا لكثرتها وأهميتها .

كما عني المؤلف بأن يورد نبذة تاريخية واضحة المعالم عن كل منطقة قبل أن يسترسل فى كتابة وصف لآثارها حتى تكون لدى القارئ صورة واضحة عن كل منطقة وتاريخها وآثارها لكى يستطيع ان يدرك هذا التاريخ ويشاهد تلك الآثار .

المترجم والمراجع



## تمهيد

من المستحيل أن يكتب مثل هذا الكتاب دون الإشارة الى المؤلفات التي  
لاحصر لها الخاصة بعلم الآثار المصرية ودون الانتفاع بهذه المؤلفات . وسيجد  
القارئ في الصفحات التالية اشارات الى الكثير من المراجع وبخاصة « دليل  
آثار مصر العليا » لمؤلفه « أ . ي . ب ويجل » .

وقد جرت العادة أن يعد المؤلف بعد الإنتهاء من وضع كتابه قائمة بأسماء  
من سبقوه من المؤلفين الذين يدين لهم بالفضل ، ولكن مما يدعو الى الأسف أنه  
لم يمض شهر على كتابة هذا المؤلف حتى توفي زوجي بعد أن امضي عدة سنوات  
في عمل متواصل لآخراجه ، ولذا أرى من واجبي أن أقدم الشكر باسمه للمعاونة  
القيمة التي ساهم بها في اعداد هذا الكتاب كل من الأستاذة « مرجريت أ . مري » ،  
ومستتر « الفريد لوكناس » ، والدكتور « ج . أ . ريزنر » والدكتور  
« روبرت . ل . موند » والسيد الميجل « ج . ي . مالك جريجور » .

وعلى الرغم من أن المؤلف كان قد أتم متن الكتاب ، غير أنه بقي الشيء  
الكثير ليصبح معدا للنشر ، وقد قام المستر « ريجنالد أنجلبايم » أمين المتحف  
المصري بمباشرة طبعه وأعداد فهرسه وكتابة الملحق رقم ١ ، لذا فأننى انتهز  
هذه الفرصة لأشكره على معاونته الصادقة القيمة .

كونستانس . ن . بيكي



## الفصل الثامن والعشرون

### ( أرمنت ( هيرمونتييس ) : وجبلين واسنا )

نترك طيبة الآن ونشق طريقنا في النهر ، وحيث يصادفنا الموقع القديم الأول وهو ارمانت الحديثة أو أرمنت . وهى المدينة المصرية القديمة لمدينة أون الجنوبية التى سميت بهذا الاسم لتمييزها عن هيليوبوليس التى كانت تمثل أون الشمالية .

لقد كانت أرمنت مقرا لآله الحرب المحلى منتو أو مونت ، ولذلك اطلق على مدينته اسم بيرمونت أو بيت منت حيث جاءت الترجمة اليونانية للاسم وهى هيرمونتييس التى أصبحت تعرف الآن باسم طيبة .

تقع أرمنت على بعد ٩٥ ميل فقط من الأقصر . ولكن البواخر السياحية لاتتيح وقتا كافيا لزيارتها . وان السفر اليها بالقطار من الأقصر فيه مشقة أى مشقة . وتقع المدينة على الضفة الغربية لنهر النيل فيما تقع محطتها على الضفة الشرقية .

ومن الممكن السفر اليها من الأقصر بقطار الصباح والوصول الى محطة أرمنت بعد حوالى أربعين دقيقة . ومن هناك تحملنا الركائب لمسافة أقل من ميل واحد الى النهر ، حيث تحملنا عبارة الى الضفة الغربية .

ثم نستخدم الركائب مرة أخرى لمدة نصف ساعة لتحملنا الى اطلال هذه المدينة . على أن من المستصوب استحضار ركائب من الأقصر لاستخدامها في هذه الرحلة ، وإن كان هذا ينطوي على متاعب كثيرة التى يندر أن يشعر بها السائح ، ولكن كل هذه المتاعب تهون في سبيل مشاهدة مما تبقى من الخرائب والأطلال القديمة التى تستحق كل هذه المتاعب .

ولكن السائح الذى يسافر ببخرة خاصة يكون مطلق اليد . ومع ان الأطلال لاتكاد تعوضه عن مشقة الرحلة الا ان مناظر الريف المحيط بها تجعله يتمتع بجمال غير عادى . ويقول مستر ريجول . ان منظر الريف هنا مختلف كل الاختلاف عن الريف المرتبط بمصر فهناك على طول ضفة النهر صف رائع من اشجار الليبيك السامقات الجميلة المنظر . والتي تتخلها خرائب رصيف اثرى قديم يعود تاريخه الى العهد الرومانى حيث بنيت فيها بلوكات مختلفة من هيكل بطليموس . ويتم الوصول الى الأطلال الرئيسية بواسطة طريق رائع يسير على طول حافة النهر عند بدايته ثم لايلبث ان ينحرف بضعة ياردات ( اذرع ) الى الداخل .

وتظل هذا الطريق اشجار كثيفة تخترقها خيوط من اشعة الشمس التى تميل الى اللون الأصفر . وهناك على الجانب الغربى حقول شاسعة من قصب السكر تحيط بها شجيرات تشبه الشجيرات الأوروبية ، ويلمح المرء هنا وهناك جنولا منساب المياه .

وحينا يكون قصب السكر مائل الى الخضرة في فصل الخريف . تشكل الحقول منظرا بالغ الروعة والجمال ، بيد ان الزائر في فصل الشتاء يجدها جرداء بعد موسم الحصاد ( دليل آثار مصر العليا صفحة ٢٩٤ ) .

ولعل الاله منتو ومدينته كانا ذا أهمية كبيرة في مرحلة سابقة لطيبة ، ومن المحتمل ان يكون هو كبير الآلهة الأصلية لمنطقة طيبة القديمة . ويسود الاعتقاد بان هذه المدينة قد ازدهرت كل الازدهار في عهد المملكة الوسطى ولكن ما لبثت طيبة وعبادة آمون أن طغت عليها تدريجيا . بيد ان منتو القوى الشكيمة مازال يحتفظ بمركز يجلله المجد والفخار .

لقد كان له ، كما يذكر ، معبد في طيبة قريب من المعبد العظيم لآمون رع في الكرنك . وقد استخدم اسمه بطبيعة الحال وكأمر حتمى كل فرعون من الفراعنة الغزاة للتعبير عن شجاعته وقوة شكيمته . وقيل فى شعر بنتاوى فى



وصف معركة قادش ، عن رمسيس الثانى أنه « لقد اندفع جلالته مثل أبية  
منت ، وحينما اتجه رمسيس بإبتهاله الى الآلهة عندما تازمت المعركة . الى  
آمون للخلاص قال : « اننى اصلى عند حدود البلاد ، ومع ذلك فإن صوتى  
يصل الى هرمونتيس » .

ولذلك فان منتو لم يزل يحتفظ بمركزه قويا ، ويعتقد انه اشتق من لمحة  
من عبادته لقب « العجل القوى » الذى مالبث فراعنة طيبة أن اضافوه الى  
القابهم .

ولما كان لرع في هيلوبوليس ، عجلة المقدس آبيس ولبتاح عجلة المقدس  
منيفيس في ممفيس ، كان لمونتو في هرمونتيس العجل المقدس باخ ، وهو ما  
يعرف بالبوكيس أو الباسيس عند الكتاب الكلاسيكين ، فان ملامح عبادته  
قد تكون هى التى اتاحت للفراعنة هذا اللقب .

ويوصف العجل باخ ، كغيره من العجول المقدسة بأن له ملامح خاصة  
جدا ، التى كثيرا ما يكون من الصعوبة بكان وجودها في أى مرشح لهذا المركز .  
وليس من الشائع للعجول أن تغير ألوانها كل ساعة وأن تكون لها « شعور  
طويلة تنمو في اتجاه الخلف ، ضد طبيعة جميع الحيوانات الأخرى » .

ولكن مما لاشك فيه أن مثل هذه الخصائص ، حتى في الحالات الأكثر  
صعوبة لآبيس ، لا تمثل صعوبة قط للكهنة السامية ، وأن مثل هذا العجل  
الذى يتمتع « بجميع الامتيازات الطيبة » ، يوجد بعد فترة أطول أو أقصر ،  
حينما يصيب سلفه الصعف بسبب الشيخوخة أو الافراط في التغذية .

### « أرمنت »

تقع مدينة أرمنت على الحدود الشمالية لهذا الأقليم وعلى الشاطئ  
الغربى للنيل وهى مدينة ذات قداسة دينية قديمة حيث كان يعبد فيها إله  
الحرب مونت وهى التى نسميها بالاسم الاغريقى هرمونتيس ( أرمنت الحالية )



( شكل رقم ١ )

العجل ايسس قائم على سفينة الشمس وامامه الكاهن يقدم له فرائض  
العبادة والكاهنات يقدمن له القرابين والذبايح

ولكنها فقدت أهميتها منذ أن جعلت بعض الظروف السياسية من المدينة المجاورة طيبة العاصمة ( ذات المائة باب ) للمملكة جميعها ، ولم تسترجع هيرمونتيس مكانتها العظيمة مرة أخرى الا بعد أن سقطت طيبة التي استمر ازدهارها نحو ألف عام .

ومع ذلك فإن أرمونت مازالت دائما مدينة زاهرة وعامرة بآثارها الهامة .

ومما لاشك فيه أن هيكل المملكة الوسطى . مع اعقابه من الأسرة الثامنة عشرة ، قد اختفت ، وإن كنا نعرف أن اخناتون قام ببعض البناء هنا ، وإن الكتابة الهيروغليفية عن رمسيس الثانى قد عثر عليها في هذا المكان أما « بن خبيري » الذى عثر على كتابته الفرعونية ليس تحتمس الثالث ، ولكن ربما كان هو الملك الكاهن ويحمل نفس اسم الأسرة الواحدة والعشرين . ولقد شيدت كيلوباترة هنا هيكلًا لها ولابنها كاساريون ، ويبدو أن الهيكل كان بناء كبير الحجم .

على أنه لم يبق منه سوى اطلال قليلة لأنه استسلم لمسيحة التقم . واستخدمت أحجاره في بناء مصنع السكر ! وهناك في هذه القرية بقايا حمام روماني وآثار قليلة لما كان هيكلًا في العصر البطلمي .

ولم يبق هناك ما يشد اهتمام الزائر . وإن كان من المهم القول أن أرمونت فيها مقبرة للعجل باخ المقدس ، كما أنه كان لمقيس مقبرة في سقارة لعجل أبيس ، وقد قام مستر ر . ل . موند ومستر و . ب . ايمرى باكتشافها في عام ١٩٢٧ .

ومن أرمونت يسير خط ثانوى للسكة الحديد على طول ضفة النيل الغربية حتى أسنا . وهناك على بعد أربعة أميال من أرمونت تقع محطة الزريقات . التى تقع غربها عند طرف الصحراء مقبرة كبيرة للمملكة الوسطى والامبراطورية الجديدة والتي يحتمل أن تكون امبراطورية أرمونت .

ومهما كانت أهمية هذه المقبرة في وقت ما فإنها لا تحتوى على شيء لأن يستلفت انتباه الزائر لأنها تعرضت للسلب والنهب بصورة منتظمة لسنين طويلة .

ولم يبق منها شيء اللهم سوى انصاف قبور فارغة تبين الاحترام الكبير الذى يبديه المصرى الحديث لأجداده .

وتقع بالقرب من محطة أرمنت الواقعة على الضفة النيل الشرقية ، قرية « تود » التى عرفت بتوفىوم القديمة ( وأن لم يثبت ذلك نوعا ما ) . وهنا يقوم معبد مونثو الكبير الذى يعود تاريخه الى العصر البطليمى ، ويتساوى مع المعبد الواقع في الضفة الغربية عند أرمنت .

ولم يبق من هذا المبنى سوى بقايا قليلة ، باستثناء بعض الأعمدة المكسورة وجزء من جدار يحتمل ان يكون لأحد دهاليز المعبد ، ولكن مازالت هناك غرفة يحتفظ بها للأغراض الحديثة ، بعد ان أصبحت الآن منزل العملة المحلي .

### « جبلين »

تقع بلدة جبلين بين الأقصر واسنا في محافظة قنا :

ويتم الوصول الى بلدة جبلين اما من الشغب ، وهى محطة تقع على الخط الرئيسى (الضفة الشرقية) ، او بالركوب من أرمنت بالسكة الحديد الفرعية على الضفة الغربية ، التى تعتبر جبلين محطتها . وتعنى كلمة جبلين ، التلين وتتميزان بوضوح بوجود ربوتين من الجير وهما تشكلان علامات مميزة من النهر .

وتتمتدان في صف واحد على الضفة الغربية . وقد نشأت في الأزمنة الغابرة تحت هاتين الربوتين مدينتان ، احدهما تسمى بير حاتحور أى «منزل حاتحور» ، نسبة الى الآلهة التى اتسمت بالقداسة وقد عدل هذا اللقب الى اللفظ اليونانى



وهو باثوريس أو باتيريس . ولما كان الاغريق يربطون بين هائر وافروديت ، فان المدينة اطلق عليها اسم آخر وهو افروديتوبوليس .

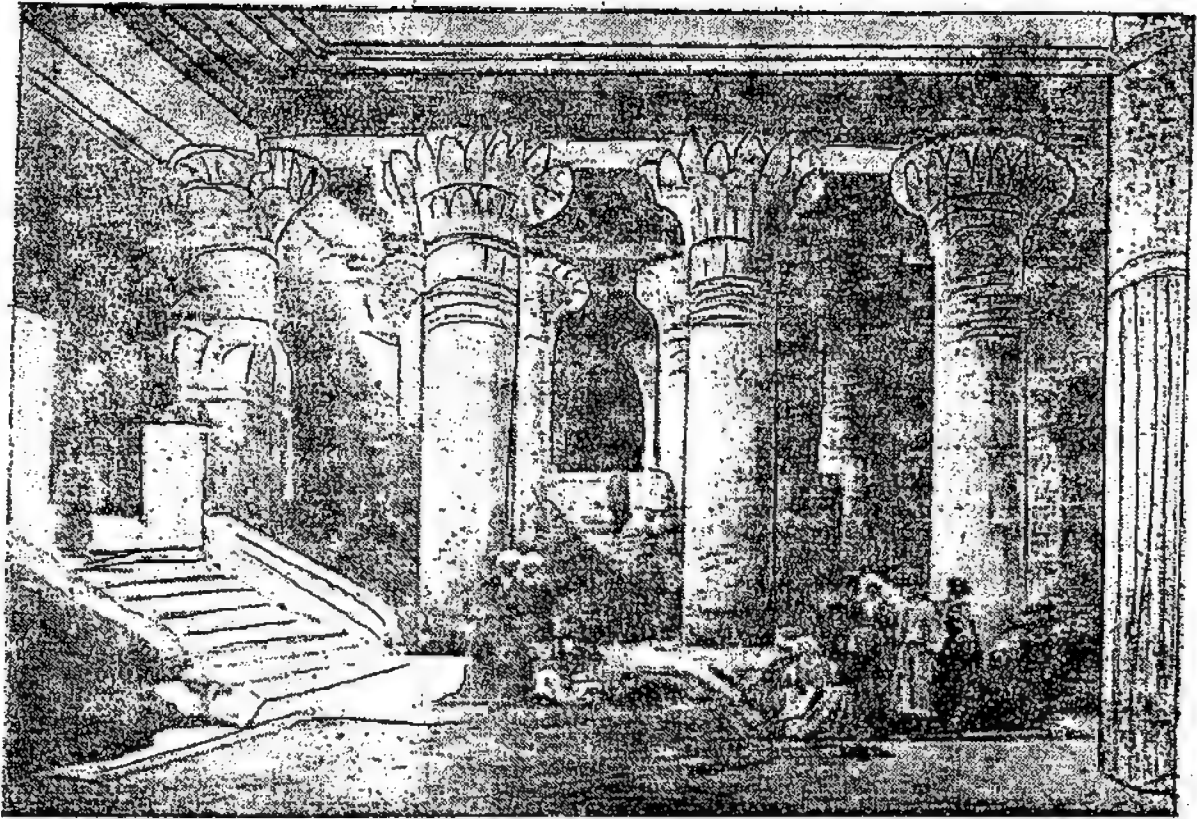
اما المدينة الثانية فتسمى كروكوديلوبوليس ، وهذا يعنى ضنا انه لا بد انه كانت هنا في وقت ما كعبة سوبك او سيبك ، وهو الاله التمساح . وقد اشير اليها عند اله الطب في اليونان القديمة وهو هيرمس تريسييجو ستوس الذى يقول ان اله الطب اسكليبيوس ، قد دفن في كروكو ديلوبوليس وانه كان على التلال الليبية معبد مخصص له .

وهذه هى المدينة الوحيدة التى تحمل ذلك الاسم في مصر والتى تضم معبدا كبيرا على تلال بالقرب منها . ومع ان هذه الإشارة أبعد ما تكون عن الدقة لان المعبد لم يكن لاله الطب اسكليبيوس ( او نظيره المصرى امحتب ) ، وانما لحاتحور . ولذلك فانه يبدو من الممكن ان هذه البقعة هى المقصودة . على انه لا يمكن القول بانه ليس هناك بالتأكيد دليل آخر مؤيد او نافي للفكرة القائلة بان ايمحوتب . المهندس المعمارى للملك زوسر المنتسب للأسرة الثالثة ، قد دفن بالفعل في جبلين .

وثمة فكرة تقول انه دفن في سقارة ، الى جانب الفرعون الذى مجد حكمة ، على ان هذا التكهن لاجدوى منه لانه ليس هناك امل في تأكيده او نفيه .

والواقع انه لم يتبق سوى التسذر اليسير من آثار الماضي في جبلين . حيث تقع على طول الوجه الشمالى والشرقى لمرتفع كبير مقبرة شاسعة يعود عهدها الى عصر ما قبل التاريخ ، وعصر المملكة الوسطى والامبراطورية القديمة ، وتضم هذه المقبرة بعض الأضرحة التى يعود تاريخها الى العهد الرومانى ، ولكنها طالما تعرضت للنهب والسلب ، ولم يتبق منها شيء ذو بال .

وتوجد على قمة التل الجنوبى خرائب قلعة من الآجر التى بناها نفس مهندس الأسرة الحادية والعشرين للملوك الكهنة ، والتى سبقت الإشارة اليه ،



( شکل رقم ۲ )

معبد اسنا کما کان قدیماً عند مراحل اکتشافه الأولى

وهناك لوحة هامة تحمل نقوشا رائعة من صنع المهندس نفسه ، وهي موجودة الآن في متحف اللوفر بباريس تحكى كيف كان عصره يسوده الاضطراب والفوضى كما تشهد بعض مناظره نفى عدد كبير من النبلاء الى الواحات وكيف ان آمون في ذلك الوقت قد وافق على استدعائهم مرة أخرى وقرر أنه لا ينبغي منذ ذلك الوقت فصاعدا نفى أى مصرى .

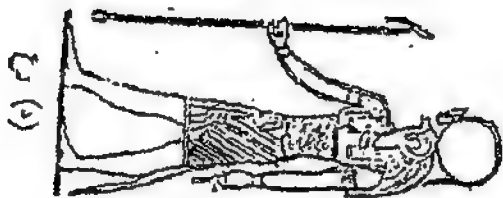
وقيل ان (بن خبيرى) (المهندس) قد خاطب آمون قائلا : « آه يا الهى الطيب ، انك تضع قانونا عظيما باسمك . وهو عدم نفى اشخاص ينتمون الى هذه الأرض المقدسة الى مناطق نائية في الواحات ابتداء من هذا اليوم . ثم هنـز الاله العظيم راسه موافقا » - . ومما لا شك فيه انه سبق اعداد الترتيبات اللازمة لضمان موافقة الاله قبل عرض المشكلة عليه .

ولعل هذه القلعة قد شيدت في جبلين بسبب نفى هؤلاء الأشخاص ، وللتحكم في طريق القوافل المؤدى الى واحة الخارجة التى تمتد عبر الصحراء بالقرب من جبلين .

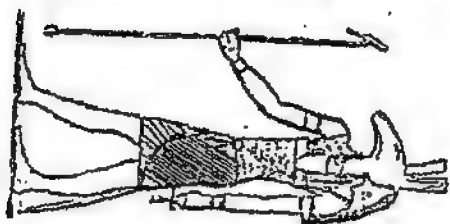
وتختلط بخرائب القلعة اطلال معبد حاتحور التى مازالت قائمة على قمة هذا التل والتى يحتمل ان يعود تاريخها الى عصر المملكة القديمة . وقد عثر على أقدم النقوش في هذه المنطقة وهو عبارة عن عمود من بقايا آثار ضعيفة خشنة من أعمال الفرعون ود موز زد - نفر رع . الذى ينتمى الى العصر المظلم المتوسل الاول بين الأسرة الرابعة والأثيرة الحادية عشرة .

ولكن بناءها هنا يعنى ضمنا وجود سابق للمعبد . وهناك مخطوطات قديمة عن تاريخ هذا المبنى يمتد من الأسرة الحادية عشرة والرابعة عشرة والثامنة عشرة ثم التاسعة عشرة ، وان لم يتخلف شيء في هذا الموقع يستحق المشاهدة .

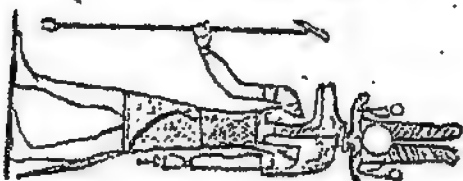
وفي جبلين محاجر من الأحجار الرملية الهامة التى استخدمها ، كما تدل المخطوطات على ان الملك سبتى الاول ، من الأسرة التاسعة عشرة، قد استخدمها ( م ٢ - آثار مصرية )



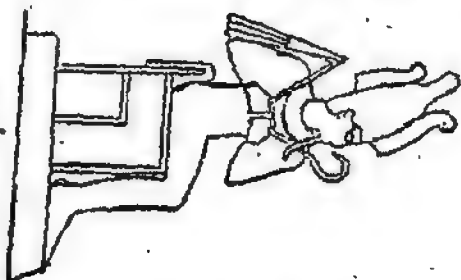
(د) سە



(د) سە



(ب) سە



(ب) سە



(ا) سە

(شەكلى رەقەم ۳)

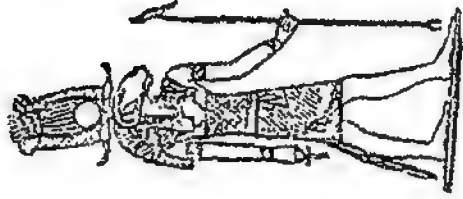
( ۱ ) ب ، ج ، د ، هـ

( ایزە - اۆزىر - سەرك - سەك - سەك )

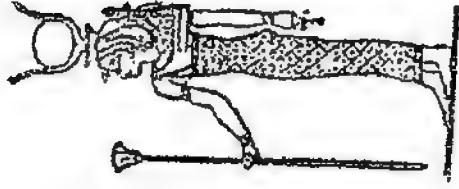




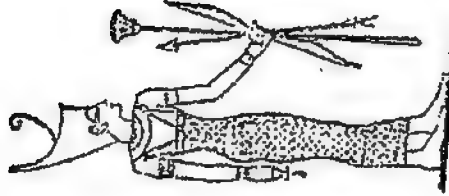
(ا) بتاح



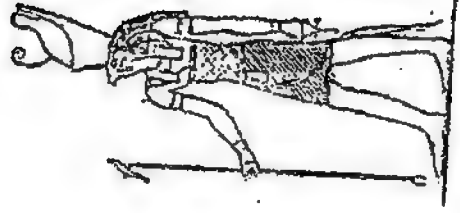
(ب) خنوم



(ج) حتحور



(د) هاتور



(هـ) خور

(شکل رقم ۱)

(ا، ب، ج، د، هـ)

(خور - نیت - حتحور - خنوم - بتاح)

لبناء معبد المدفون في القرنه كما استخدمها تربيدد، وهو من فراعنة الأسرة الواحدة والعشرين ، وذلك ضمن الاصلاحات التي رؤى من الضروري اجراؤها في الأقصر عقب الطوفان غير العادى الذى غمر المنطقة .

وجاء في سجلات نسيبديد أن ٣٠٠٠ رجل أرسلوا الى جبلين لقطع الأحجار من أجل الاصلاحات ، ولذلك لا بد أن جبلين كانت عامرة بالأعمال المختلفة لفترة طويلة من الزمن . وتقع محاجر جبلين هذه في الضفة الشرقية ، قبالة المدن القديمة ، وتتكون من محجرين كبيرين لهما سقفان تسندهما اعمدة خشنة من صنع عمال المحاجر ، بالإضافة الى محاجر مكشوفة .

وهناك الى جانب المخطوطين المنقوشين الآخرين اللذين ورد ذكرهما ، ثلاثة مخطوطات بالطلاء الأحمر يعود تاريخها الى عهد كاراكالا وايلاجابالوس والكسندر سيفروس . وفيما عدا هذه المخطوطات ، تعتبر المحاجر ذات أهمية كبرى بالنسبة الى الاختصاصى فقط كأمثلة أفضل على مهارة عمال المحاجر المصريين والتي ستزداد وضوحا في سلسلة الأعمال الفنية الأخرى .

وعلى ضفة النهر الغربية تقع قرية « عصفون المتاعنة » ، وهي اسفينيس القديمة ، الى الجنوب على مسافة قليلة ، ولكن ليس هناك بين جبلين واسنا أى آثار ذات أهمية كبيرة للزائر ، وإن كانت المنطقة المجاورة تزخر بمقابر عديدة واسعة تعود الى عصور ما قبل التاريخ وأضرحة صخرية قليلة للمملكة الوسطى ومقبرة الامبراطورية الجديدة . على أن جميع هذه المقابر قد تعرضت للنهب والسلب وخربت القبور الصخرية الى حد كبير حتى أنها أصبحت ليست بذات أهمية بالنسبة للسانح العادى ولكن لها أهمية تاريخية وإثرية بالنسبة للزائر المدارس المتخصصة والمنقب عن الآثار الهامة .

#### « أسنا »

تقع أسنا<sup>(١)</sup> على بعد ٣٦ ميلا على مدى النهر من الأقصر ، وهناك عند أسنا قناطر تحتجز فيها البواخر السياحية . وقد أقيم فيها خزان عام

---

(١) تعتبر (أسنا) المدينة الدينية الهامة التى يوجد فيها حتى الآن معبد =

١٩٠٨ - ١٩٠٩ لتنظيم رى الأراضي التابعة لمحافظة قنا . بيد أن اهتمامنا ليس بأى شيء حديث ، ولا بمدينة أسنا ذاتها ، وإن كانت في زمن ما من أهم المدن في مصر العليا .

وهي اليوم عاصمة محافظة ويبلغ تعداد سكانها أكثر من ٧٠٠٠٠ نسمة، وفيها هيكل خنوم البطليمى الذى يعتبر الأثر الرئيسى الوحيد في المنطقة .

تقع أسنا على الضفة النيل الغربية ، ولذلك فإن ركاب السكة الحديد لا بد أن يسيروا على أقدامهم من المحطة الى النهر ، ويركبوا المعبدية لعبور النهر ثم يسرون مسافة قصيرة من الضفة الى المعبد .

وليس في ذلك مشقة كبيرة لأن الأمر لا يستغرق أكثر من مسيرة عشر دقائق عبر بلدة رائعة المناظر اقيمت على اطلال المدن القديمة التى سبقتها . ولقد تم تسهيل طريق المسافرين نهرا لأن البواخر يسمح له وقتا كافيا لزيارة هذا المعبد الهام .

كانت المدينة القديمة تسمى تاسنت ، التى أصبحت ، بفضل عملية فساد طفيفة ، تحمل الاسم الحديث . وكانت في عهود الاغريق تسمى لاتوبوليس نسبة الى سمكة الالاس نيلوتيكوس النيلية « سمكة قشر البياض » التى كانت تقدر هنا وفي أماكن أخرى في مصر ، ولكن كتب البقاء للاسم القديم .

---

= متأخر يقوم على أنقاض المعبد القديم حيث يشبه معبد مدينة (ادفو) ثم المدينة المزدوجة القديمة ( نخب - نخن ) التى تظهر أنها كانت في بدأ التاريخ المصرى عاصمة للوجه القبلى جميعه . وفي (نخب) وهى الكاب حاليا كان يقوم معبد لعبادة الهه الوجه القبلى وحاميته ( نخبيت ) التى تمثل على شكل عقاب ينشر جناحيه . أما (نخن) وتسمى باليونانية هيراكنبوليس وهى تقع على الشاطئ الغربى للنيل تجاه الكاب فكان بها معبد للاله حوريس ( وهو اله على شكل صقر كان يتمثل به الملوك ) وتعد أقدم آثاره أول ما وصل اليها منذ بدأ التاريخ المصرى . المترجم : من كتاب مصر والحياة المصرية تأليف أدولف ارمان .

وكان خنوم<sup>(١)</sup> الذى كان يعبد اسنا مقدسا بالنسبة اليه احد الآلهة  
الخالقين فى مصر ، والذى كان قد عرف بأنه صانع شكل الانسان بداءة على  
عجلة خراف ، أو صانع الأواني الخزفية والفخارية .

وكان يعتبر أيضا الها ساهم فى خلق الكون ، وقد وصف فى مخطوط  
هنا بأنه « رفع السماء على أعمدتها الأربعة ، وأنه سما بها من الخلود . » وكان  
ينظر اليه بتقديس خاص ، فى المنطقة التى نحن بصدد الولوج فيها الآن ،  
وكالة لمنطقة الشلالات والذى شكل مع الآلهتين ساتيت وانوكيت الثالوث القيلى .  
واقيم له معبد يعود تاريخه ، على أكثر الاحتمالات ، الى عصور الأسرة الثامنة  
عشرة ، ولكن المبنى الحالى يعود تاريخه الى العصر البطليمي ، أما زخارفه  
فتعود الى العصور الرومانية .

وفيما تحتل اسنا ، كما رأينا ، مركزا هاما ، الا ان المعبد القديم - بحكم  
تلك الحقيقة ، لا يرى ، ولذلك لابد من البحث عنه ، والواقع ان الجانب الأكبر  
منه مازال مطبورا تحت منازل المدينة . ولم تكشف الحفريات الا عن الدهليز  
فقط .

ان هؤلاء الذين قرأوا كتاب « ألف ميل عبر النيل » الذى وضعته مس  
ادواردز ، سيتذكروا وصفها الفريد لنظرتها الأولى لمدينة اسنا ، الذى وان  
كان يغلب عليه طابع الخيال ، فانه مازال ينطبق تماما على المكان حتى اليوم .

قالت : هو مبنى غريب المظهر ، عبارة عن كتلة ضخمة من الحجر الجيرى  
الاصفر اللون ، ومسرق فى الطول والانخفاض والاستواء .

وعلى بعد خطوات قليلة ، يقع اقريز منحنى لمعبد هائل لم تنله يد الحدثان  
والخرائب او الاندثار ، ولكنة دفن تحت طبقات من الأنقاض التى تراكت على

---

(١) يطلق على خنوم أحيانا آله الفخار ، ويمثل برأس كبش وجسم  
انسانى ، وأحيانا يصور وهو يسوى جسم الملك على عملة الفخار ، ومراكز  
عبدة ههنا الآلهة الرئيسية هى اسوان واسنا وحيوانه المقدس هو الكبش .  
مثلا تجلبه ظاهرا ببهو الأعمدة الثانية بمعبد رمسيس الثانى . (المترجم)

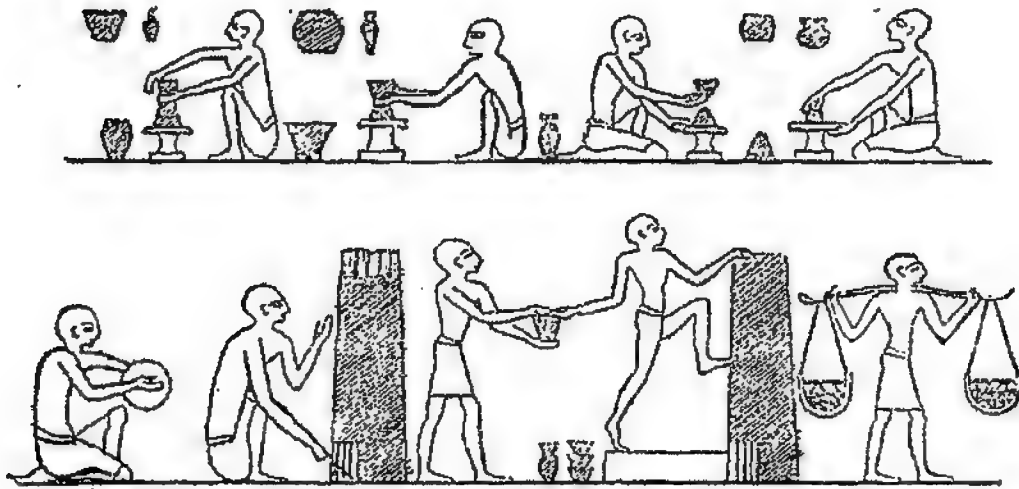


مدى أكثر من عشرة قرون والواضح أن هذا الجزء هو الرواق . ونقش الآن تحت صف من تيجان أعمدة ضخمة ، أما بقية الأعمدة ، ذاتها فقد انطمرت أيضا تحت اقدامنا . ويبرز الأفرين الكبير فوق رؤوسنا .

وهنا سور منخفض من الطمي وكويستات تصل بين الأعمدة . أما كل ما هو وراء ذلك ، فيكتنفه الغموض والغرابة ويزخر بالكهوف - وهو عبارة عن خليج مظلم ترى في وسطه أشباح داكنة من الأعمدة .

وتؤدي مجموعة من درجات من الحجر تمتد نزلا من فتحة بين تاجي عمودين الى قاعة كبيرة تحت سطح العالم الخارجى ، وهذه القاعة شديدة الظلمة ومرعبة الى حد أنها تشبه رواق من أروقة الجحيم .

وقد يبدو ذلك أمرا مبالغا فيه ، ولكنه يعطى الانطباع لهذا المعبد المدفون وبأنه ليس سيئا كل السوء بهذه الدرجة ، أن حفر الدهليز ، وهو كل ماتم



( شكل رقم ٥ )

أواني فخارية تشكل على عجلة الفخار ثم تحرق  
( عصر الدولة الوسطى )

انجازه ، قد جرى في عام ١٨٤٢ ، في عهد محمد علي ، ولم « يكن ذلك بدافع من الرغبة في اكتشاف الآثار ، وإنما ليكون بمثابة مخزن آمن للبارود » .

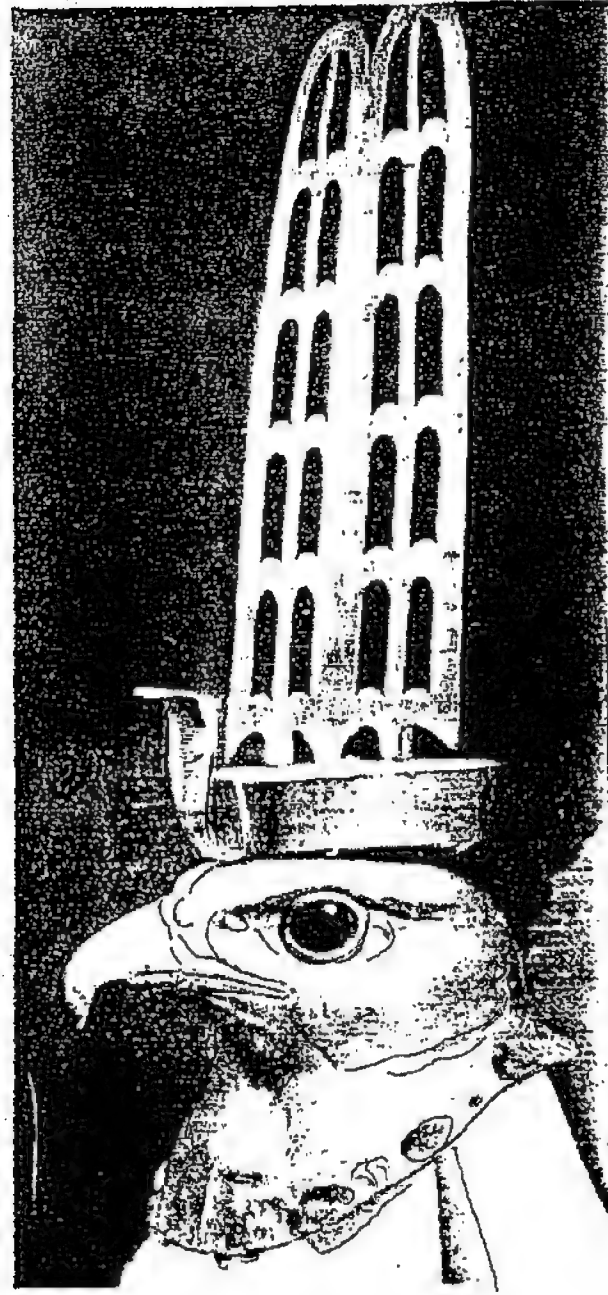
وينبغي الا يغرب عن البال ان الحالة الخربة للمعبد الاغريقي في اثينا مردها الى استخدامها لنفس الغرض ثم للنسف من جراء اصابته بقذيفة عام ١٦٨٧ . وجدير بالذكر أن معبد اسنا ، قبل اكتشافه ، أو اكتشاف جزء منه ، قد استخدم كمخزن للقطن .

ان ما يشاهد اليوم ويتم الوصول اليه بواسطة درج شديد الانحدار الى أسفل هو دهليز مستطيل الشكل مازال سقفه سليما وتحمله ستة صفوف من الأعمدة الضخمة يتألف كل صف منها من أربعة أعمدة . ويطل الدهليز على النهر ويبلغ عرضه ١٠.٨ أقدام وعمقه ٥٤ قدما ، ويبلغ طول كل عمود من هذه الأعمدة ٣٧ قدما ومحيطه ١٧٧٥ قدما .

وتبلغ مساحة الواجهة كلها ١٢٠ قدما عرضا و ٥٠ قدما ارتفاعا .

ومما يستلفت النظر لأول وهلة التيجان الجميلة للأعمدة المنحوتة نحتا جميلا والذي يبرز من تحت الأرض . على أنه اذا أجرى التدقيق فيها . فانه لا تلبث أن تظهر أعمال النقش البارز الغليظة والفائرة حيث تعكس جميع الأخطاء البطلمية بالاضافة الى غيرها التي تعود الى العصر الروماني .

وجدير بالذكر أن الدهليز كله قد بنى في العصر الروماني . وكان أول امبراطور ظهرت عنه نقوش باللغة الهيروغليفية هو الامبراطور كلوديوس . وقد يعنى ذلك ان اعمال الزينة لهذا البناء الضخم قائم بالفعل وقد بداها هذا الامبراطور وأتمها خلفاؤه من الابطرة أمثال فيسباسيان ودوميسيان وتراجان وهادريان وأنطونيوس بيوس وماركوس أوريليوس وكومودوس وسيفيروس وكاراكالا الذين تظهر صورهم منقوشة هنا على الجدران في حين محيت صورة الشقيق القتل للامبراطور كاراكالا بأمر من هذا الامبراطور الذي قتل شقيقه .



( شكل رقم ٦ )

رأس ( الصقر ) حورس من الذهب

( المتحف المصري )

وهناك بوابة ضخمة في الجدار الخلفى للدهلين تفضي الى الأجزاء المتبقية من المعبد وتحمل هذه البوابة صورة منقوشة لبطليموس السادس ووالده ووالدته .

وهناك قول قديم يفيد بأن شامبليون ، قد توغل في الربع الأول من القرن التاسع عشر في هذا المعبد حتى وصل الى المخراب حيث وجد هناك اسم تحتتمس الثالث . ولكن مرييت يعترف بأن « هذه البيانات لم تثبت صحتها بصورة قاطعة » أن آخر امبراطور روماني يظهر نقوش رسمه على المبنى هو الأمبراطور ديسيوس على الباب الصغير على يسار البوابة في الجدار الخلفى للمعبد ، وهو يقدم قربانا الى خنوم .

ولذلك ، يبدو ان المعبد استغرق استكمال بنائه من حوالى ١٨٠ سنة قبل الميلاد حتى ٢٥٠ بعد الميلاد .

وقد زين الدهلين الكبير بأربعة صفوف من الأشكال البارزة التى تظهر بعض الأباطرة الرومانيين كقراعتة مصريين وهم يقدمون القرابين للالهة ويمارسون طقوسا دينية مختلفة .

ومن بين هذه الأشكال ، واحد يظهر بالقرب من نهاية الجدار الشمالى للمعبد حيث يبدو الأمبراطور كومودوس بصحبة حورس الذى له رأس صقر وخنوم الذى له رأس كبش ، وهو يسحب شبكة مليئة بالطيور المائية والسماك فيما تبدو الألهتان سيشيت أو سافخت وثوث تنظران - وهذه في الواقع مجموعة غريبة .

بيد أن هؤلاء الذين أصبحوا ملين بالآثار في ابيدوس والكرنك والأقصر ناهيك عن آثار المملكة القديمة في سقارة ، يندر ان يضيعوا وقتا طويلا على مشاهدة الآثار الرومانية غير المتقنة التى تفتقر الى التناسب .

ومع ذلك فإن رؤوس وتيجان الأعمدة تبدو رائعة الجمال والفخامة بلا ريب ، ولأسميا اثنان منها تحملان صورة هادريان ، ومزخرفة بعناقيد العنب ، واللذان يمكن ذكرهما على انهما يستحقان الاهتمام .

وتقع مقبرة اسنا القديمة عند طرف الصحراء ولكى يزورها المرء عليه ان يمر من المدينة وعبر الريف غربا في طريق يؤدى الى جنوب قرية صغيرة وهى قرية حجر اسنا .

ولكن من المشكوك فيه ما إذا كانت هذه الرحلة التى تستغرق حوالى ثلاثة ارباع الساعة ، تستحق أن يقوم المرء بها . لقد تعرضت المقبرة للنهب والسلب مرارا وتكرارا .

وتعتبر البقايا الصغيرة للآثار القديمة ، التى لا يعود أى منها الى عصر قبل العصر الرميسى « Ramesside » ذات نمط هزيل وتنفيذ متواضع .

وهناك قبالة اسنا على الضفة الشرقية مثل آخر لبلدتين توامتين ، وهذا أمر مألوف على ضفاف النيل ، باستثناء كونترا لا توبوليس التى تحتل موقع قرية الحلة الحالية ومعبدها « البطليمى » ولكن لم يبق شيء منها .

كما يوجد هناك موقع يستلفت الانتباه ، بين اسنا والكاب والكوم الأحمر ، وهى المواقع الهامة التى سنتحدث عنها بعد ذلك . فعلى بعد ميلين ونصف الميل جنوب غربى محطة اسنا على الجانب الشرقى من النهر ، نحت فى الصخر صورتان لاختاتون ( امنحوتب الرابع ) ( نفر - خيرو - رع ) ، اثناء عمليات قطع الأحجار التى اجريت هنا فى السنوات الأولى من حكمه .

وهناك على الضفة الغربية بالقرب من قرية بساليا ، يوجد اطلال هرم صغير يعرف محليا بالكولا . لقد اصابة تلف شديد ، ولكن مع ذلك مازال قائما بارتفاع زهاء ٣٠ قدما على مربع تبلغ مساحته ٦٠ × ٥٠ قدما مربعا .

ولكن ليس هناك شيء يدل على من بناه أو تاريخه . وعلى الضفة الغربية مقبرة أو مقبرتان تعودان الى عصور ما قبل التاريخ بالإضافة الى مقبرة للأسرة الأخيرة حيث عثر على مومياءات من الغزلان .

وهناك كذلك مقبرة أو مقبرتان للأسرة الأخيرة فى الضفة الشرقية . بيد أنه ليس هناك فى الواقع بعد ذلك ما يستحق التأخير للفحص أو البحث .

وعلى مسيرة ستة وخمسين ميلا من الأقصر عبر «النهز» فصل الى الكاب،  
وهى المدينة القديمة المعروفة للاغريق بمدينة ايليثيا سبوليس » Elleithyi  
acpolis « بموقعها الشئى المعروف بالكوم الأحمر ، وهى هيراكونوبوليس  
الاغريقية ، وتقع قبالتها على الضفة الغربية .

وليس ثمة شىء ذو بال فيما يتعلق بهذين المكانين وخاصة نظرا لأن  
ادفو ، بمعبدى البطليمى المحفوظ بصورة تشير الدهشة ، تقع على بعد ١٢ ميلا  
منها فقط ، وكذلك فان البواخر السياحية لا تتيح اى وقت لزيارتهما .

ومع ذلك ، فهما تحتلان مكانا بالغ الأهمية في تاريخ مصر ، وحتى بعد  
أن تلاشي مجدهما ، وأصبحت هيراكونوبوليس منذ امد طويل عاصمة مصر  
العليا بعد تعاقب الغزوات التى قام بها الملوك الأوائل ، فان المصرى المحافظ  
الاصيل مازال يحمل لهما كل تكريم واجلال ومازال اعظم النبلاء والمسئولين  
يفتخرون بحمل اسميهما الى جانب ما يحملونه من القاب ولذلك ، فاننا سنكرس  
الفضل التالى لبحث تاريخهما وآثارهما .

## الفصل التاسع والعشرون

### الكاب والكوم الأحمر ( ايليشياسبوليس وهيراكونبوليس )

كانت المدينتان المعروفتان الآن بالكاب<sup>(١)</sup> والكوم الأحمر في العصور الأولى لمصر القديمة من بين أهم المدن في البلاد - ولا يستطيع المرء مع ذلك أن يصفها بالملكة ، لأننا نتحدث الآن عن الزمن الذي لم يكن فيه ثمة وجود لمملكة مصر الموحدة .

ولعل اسم الكاب هو الاسم المشوه للاسم القديم ، نخب ، التي كانت تعرف به المدينة الواقعة على الضفة الشرقية ، وكانت نخب ، الآلهة النسر تعرف منذ أقدم الأزمنة الآلهة الحارسة لمصر العليا كما أن ورة بوشو ، الآلهة الأفعى ، كانت حارسة لمصر السفلى .

وليس ثمة حاجة إلى الإصرار على الربط بين هاتين الآلهتين في شعارات الملكية حتى أحدث عصور تاريخ الأسرات - وأوضح تصوير لهما هو النسر والأفعى المقدسية للذان يزينا. حاجبي توت عنخ آمون في جميع قطع أثاره الجنائزية .

لقد اشتق الاسم الإغريقي لمدينة نخب ( اليشياسبوليس ) . من ارتباط الآلهة نخب بـايلشيا ، آلهة النساء في العمل . وتسمى المدينة التوام الآن الواقعة في الضفة الغربية الكوم الأحمر ، وهو اسم يتكرر في أماكن كثيرة لاتقع تحت حصر في جميع أنحاء مصر .

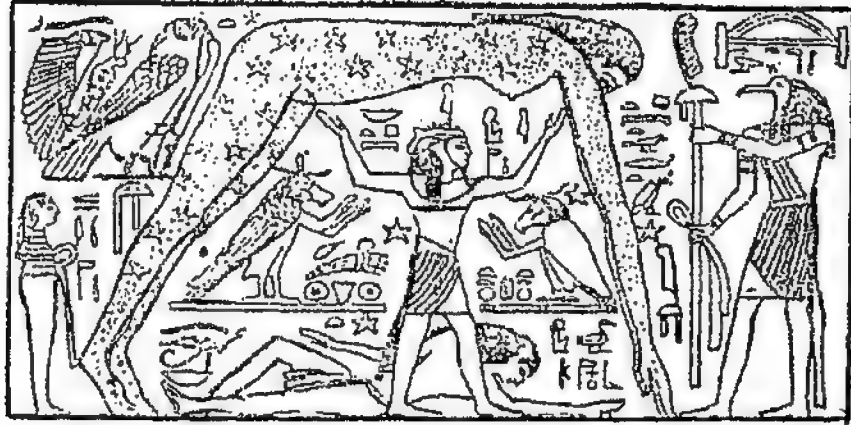
---

(١) كانت مملكة الصعيد في الكاب وهي أمام الكوم الأحمر ( نخن - هيراكونبوليس ) التي كانت قبل ذلك مقر عبادة الآلهة نخت ويرمز لها بالرخمة ويلبس ملكها التاج الأبيض واتخذ له شعاراً له نباتاً آخر يسمى (سوت) وقد وصلت حدود هذه المملكة جنوباً حتى الشمال . ( المترجم ) .

وكانت المدينة تعرف للمصريين القدماء بمدينة نخن ، ومن ارتباطها بحورس ، الاله الصقر ، أصبحت تعرف للأغريق باسم هيراكونبوليس ، أى مدينة الصقر . أن شهرة نخن قديمة قدم شهرة نخب .

ولقد عثر في هذا المكان على آثار ملوك مصر القدماء الذين نستطيع أن نعتبرهم كشخصيات فردية ، وتقيم هذه الآثار الدليل على أن هيراكونبوليس أو نخن كانت المدينة الملكية لمصر العليا ، قبل انشاء ممفيس كعاصمة للمملكة الموحدة في عهد الملك مينا .

كان ملوك ذلك العصر ، حينما كانت الوحدة المصرية تجرى اقامتها ، يدفنون في ابيدوس ، ولكنهم كانوا ، على مايلو ، يتوجون في نخن ، وكان اسم حورس الذى كان يحمله كل فرعون ، طالما كان هناك فراعنة ، بمثابة استمرارية اللقب الذى كان يحمله ملوك مصر العليا القدماء كرؤساء قبيلة الصقر التى كان مركزها في نخن .



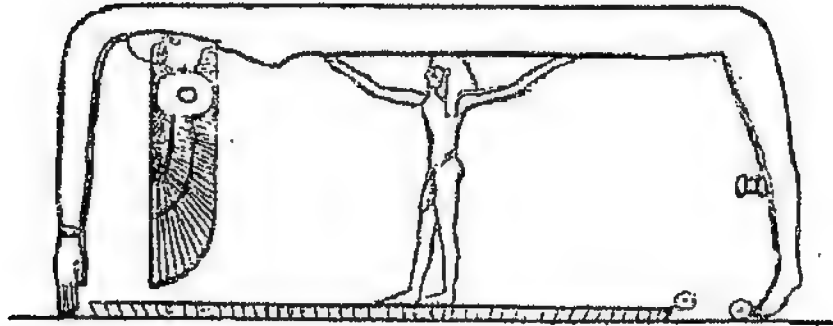
(شكل رقم ٧)

( كانت السماء انشى والارض ذكرا ... السماء آلهة هي « توت » .  
ولكن للسماء آلهات أخريات هن « حتحور » يرأس البقرة وذراعى وساقى  
امراة أو بالأرجل الأربعة للبقرة التى تمثل دعائم السماء الأربعة )



اننا سنتحدث فيما يلي عن الآثار التي اكتشفها ج . ١ . كويبييل في هيراكونبوليس ، والتي تقيم الدليل على أهمية هذه المدينة وارتباطها بالملوك المصريين الأوائل المعروفين ، ويكفى ان نلاحظ انه على الرغم من احلال مدينتين اخريتين محل هاتين المدينتين نخب ونخن ، أولا مدينة ممفيس ثم مدينة ايتكاوى وهيراكيلوبوليس وطيبة ، الا ان أهمية هاتين المدينتين لم تقل ، وظلتا موضع احترام وتقدير كما يتوقع من الطبيعة المصرية المحافظة والأصيلة .

كانت نخب ، الواقعة في الضفة الشرقية تتمتع على ما يبدو بدرجة اعلى من الرخاء والرقى من الناحية المادية ، ومن جاراتها الواقعة في الضفة الغربية ، بفضل مركزها كمحطة طرفية لطريق القوافل من المناطق الغنية بالنحاس والذهب الواقعة في صحراء العرب ، على ان الفخر الذي كانت هيراكونبوليس تتمتع به ينعكس في اللقب « المرتبط بمدينة نخن » ، والذي كان مستمرا زمنا طويلا من الدهر يحمله القضاة في مصر .



( شكل رقم ٨ )

تتحول الدعائم فيما بعد الى جبال ... ونحت البقرة أو المراة ... على وجه السماء خضم تبخر فيه سفن الشمس وتسقط منه الأمطار . اما الأرض فرجل يستلقي على بطنه أو على ظهره وتنمو النباتات على ظهره ويحيط به محيط واسع ...

ويبدو من الآثار التي عثر عليها في المدينة في اثناء الأزمنة الأخيرة للهلكة القديمة ، ان نحن قد استخدمت كمستودع للآثار التاريخية العظيمة للفن الوطني . ولكن اسناد هذا القول الى مشاعر المصريين ونزعاتهم ربما يكون أمرا غريبا عن العصر والناس .

كما يبدو ان المدينة الشرقية في المملكة الوسطى قد برزت أهميتها الكبرى في العصر الذي كانت مصر فيه تحت حكم فراعنة اقوياء ينتمون الى الأسرة الثانية عشرة وكانت قد بدأت في ترسيخ أقدامها وتوطيد اركان حكمها في الجنوب ، كما يبدو ان السور الضخم الذي بنى حول نخب يمثل انعكاسا للخصام بين مصر والنوبة .

ومع اندلاع حرب الاستقلال ضد الهكسوس الغزاه ، برزت أهمية مدينة نخب من جديد ، لافضل مركزها ، وإنما لأنها ارسلت الى جيوش احمس وتحتس الأول اثنين من ابنائها اللذين نجحا ، بفضل بسالتهما في تسجيل اسميهما في سجل التاريخ المصرى القديم وعلى جدران المعابد .

لقد نجح أحمس ، ابن اييانا ، وأحمس بن نخب في اصفاء شهرة على مدينة الكاب، كما سنسميها الآن فصاعدا، التي ما كانت بدونهما ان تظفر بها، وترتقى نقوشهما البديعة على مقابرهما الى مستوى نقوش امن أمحب في طيبة ، وتعتبر هذه النقوش اعظم وثائق تاريخية منقوشة الصورة في تماثل بديع ودقة رائعة التي انتهت اليها من الحروب القديمة التي اضطرت نيرانها في مصر .

وتبين لنا الأدلة النادرة ، وان كانت كافية ، ان الكاب وهيراكونبوليس ظلتا موضع اهتمام الفراعنة العظام الذين كانوا يحكمون في طيبة وان كانت سيطرة المدينة وجمعوتها قد قللت من أهمية جميع المدن الأخرى في مصر العليا . كما توحى الصور الرائعة من مقبرة أحد كبار الوجهاء المحليين في عهد تحتس الثالث ، التي سنشهداها في حينها ، على مستوى رائع وجميل ودقيق عن

الراحة والرفاهية التي يمكن مضاعفاتها بما كان متوفرا من هذه الأسباب في العاصمة .

ولكن ليس ثمة حاجة الى القول بأن مدينة « ايليثياسبوليس » كانت في تلك الايام مدينة على جانب كبير من الثراء والاسراف في الخلاعة والتهتك والتبذير ، وذلك تاسيسا على مشاهد ومناظر مختلفة في الاحتفالات الجنائزية .

لقد استمرت مدينة الكاب في الاحتفاظ برخائها طوال عصر الامبراطورية الجديدة ، ومن الممكن أن يكون انشاء منصب نائب الملك في أثيوبيا في عهد الأسرة الثامنة عشرة ، قد اضى على المدينة بعض الظلال من ارتباطها السابق بالملكية ، هذا اذا كان « أبناء كوشي (١) الملكيين » كما قيل ، قد اتخذوها مقرا لاقامتهم وحكومتهم .

وفي تلك الأثناء يبدو أن هيراكونبوليس كانت تختفى شيئا فشيئا وإن كان اسمها مازال موضع تكريم . وليس ثمة جدوى من وضع قائمة بأسماء القراعنة الذين ارتبطت أسماءهم بمدينة أو بأخرى في الأيام الأخيرة للملكية الوطنية ، وإنما تكفى الإشارة الى أسماء هؤلاء الملوك الذين نقشتم أسماءهم على رقيم أو خراطيش أو كتلة من الحجر . إن آخر اسم للملكية الوطنية في أى من الموقعين هو اسم نخت أن بيس الأول من ملوك الأسرة الثلاثين . كانت الكاب في ظل حكم البطالسة عاصمة المقاطعة الثالثة في مصر العليا وأقام بطليموس يورغتيثس الثانى وبطليموس سوتر الثانى معبدا في هذه المدينة . وما زالت النقوش الجصيلة والصور البارزة التى تعود الى العهود الرومانية تظهر نخبت ، نخب ، الآلهة النسر لمدينة الكاب مقرونة بوزة بوتو ، الآلهة الأفعى لمصر السفلى ، وتتوج الفرعون بالتاج المزدوج ، وكانت المدينة في ذلك الوقت ، ناهيك عن هيراكونبوليس ، مدينة كبيرة وعظيمة تمتاز بعظمة معابدها وكثرة الاحتفالات الدينية .

---

(١) لم يقطع نحكام كوش صلحتهم بطيبة بل ظلوا يقدسون اسم آمون ويتجهون بقلوبهم نحو الشمال ، كما حدث شيء من التقارب بين كوش وطيبة من الناحية السياسية أيام الأسرة الثالثة والعشرين ( المترجم ) .

### ( آثار الكاب وهيراكونبوليس )

سنتناول أولا مدينة الضفة الشرقية ، ولكي نتجنب الخلط أو الالتباس الذي لامفر منه بين نخب ونخن ، فاننا سنذكرها باسمها الحديث فيما سنذكر نخن باسمها الاغريقي وهو هيراكونبوليس .

كما تقدم ، لا تقف البواخر السياحية عادة لاتاحة الفرصة لزيارة اى من المدينتين حيث لا يوجد مرسى للسفن والبواخر ، ولذلك فانه لا بد من السفر من الأقصر بقطار الصباح الباكر الى اسنا ثم ركوب سيارة الى الكاب والعودة بقطار بعد الظهر الى الأقصر .

ان هؤلاء الذين يرغبون في مشاهدة هيراكونبوليس عليهم ان يستأجروا «معدية» نيلية. ثم يركبوا دواب لمسافة طويلة على الضفة الغربية لتحملهم الى طرف الصحراء .

ويجد المشاهد ان ادوع ملامح الاطلال في الكاب ، هو السور العظيم الذي يحتمل ان يعود تاريخه الى المملكة الوسطى . وما زال يسيطر بقوة بنائة وعظمته على كافة المنطقة المجاورة. كما استمر يصارع الزمن زهاء اربعة آلاف سنة . وهذا السور مبنى من حجر الآجر الخام ، وهو عمل ضخيم كبير حيث يبلغ مقاييسه ١٨٦٠ قدما × ١٧٧٠ قدما وسمكه ٣٧ قدما . وتبلغ مساحة الأرض التى يحتويها حوالى : : : ٣٣٠ قنم مربع .

وللسور موابات على جوانبة الشرقية والشمالية والجنوبية ، وتقع البوابة الرئيسية في الجانب الشرقى . وهناك بالاضافة الى ذلك حزلقانات عريضة توصل الى قمة السور ، ويجدر بالزائر ان يتسلق السور بغية التمتع بالمنظر الجميل والمفهوم العام الذى يستخلصه من مشاهدة عظمة وضخامة هذه المباني الرائعة من وجهة النظر هذه .

وسنرى فوراً ان مدينة الكاب الحقيقية تحتل فقط جزءاً صغيراً (حوالي ربيع) المساحة التي داخل السور العظيم وهذا الجزء نفسه يحيط به سور آخر .  
وثمة جزء صغير آخر في الركن الجنوبي - الشرقي من جانب المدينة يحتله المعبد الكبير الذي يقوم بدوره داخل سور الصغير . أما باقى المساحة الضخمة ، فانها خالية من المباني الدائمة .

والتفسير الوحيد لذلك هو أنها يمكن ان تكون قد استخدمت كمعسكر محصن وكساحة للراحة والأمن لقوافل الذهب القادمة من الصحراء الغربية .

ان اطلال هذا المعبد نادرة جداً ، ولا تتساوى قط مع المركز الكريم الذى كانت تتمتع به نخبت في السجلات المصرية . ولقد أجرى جاكارد من الأسرة التاسعة والعشرين اصلاحات كبيرة هنا ، واعقبه : كما راينا ، نخبت ان بيس الأول من الأسرة الثلاثين . ولكن عددا قليلا من الأعمدة وجزءاً من مشى ومحرابا من الجرانيت وبعض الجدران المحطمة هى الشاهد الوحيد على روعة ومجد المبنى الذى كان يتمتع بأهمية بالغة في الماضي .

وتروى لنا مخطوطات رمسيس الثانى المنقوشة على الجدران ان البنائين الذين لا يعرفون الكلل كانوا يعملون في همة ونشاط في الكاب وفي جميع اجزاء هذا المكان أيضا . ولقد بنا رمسيس الثانى هذا الصرح كضريح لأمة نخبت وصنع لها برجاً من الحجر الرملى الأبيض الناعم ويبلغ طوله ١٥ ذراعاً وصنع باباً من خشب السدر . الضريح من النحاس منقوش عليه الاسم العظيم «جلالتي» . . كما كان يدعوها دائماً .

على أن ابعاد هذا البرج تميل الى تبين ان المعبد لم يكن ذا أهمية بالغة .

وهناك في الصحراء ، شرقى المدينة توجد معابد صغيرة عديدة لها بعض الأهمية ، ويمكن زيارتها قبل أن نعود لتحدث عن قبور النبلاء . وربما كانت هذه المعابد قد انشأت وبُنيت لكى تكون لراحة هؤلاء الذين يستخدمون طريق القوافل التى تأتى منها قوافل الذهب من الصحراء الغربية .

وبعد أن تغادر السور الكبير عن طريق البوابة الشرقية نمر بإبراشية صغيرة خربة بهذا السور . وبعد مسيرة أكثر من نصف ساعة ، نصل الى معبد صغير بناه سيتاو ، نائب الملك في اثيوبيا ، في عهد رمسيس الثانى بالنيابة عن سيده الملكى .

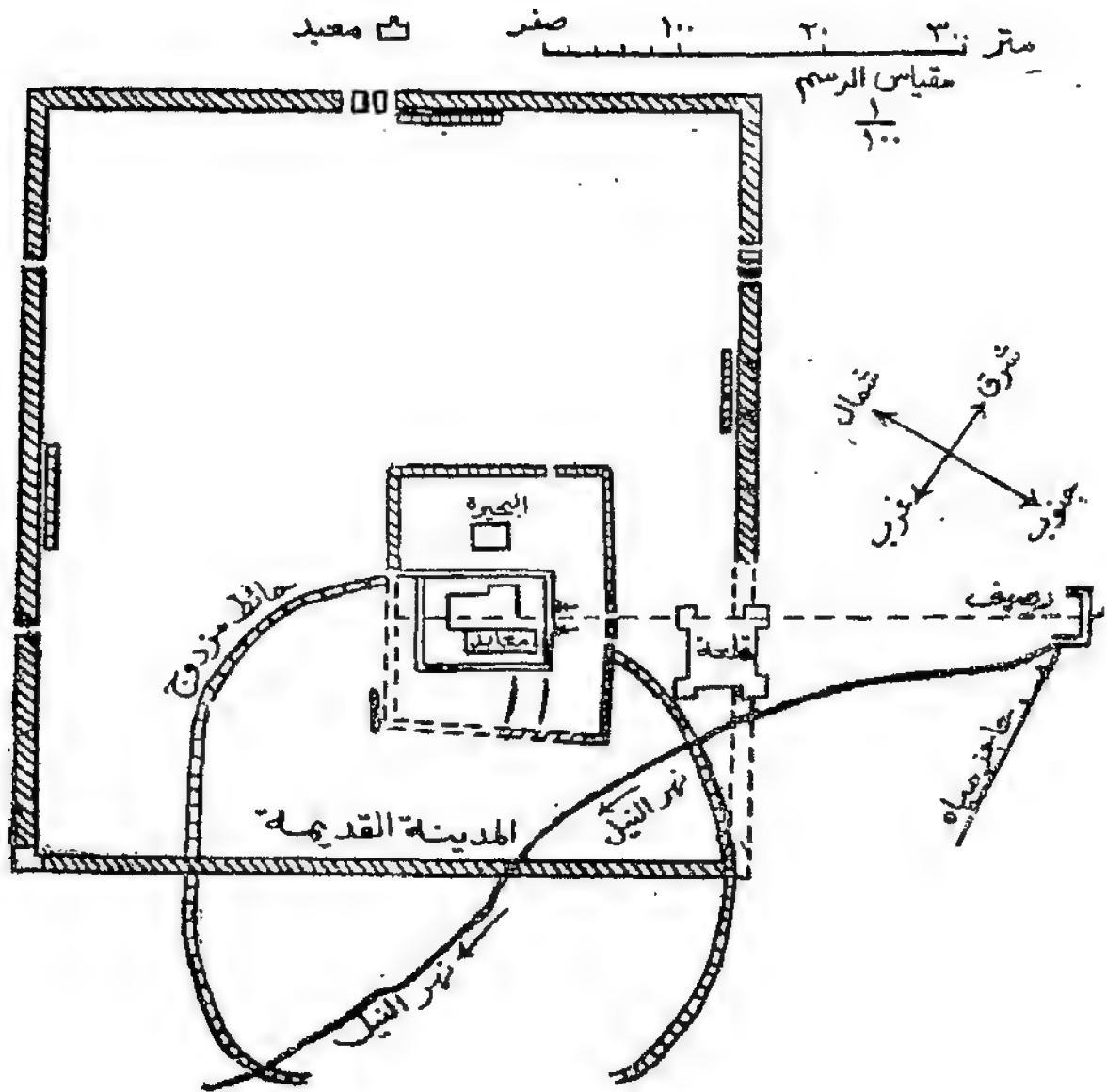
وتبين جوانب البوابة نائب الملك وهو يصى . فيما يرى داخل المعبد مرة أخرى حاملا مذراة منصبة . ويرى رمسيس على الجدران الداخلية وهو يتعبد أمام الاله توت وحورس ونخبت وغيرها من الآلهة التى أصابها تلف شديد بفعل الزمن يصعب معه تبيينها بوضوح .

وعلى مسافة قصيرة شمالى هذا المعبد الصغير بنى معبد آخر مقابل الوجه الصخرى . ويتم الوصول اليه بواسطة درج من ٤١ سلمة وللدرج درابزين على الجانبين ، ويقضى الى مصطبة ندخل منها عن طريق باب خرب الى الدهليز ذى الأعمدة المنحوت عليها نقوش نباتية الأشكال .

وقد شكلت الواجهة من الستائر بين الأعمدة . ويعتبر هذا اكبر جزء من الهيكل - اذ تبلغ مساحته ٣٣ قلما مربعا تقريبا . وثمة باب خرب آخر يؤدى الى قاعة اصغر تبلغ مساحتها ٢٠ قلما مربعا لها أيضا ستائر بين الأعمدة . ويقع وراءها المعبد الذى كان فى الأصل مقبرة الامبراطورية زاخرة بالصنور .

وترى خارج المدخل صورة للملكة كيلوباترة ، ولكن صورة زوجها التى كانت هناك فى وقت ما ، قد اختفت . وعلى السقف ذى الأقبية صور نسور بأجنحة مفتوحة ، ولكن هذا الجزء من الزخرفة ناقص .

ويتكون الافريز من أشكال بيضاوية فيها رسوم وأشكال فرعونية لبطليموس سوتر الثانى ، على لوحة من الذهب تتعاقب مع أشكال لرؤوس خاتحور ويعود تاريخ هذا المعبد الى عصر البطالسة ، وهو نتيجة لعمل اثنين من الفراعنة وهما بطليموس يورجيتس الثانى وبطليموس سوتر الثانى . وقد خصص هذا المعبد للاله نخبت .



( شكل رقم ٩ )

سور الكاب الكبير ( مدينة الكاب القديمة ) وأسوارها وقلعتها ومعابدها

ومن المعبد البطليمي ، يؤدي ممر وعري يسير بنا على مسيرة ربع ساعة أخرى الى معبد صغير جميل لأمنوفيس الثالث المخصص أيضا لنخبت « سيدة باب الصحراء » وهو لقب يشير بوضوح الى وظيفتها كآلهة الحارسة للوادي الذي يخرج منه طريق قوافل الذهب الواقع بين مرتفعين الى السهول .

ويعود تاريخ الدهليز الخرب الآن أيضا الى العصر البطليمي . وكانت له اعمدة مكسوة بالورق البردي ، مازالت تيجانها مبعثرة في هذا المكان . وتقع وراء ذلك قاعة مستطيلة ، يقوم سقفها على صفين من اربعة اعمدة لكل عمود منها ١٦ جانبا ، وهناك فوق الباب المؤدى الى هذه القاعة صورة امنوفيس الثالث وهو يرقص أمام الآلهة .

وعلى يمين الباب صورة للأمير حام ويست الابن المفضل لدى رمسيس ، ويرى هنا مع أبيه أثناء احتفاله بالسنة الواحدة والأربعين من عيده الخمسيني .

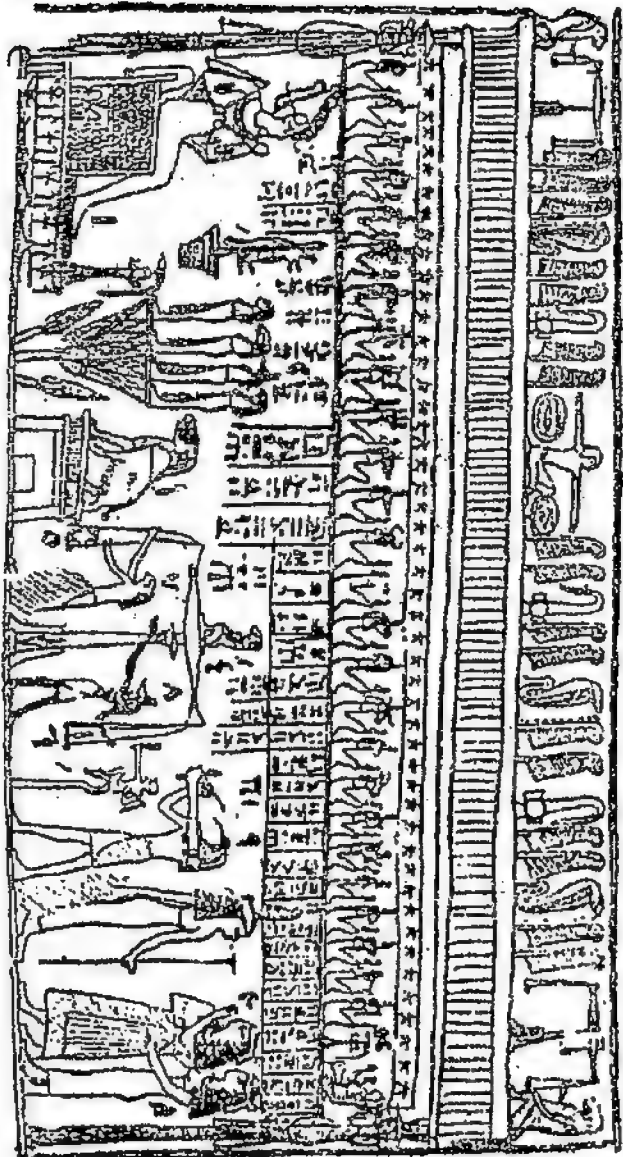
ويقول المخطوط : « في السنة ١٤ جاء ابن الملك ، ومعه الكاهن بتاح ، ارضاء لقلب رب الأرضين ، حام ويست ، للاحتفال بالعيد الخمسيني الملكي الخامس في الأراضي كلها » .

ومازالت الرسوم البارزة في القاعة تحتفظ بألوانها الجميلة وهي لا تخلو من الطابع الفني . ويبين الجدار الغربي ( جدار المدخل ) ، على اليمين واليسار ، امنوفيس الثالث مع ابنة تحتس الرابع ، أمام الموائد التي تقدم عليها القرابين .

وعلى الجدار الشمالي يرى امنوفيس وهو يقسم القرابين الى سفينة مقدسة لأحد الآلهة ، ولعله الاله حورس ، ويقسم قربانا الى نخبت التي تبدو هنا كامراة يعانقها آمون رع .

وعلى الجدار الجنوبي ( اليمين ) يقسم قربانا الى نخبت والى السفينة المقدسة وتعانقهم حورس آلهة هيراكونبوليس . وعلى الجدار الشرقي ( الخلفي )





( شكل رقم ١٠ )

( محاكمة النفس بعد الموت عند قدماء المصريين )

(١) أسوريس رئيس القضاة جالس على منصة الحكم. (٢) أبناء حوريس  
آلهة أربعة أركان العالم (٣) آله العذاب (٤) الميزان الألهي (٥) كفة الميزان  
اليمينى بها قلب الميت رمز لأعماله (٦) كفة الميزان اليسرى بها معيار الحق  
(٧) الآله حوريس ينظر كم بلغت الحسنات والسيئات (٨) الآله أنوريس  
يراقب كفة معيار الحق (٩) الآله تحوت قاضي الإحالة يسجل نتيجة الحكم  
(١٠) الروح تتبرا من كل ذنب وخطيئة أمام رئيس القضاة (١١) المبرودة  
ممت آلهة المدل قابضة على الروح (١٢) القضاة وأماهم الروح تحاسب بين  
أيديهم .

يقسم الطقوس الى نخبت ، ولقد كان الأفريز الذى عليه رؤوس حاتحور « الهة الحب واللذة والمرح » تتعاقب عليه رسومات امنوفيس ، مصدر الالهام حيث تبين ما تم في المعبد البطليمى الذى شاهدهناه . وليس هناك حاجة الى الالتفات الى النقوش الهيروغليفية الأخرى لأنها ليست بذات أهمية ، ان مجرد وقفة قصيرة ( من وجهة النظر المصرية ) كافية لتبيان مدى علم أهميتها وبيان المشهد الشرقى من المعبد بوضوح لماذا سميت نخبت « سيدة باب الصحراء » ، لأن بوابة التلال التى يتفرع منها طريق القوافل القديم واضحة للعيان . وتحمل الصخور التى نمر بها ذهابا وجيئة عددا من النقوش والرسومات التى يعود تاريخها الى عصور المملكة القديمة ، اما رسومات القوارب والحيوانات والرجال فانها في الغالب تعود الى عصور ما قبل التاريخ .

### ( مقابر النبلاء في الكاب )

مع انه ليس لأى من هذه المقابر مكانة بارزة ، وأنها جميعا صغيرة نسبيا ، الا انها مع ذلك ذات أهمية كبيرة للآثرين لأن اثنتين منها تحتويان على قصتي حياة اثنتين من أشهر الجنود الذين حاربوا من أجل مصر في الأيام الأولى للإمبراطورية الجديدة ، أحدهما حارب حينما كانت البلاد تناضل من أجل تحرير نفسها من كابوس الهكسوس ، والآخر كانت حياته العملية تتداخل الى حد ما مع سلفه حينما كانت مصر قد عقدت العزم على القيام بمخاطرتهم الكبيرة في آسيا .

وفيما خلا مقبرتي أحمس الأول والثانى اللتين كانتا أكثر اهتماما بالناحية التاريخية منهما بالناحية الفنية ، هناك مقبرة واحدة هي مقبرة باحيرى ، الجديدة بالاهتمام للصور التى تحتوى عليها للحياة المصرية المعاصرة والتعليقات الصريحة التى تصاحبها .

لقد تم اكتشاف المقبرتين في عمليات الحفر في الوجهة الجنوبية لكتلة من الصخر الرملى تقع شمال شرقى البلدة حيث يفصلها عن المرتفعات الواقعة

وراءها أخدود ضيق وتسير صعودا حتى تصل الى طبقة صخرية صلبة ولكنها ليست على أية حال منتظمة الترتيب .

ولذلك فأننا حينما نتبع الخط المتصاعد من الجنوب الشرقى الى الشمال الغربى يكون من الضرورى أن نأخذ بالاعتبار الخط الذى يصل الى أهم ثلاث مقابر وهى مقبرة أحمس<sup>(١)</sup> ، ابن ابانا ، وهى أقدمها ( ويتحدد تاريخها من وقت طرد الهكسوس والحروب التى أعقبت طردهم مباشرة ) ، ثم يليها مقبرة أحمس - بن نخبت التى يتداخل عهدها الى حد ما مع فترة ابن ابانا وباحيرى ، وهو حفيد أحمس الأول .

ومن المهم ملاحظة أن هذا السياق الزمنى في الكاب يغطى من الناحية العملية الفترة العدوانية للامبراطورية الجديدة ، لأن أحمس الأول رأى مصر في خضوعها وذلك تحت حكم الهكسوس .

أما حفيده باحيرى فقد عاش أثناء الفترة التى شهدت اعظم توسع للامبراطورية في ظل حكم تحتمس الثالث وعاش ابنه باحيرى حتى حكم امنوفيس الثانى حينما كانت الامبراطورية تحتفظ بمستوى رقعتها دون أى توسعات أخرى .

أما الانهيار فقد بدأ أثناء الحكم القصير لتحتمس الرابع ، خليفة امنوفيس الثانى ، ذلك لأنه بالرغم من المجد المادى المتفوق لحكم امنوفيس الثالث ، الا أنه من المؤكد أن فترة انحسار المد في أمجاد مصر كانت قد بدأت .

---

(١) اجتاحت مصر سيولا من الغزاة الأجانب أخذت تتدفق على البلاد وهم الهكسوس الذين استولوا على الجانب الشرقى من الدلتا وأقاموا لهم فيها قلعة فى اواريس مترا لهم قرابة قرن من الزمان ، ومرة أخرى قدر لطيبة أن تبعث الحياة في المملكة المصرية اذ قام امير فيها يدعى أحمس بطرد الهكسوس من قلعته في الدلتا وتقدم الى الشرق حتى جنوب فلسطين ثم اتجهت حروب الأسرة الثامنة عشر بعدئذ الى بلاد النوبة الى اقتضت الحال غزوها من جديد فقام أحمس الأول بعدة غزوات الى أن اتمكن حفيده تحتمس الأول من اخضاع هذه البلاد حتى الشلال الثالث ومنذ هذا الوقت أصبحت بلاد النوبة (كوش) ولاية مصرية وأخذت تنشر فيها الحضارة تدريجيا (المترجم) .

وهكذا ، نرى أن مجموعة هذه الأسرة الصغيرة المؤلفة من أربعة أجيال تغطي كل الفترة التي شهدت صعود مصر من الضياع الى الذروة .

• ان اول مقبرة في الصف التي تبدأ عند الجيوب الشرقي هي مقبرة السيدة ثنتاس التي كانت العازفة الموسيقية لنخبت ، آلهة المدينة وذلك في الفترة المتأخرة للإمبراطورية ، وللمقبرة قاعة مستطيلة فيها غرفة داخلية تفتتح منها ، وهناك في الجدران خمس مشكاوات تبين مدى التعديلات على المقبرة في ازمان لاحقة . وهناك على الباب لوحة منقوش عليها اسم صاحبها الأصلي ، ثم يمر الآن بخمس مقابر غير منقوشة او مزخرفة وبعد ذلك نصل الى مقبرة أحمس الثاني المعروف بأحمس بن نخبت تمييزا عن سمييه .

وليست لهذه المقبرة أهمية من الناحية الفنية لأنها تعرضت لتلف بالغ ، وان كانت خمس رسومات لأحمس مازالت باقية مع ابنة حام ويست الذي وصل الى مقام كبير الأبناء الملكيين لاليتياسبوليس .

وعلى الجانب الآخر من الباب رسومات لأعضاء آخرين من الأسرة ، وتمثيل جنائزية محطمة . على ان أهميتها التاريخية تعتبر عوضا عن فقرها الفني . لقد ختم أحمس - بن - نخبت تحت حكم لا يقل عن خمسة فراعنة وهم : أحمس الأول وامنسوفيس الأول وتحتمس الأول وتحتمس الثاني وتحتشيسوت وتحتمس الثالث .

ولكن لسوء الطالع أنه لم يكن لبن نخبت أى نزعة او غريزة تملكية او طماع مختلفة ، ولذلك فان روايته لخدمته المخلصة الشبه الحربية تحت هذا العدد من الملوك ، وفي فترة هامة ، ليست سوى قائمة بالمذابح التي ارتكبها او الأسرى الذين وقعوا تحت يديه .

وهنا عينة من أسلوبه في وصفه وتواضعه في آسيا الذي كان ايدانا ببداية فترة غزو مصر للعالم . وهذه اهم القاية : « الأمير الوراثي ، والقومي وحامل الختم

الملكى وكبير الخزانة ، ومبعوث سيده احمس ، والمدعو بن - نخبت « يقول :  
« بناء على اوامر الملك نب حتيرى (احمس الأول) ، اسرت له فى (منطقة زاهى  
قيقيا) اسيرا حيا اصطحبتة معى .

وتحت حكم امنوفيس الأول ، ارتقت روايته عن الأسرى ، ولكن أسلوبه  
فى التحدث عن اعماله لم تتحسن قط . يقول « امثالا لأوامر الملك زير كيرى ،  
اسرت له فى كوش ( اثيوبيا ) اسيرا حيا » وخدمت أيضا تحت حكم زير كيرى  
واسرت له عبيدا شمال ايمو كيهيك ( الغزوة الليبية ) ، ثلاث عبيد .

وقد استرعت انتباهه العمليات الكبيرة الى قام بها تحتمس الأول ، ولكن  
مع ان المرء يستطيع ان يرى ان بن - نخبت قد امتلأ بالفخر للمنجزات التى  
قام بها فى هذه الغزوة الخالدة وأن « الكتابة الجميلة » ترتعش بصورة واضحة  
عند طرف قلمه - فهو يقول : «لقد عملت من جديد لحساب الملك أو خبر كيرى،  
وقد أسرت له فى بلاد « نهارين » ٢١ يدا وحصانا وغربة » .

والواضح انه فى هذه المناسبة تغلى عن عادته فى اخذ اسرى احياء لأنه  
يرى أن «الميت لازميل له» ، ولكن ٢١ ميتا آسويا يبدو فى نظره عددا كبيرا حتى  
بالنسبة الى رجل عبوس شديد المراسى مثل محارب من محاربى الكاب .

وهو يسخر من الخطابة ويبدو ذلك فى تقريره عن خدمته فى الغزوة  
الحربية التى قام بها تحتمس الثانى « لقد اتبعت الملك أو خبر كيرى ، وقد سيق  
الى من شاسو اسرى احياء كثيرين ، اننى لم احصهم .

ان هذه اللبسة الأخيرة لاحتقاره لمثل هذه المسائل الصغيرة كتسجيل عدد  
اسراه ، تنفى عنه رواية بن نخبت لتهمة البلادة التى وجهناها له . وقد عملت  
الملكة حتشبسوت الى تكريم هذا المحارب حينما بلغ من العمر اذلة باسناد  
مهمة انقذته من البؤس . وقال عن ذلك «أن الزوجة السماوية ، زوجة  
الملك العظيم زهمى بن كيرى (حتشبسوت) . قد كرمتنى .

لقد قمت بتربية ابنتها الكبرى ، الابنة الملكية نفريرى ، منذ كانت طفلة رضيع » . وقد توفيت نفريرى وهي صبية ، هل الذى قتلها يهمله تربية احمس ؟ ( انظر بريستد - السجلات القديمة . الجزء الثانى ) .

بعد ذلك نصل الى مقبرة باحيرى ، الذى يأتى فيما بعد في السباق الزمنى ، فهو كما علمنا ، حفيد احمس الآخر ، ابن ايبانا ، الذى كان رجلا اكبر سنا من احمس بن نخبت ، وان كانت حياتهما العملية تتداخلان .

كان باحيرى رجلا ذا أهمية أكثر من كونها أهمية عليه ، وان لم يكن يحمل من القاب التكريم التى كان رجال البلاط يحبون أن تزخر بها النقوش على مقابرهم بهذه الألقاب .



( شكل رقم ١١ )

منظر من مقبرة باحيرى بمدينة الكاب يمثل فلاح يقوم بعملية تمشيط الكتان بمشتط مثبت في الأرض :

لقد كان « أمير نخبت » وأمير أونيت وكان ينصرف ويقوم بعمليات التفتيش في حقول الحنطة بالولاية الجنوبية ، ومسجل حسابات الحنطة « ، وبالإضافة الى ذلك كان يتقلد منصب المربي « لابن الملك وازموس » ، كما كان ابوه اتقرورى في زمانة مربيا للأمير الملكي الذى يحمل نفس الاسم .

لقد انحدر كما رأينا من عائلة عسكرية مستقرة في الكاب ، وكان جده لامة هو أحمس الأول ، ابن ايبانا . وكانت زوجته السيدة حنوت - ارنهيه ، وهى ابنة رورو ، رئيس النقل ( زعيم القوافل ؟ وهو منصب وحيه ) . وتمتاز مقبرته وهى الوحيدة في الكاب ، والتي تعتبر على جانبا كبير من الأهمية من الناحية الفنية ، بفتحها الواسعة الناجمة عن تدمير بابها الاصلى .

كانت واجهة المقبرة قد حفرت في الصخر لضمان ارتفاع كاف ، وكانت على جانبى المنصة المستوية وجوه صخرية فعلى الجانب الأيمن يبين وجه صورة باحيرى رأكما وناظرا الى اعلا ، ويمارس الطقوس الدينية للآلهة نخبت حامية الكاب .

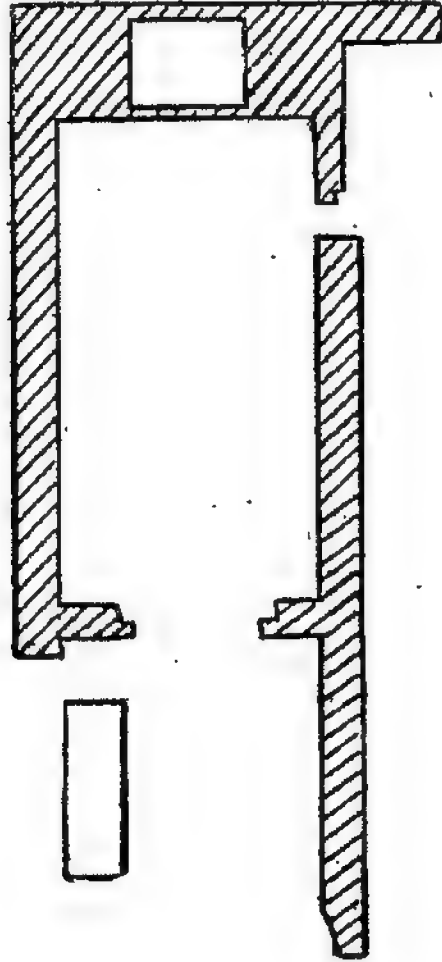
وكان الباب الاصلى مزدانا وزاخرا بالمناظر والرسومات التى مازال موجود منها عدد كبير من الأعمدة المنقوش عليها كتابات هيروغليفية مشوهة . وكان مكان اعداد المومياوات قد غاص في المنصة خارج الباب .

ويتسم مدخل المقبرة بالبساطة المتناهية ، فهو يتكون من غرفة رئيسية مستطيلة يتساوى طولها مع طول المحور الرئيسى ، ومشكاة مع ثلاثة تماثيل . وسقف المقبرة مقبب .

كما ان الصخر المكون من الحجر الرملى لا يتيح سطحا جيدا للنقش كصخر الحجر الجيرى في مقابر طيبة ، ومع ذلك فان النقوش عليها قد تمت بطريقة جيدة ، ومازالت تحتفظ بالوانها الجميلة . .

وتعتبر المقبرة مثلا طيبا للأعمال الاقلمية التى كانت تقوم بها الأسرة الثامنة عشرة ، وتمتاز نقوشها ومخطوطاتها بالبروز والوضوح والصراحة التى

يتحدث فيها المثلون في المشاهد المختلفة عن جهودهم أو الظروف التي وجدوا  
انفسهم في ظلها ، وكذلك القافية والنكات التي يتبادلونها ، وان كان ينبغي  
القول بانه اذا اريد الحكم على المصرى حسب المستويات الحديثة في هذا الشأن  
فانه كان يلقى النكات مثل الاسكتلندى التقليدى في اصعب المواقف .



( شكل رقم ١٢ )

( مقبرة باحيرى في الكاب )

( بالكوم الأحمر )



يرى باحيرى على النصف الأول من جدار المدخل « يخرج من الأرض لينظر الى قرص الشمس » . أما النصف الآخر من الجدار فقد دمر ، ولكن يحتمل أن تكون عليه رسومات أخرى لباحيرى وهو أمام وليمة في الداخل على الجدار الشرقي من الغرفة . وللجدار الغربي أو الجدار الشمالي ثلاثة مشاهد ، الأول يبين باحيرى وهو يشرف على عمليات زراعية وجرود قطعان الماشية وتلقى الاتاوات . ويزى في نموذج الشكل الواقف للحاكم ، أخطاء الفنان النحات الذى نسي الجمجمة (الشعر المستعار) والذئب الصناعية . الخ ، لموضوعة الى أن تم قطع اجزاء كبيرة من الحجر حتى انه لم يكن في الامكان اضافة الاشياء التى نسيها .

على أن هذا العيب قد تم تلافيه باستخدام معجون المرمر ، الذى سقط الآن ، تاركا آثارا لم يكن أى واحد منها كاملا ، منها صورتان جانبيتان للوجه واذنان وجستان .

وامام باحيرى فنرى السجل العلوى الذى يحتوى على عمليات تحديد كميات الحنطة وتسجيل عمليات الغريلة والتذرية ولدينا هنا بعض عينات من تعليقات العمال التى تمت الاشارة اليها بالفعل .

يقول رجل يحمل قضيبا خشبيا لسلة حنطة فارغة : «الم الازم هذا القضيب كل يوم كرجل ؟ هكذا شائنا . » وحول الثيران الخمسة غير المكتملة التى تهرس القمح تحت اقدامها بيت شعر مشهور يستشهد به كل كاتب مهتم بالأدب المصرى :

( استحث الثيران

القش لكم

واسرع في ذر القمح

والحنطة لسيدكم )

ويتضمن السجل الثانى الحصاد ، بما في ذلك القنب والحنطة ، ويتم حصاد القنب بجذبه من جذوره ، فيما يجرى قطع الحنطة عند سيقانها وذلك بواسطة منجل من الخشب وحجر الصوان .

ويقول رجل مسن يعالج نبات القنب الذى حملة اليه في حزم شاب « اذا  
احضرت الى ١١٠٠٩ حزمة منه ، فائنى انا الرجل الوحيد الذى يستطيع  
معالجتها كلها . »

ويرد عليه الشاب بلهجة خالية من الاحترام وبجملة وقحة يتلاعب فيها  
بالألفاظ ما ترجمته : « اسرع ، ولا تثثر ، أيها العامل العجوز الدجال . »  
وبين السجل الثالث عمليات الحريث والذر وكسر الطحين .

وتظهر في الامام ، بالقرب من قسم صورة باحيرى الواقف ، عربة الرجل  
بحصانيتها وعجلاتها الأربع البدائية ( كانت العربات في ذلك الوقت مازالت  
شيئا جديدا ) ، مع ستايس الخيول الذى يصيح بالحصانين الهلعين : « اثبتا . .  
وتدروا بالصبر . . أيها الطيب الذى يحبه سيده ويتباهى الأمير به لكل  
انسان . »

وتحت هذا المشهد ، مشهد آخر يبين احصاء وتعداد الماشية ، امام باحيرى  
الجالس وهو يسجل بنشاط المجموع بنفسه ، وبعد ذلك نرى الحبوب اثناء  
شحنها وسط تعليقات العمال : « هل كتب علينا ان نقضي اليوم بطولة نحمل  
القمح والشعير الأبيض ؟ لقد امتلات الصوامع واخذت اكوام الحبوب تتساقط  
من حافاتها ، وحملت الصنادل باكثر من طاقتها وراحت الحنطة تسقط  
منها . »

ومع ذلك ، فما زال السيد يحثنا على الاستمرار في العمل . . حسنا  
اننا رجال من البرونز . »

ونشاهد على هذا الجدار الغربى حياة باحيرى غير الرسمية ووسائله  
الترفيهية حيث يشاهد صيادى السمك وصيادى الطيور التابعين له ، ويرى  
في مشهد آخر جالسا مع زوجته وهو ينظر الى الفاكهة والأزهار والألعاب التى  
تمارس أمامه .

وفوق الزوجين يجرى جمع غلة الكرمة ، فيما يرى باحيري في جزء آخر من الجدار جالسا مع الأمير الصغير وازموي، الذي يميزه ازاره الجانبى الطويل، وهو جالس على ركبتيه .

وتبين النهاية الداخلية لهذا الجدار الغربى الطقوس الجنائزية المألوفة ولا تحتاج الى وصف - فقد شاهدناها مصورة بطريقة ادق وأوضح في مقابر طيبة وسبق وصف مثل هذه الطقوس .

اما الجدار الشرقى أو الأيمن فقد انشيء فيه باب في تاريخ لاحق ، يفضي الى غرف أحدث عهدا لاعلاقة لها بالمقبرة الأصلية . وهنا في هذا المكان نرى مشهدين ، أولهما يرى باحيري وزوجته جالسين امام خوان صنع أثناء عمل الباب الآنف الذكر ، فيما يرى ابنهما امينموس يمارس طقوسا دينية امامهما ، لأنهما يراسان وليمة جنائزية تحتل بقية المشهد وتظهر صورتاهما بحجمهما الطبيعي .



(شكل رقم ١٣)

( حفل نسائي من عصر الأسرة الثامنة عشرة )

ثم يأتى اتيفرورى وزوجته ، وهو اب باحيري ، وجده احبس ، ابن ايبانا وزوجته ، تظهر صورهم بأحجام اقل من الحجم الطبيعي . واخيرا تأتي الى الضيوف العاديين المقتنعين بالجلوس على حصر دون مايحظون بأى أهمية ، ( م - ٤ - آثار مصرية )

فيما يقوم الموسيقيون بامتاع جميع الحاضرين بموسيقاهم ونرى صور المشروبات  
والماكولات اثناء تقديمها للمدعوين .

وتعتبر بعض هذه المخطوطات في هذا المشهد وثائق غريبة وعجيبة اكسبت  
مدينة الكاب سمعة « مدينة الخلاعة والتهتك والتبذير » في عهد الأسرة الثامنة  
عشرة . ويبين المشهد المذكور اثنتين من بنات عمومة باحيرى وهما سيت  
آمون ونوب - ميهى ، مع خادم يقدم النبيذ لهما .

وترى سيت آمون وهى ترفض الكاس ويعلق الخادم على ذلك بقوله :  
« من أجل سموك اشربى لأجل الشرب وتمتعى بالعيد ، اصغ الى ما يقول  
رفيقتك . لا ينالك تعب من تناول الكاس » .

ما الذى قالته رفيقتها نوب ميهى هو : « اعطنى ثمانى عشر كاشا من  
النبيذ : اننى احب ان اشرب لأجل الشرب ، ان جوفى جاف كالقش ! » .

ان هذا في الواقع ليس حوارا رفيعا ، ولكن السيدة والخادم كانا يمزحان  
ويوحى المشهد بأنه فض مجالس فهو يعكس حاسة دعابة كقول نوب ميهى بأن  
جوفها جاف .

ويظهر على باقى هذا الجدار باحيرى مع زوجته وثلاثة من أبنائه وهم  
يقدمون القرابين للآلهة ، ويحمل باحيرى مصباحين أو مبخرتين بكل واحدة منهما  
خمس ذبالات ، ووراء القرابين عدد من حاملى الآلات الموسيقية .

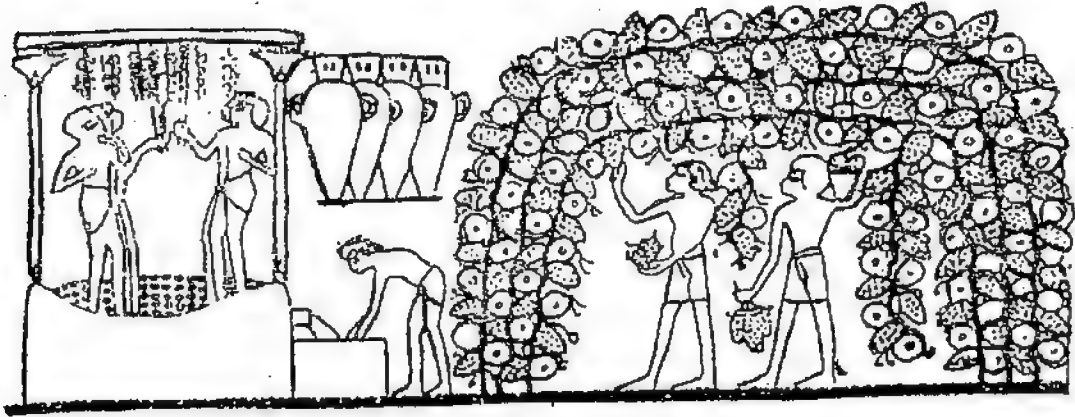
وعلى الجدار الخلفى مخطوط طويل يتحدث عن جميع فضائل باحيرى .  
ويبدو مظهره بقامته المستديرة والمشكاة التى فى وسطها تماثيل ، مثل عمود  
هائل مزدان بالنقوش ، وهو مما لاشك فيه نتيجة لأفكار المهندس المعماري  
الذى كانت تدور بخلده حينما صمم هذه المقبرة .

ولا تنطوى هذه النقوش على أى أهمية . وذلك مرده الى غياب أى لمسات  
شخصية تعطى ومضات فنية حتى لترجمة حياة كحياة جد باحيرى ، أحسن  
الأميرال . ابن ايباتا .

ان التماثيل المكسورة في المشكاة هي لباحيرى وأمه كيم وزوجته خنوت -  
ايرنهة . ويرى باحيرى على الجدار الأيمن وهو يقدم ضروب الولاء لأميرين ملكيين  
كان هو وأبوه قد قاما بتربيتهما وتعليمهما ، كذلك لأبيه اتفريرى وأمه كيم .

ويظهر الجدار الأيسر باحيرى وزوجته جالسين أمام أخوان القرايين فيما  
يؤدى ابنهما امنموس امامهما الشعائر التى يمكن ان تمتع ابوية .

ويحتمل ان يكون تاريخ بناء هذه المقبرة يعود الى أوائل حكم تحتمس  
الثالث وان الأشكال الفرعونية المستطيلة مليئة بالطلاء الأزرق .



( شكل رقم ١٤ )

( جمع العنب وعصره الأسرة الثامنة عشرة )

ثم نمر بعد ذلك في مقبرة خالية من النقوش ، منتقلين الى المقبرة الواقعة  
ورائها وهي مقبرة سيتاو ، كبير كهنة نخبت في الكاب في عهد رمسيس التاسع .  
وهذا هو آخر قبر عليه نقوش في الكاب .

ولكن لسوء الطالع اصابه تلف بالغ . ويؤدى درج صغير من اربعة درجات  
في انحدار الى قاعة متفرع منها ثلاث غرف اخرى .

وعلى الجدار الأيسر مناظر عن الحرث والحصاد . الخ . . . التى دمرت الآن تماما ولم يتبق منها سوى اربعة قوارب جنائزية واضحة كما ينبغي ذكر الاحتفال بالعيد الخمسينى لرمسيس الثالث الذى كان فى التاسعة والعشرين من العمر ، وكان يؤدى طقوس الاحتفال فى مهابة دينية .

ولذلك لابد ان بدأ سيتاو حياته العملية الرسمية اثناء الجزء الثانى من حكم رمسيس الثالث ، وانه بقى حتى عهد رمسيس التاسع - ولم تكن مهمته شاقة لأن الرعامسة المتأخرين حكموا لمدد قصيرة الأجل .

ونرى على الجدار الأيمن سيتاو وزوجته جالسين ، فى حين أن صهرهما الذى كان الأب الالهى لآمون رع ، يقدم القرابين لهما وتحت مقعد سيتاو ، يجلس قرد أفريقى ، ويجلس اقارب سيتاو فى صفوف امامه .

على أن هذا المشهد قد قطع بعد فتح باب المقبرة فى تاريخ لاحق ، وهذا الباب يقضى الى احدى الغرف . وهناك لوحة على الجدار الخلفى عليها نقوش قد اصابها تلف شديد . وهناك نقوش تحدد تاريخ بناء هذه المقبرة فى السنة الرابعة من حكم رمسيس التاسع ، فيما بين عامى ١١٧٤ و ١١٥٢ ق م .

وبعد أن نجتاز مقبرة أخرى غير منقوشة ، نصل الى مقبرة احمس الأكبر سنا وهو احمس الكاب ، أو احمس ابن ايبانا ، أو كما يمكن تسميته استنادا الى أحد المناصب الذى كان يشغلها وهو الأميرال احمس .

وهذه المقبرة مهيبة ، وهى تتألف من غرفة مستطيلة ذات سقف مقبب وغرفة أخرى على الجانب الأيمن تمتد منها اسطوانة المومياءات . ويرى احمس نفسه على الجدار الأيمن مع رجاله ، واقفا امام مخطوط طويل يحدثنا عن اعماله الشبه الحربية .

ويرافقة حفيده باحيرى ، الذى قابله بالفعل فى مقبرته ، والذى اضاف صفه ودقة الفنان الى منجزاته الأخرى .

لقد كان مسئولاً عن تشييد مقبرة جده ، ولكنه لم يستكملها قط ،  
وان الأقواس الحمراء التي حدد بها الفنان نسب شخصياته مازالت ترى على  
الجدار الأيسر . ويظهر الجدار الخلفي كثير من رسومات اصحابها تلف  
شديد للأميرال الكبير وزوجته جالسين مع قردهما المدلل تحت كرسيهما فيما  
يقف اقاربهما امامهما .

على ان الأهمية الرئيسية لمقبرة المحارب الكبير ، الذي كان جنديا وبحارا  
أيضا لىبت أهمية فنية وانما تاريخية لأنه عاش وقاتل طوال مايمكن القول  
عنه بالضبط أزمة المصير الأول للأمبراطورية المصرية ، حينما طردت الأمة  
المصرية الهكسوس الطغاة وركبت موجة الوعي القومي المتيقظ ابتداء من غزو  
آسيا التي اسفرت عن انشاء الامبراطورية الآسيوية القصيرة العمر التي انشاها  
الفراعنة .

كان أحسن ابن ايبانا الذي خدم تحت حكم الملك سقنرع الثالث ، ملك  
طيبة ابان حرب الاستقلال وامه التي يرتبط اسمها دائما باسمه ، وهي  
ايبانا .

لقد بدأ مخطوطه بقوله : «أنا أحسن ، قائد البحارة ، وابن ايبانا ، اننى  
اتحدث الى جميع الرجال ، اننى اعرفكم بالتكريم الذى لاقيته . . لقد كوفنت  
بالذهب ( الاسم الفنى لمكافأة الشجاعة المصرية ) سبع مرات امام مرأى البلاد  
كلها ، ومع العبيد من الرجال والاماء ، وكيف انعم على بحقول كثيرة ( ٦٧ )  
فدانا في جملتها ، ولذلك فان الهبات التي حصل عليها لم تكن كثيرة ) . وذلك  
لأن شهرة الرجل الباسل تكمن فيما فعله وحى لن تتلاشي في هذه الأرض وعلى  
مر الزمن الى الأبد . »

ثم يمضي يروي لنا : كيف ان أباه ، بابان ابن روينيت ، كان جنديا تحت  
تحت قيادة سقنرع وكيف بدأ هو نفسه يعمل بدلا من أبيه في السفينة « الثور

البرى » . في عهد سيد الأرضين ، بن حثري ( أحسن الأول ) ، حينما كنت يافعا ، ولم أتزوج ، ولكنى كنت أنام في أوجرة صياد من الشبك . »

ثم يتحدث عن أعماله ضد الهكسوس في أفارس ، التي اكتسبته مالا كثيرا لا يقل عن ثلاث مكافآت ذهبية للشجاعة التي عملها ، ثم ينقلنا مع جيشه المظفر الزاحف إلى فلسطين ، حيث نراه يختم في الحصار الطويل الذي فرض على شاروهين بطريقة اكتسبته مكافأة ذهبية رابعة .

وتحملنا عملياته الغالية جنوبا إلى النوبة ، حيث كان الملك أحسن يوطد من جديد دعائم السيطرة المصرية . وهناك نجده يجمع الأسرى كالعادة ، ويكسب الجائزة الذهبية الخامسة .

وليس ثمة شك في أن العطايا من العبيد والأرض كانت تتراكم عليه طوال الوقت وكذلك الجوائز الأخرى البراقة ولكنها كانت أقل أهمية .

إننا نجيده الآن تحت حكم ملك جديد، وهو أمنوفيس الأول ، يقود الأسطول الملكي في غزوة ثانية إلى بلاد النوبة ، حيث يروى لنا بتواضع « أنه قاتل بصورة لا تصلق » ( وبالمعنى الحرفي أكثر من الحقيقة ) . على أن الحملة ضد النوبيين قد عطلتها أنباء عن غارة ليبية على مصر .

وكان على أحسن أن يعجل في دفع جيشه شمالا لمواجهة الخطر ، ويبدو أنه أقدم على ذلك لتحقيق غرض وهو أن السفينة الملكية قطعت ٢٠٠ ميل في يومين ، ولذلك لم يكن بد من الفرعون المعترف بالجميل إلا أن أنعم عليه بجائزة ذهبية سادسة :

وقد حدث في القتال الذي أعقب ذلك ، أن عمد إلى اظهار وتمييز نفسه . لتحقيق غرض في نفسه ، وهو أن الملك عينه في منصب «محارب الحاكم» ، وهو منصب شرف في اللواء الملكي .

وكان مازال أمامه خطوة أخرى لتحقيقها ، وقد تحقق له ما أراد في ظل حكم تحتمس الأول ، أثناء حملة أخرى ضد النوبة : « لقد أبديت بسالة عظيمة



في وجود الملك في مياه غير مستقرة وفي الطريق الذي كانت تشقه السفينة .  
وقد عيننى الملك رئيسا للبحارة « أو كما نصفه نحن اليوم ، بالأميرال .

وكان امام المحارب المسن مخاطرة أخرى قبل أن يعتزل ويعود الى الكاب  
لكى يقضى بقية أيامه في مزارعة التى اكتسبها بشق النفس . كان الميدان هذم  
المره هو سوريا .

وهو يروى لنا ان تحتمس ، في غزوه لآسيا ، كان يتاثر من غزو الهكسوس  
لمصر « لقد سافر الفرعون الى رتينو ليغسل قلبه ويشفى غليله من البلدان  
الأجنبية » ويحتمل ان يكون الأميرال أحسن الآن قد بلغ الخامسة والستين من  
العمر ، على أن حماسه لم يفتر بعد .

وقال : « لقد كنت في تلك الأثناء على رأس قواتنا وقد شاهد جلالتى  
بسالتى وشجاعتى ، لقد وقعت في اسرى عربيه بحصانها وقد أسرت كل من كان  
فيها ، واحضرت كل ذلك الى جلالتى . وقد أنعم على الفرعون بجائزة ذهبية  
مزدوجة .

ومع اننى تقدمت في السن وبلغت من العمر أرذلة ، الا ان تكريمى استمر  
كما كان منذ البداية . »

عند هذه الملاحظة المرضية ، تنتهى قصة صديقنا العجوز ، وقد ذهبنا لتخليه  
جالسا في الظل في قداينه السابعة والستين ومزارعه الكثيرة حوله وهو يعد  
على أصابعه عدد الأسرى الذين وقعوا في يده والجوائز الكثيرة التى حصل عليها ،  
ويمشي جيئة وذهابا وهو يلاحظ حفيده أثناء بنائه لمقبرته .

ولكنه لم يعش ليراهما قد تمت ، ولكن مخطوطه النادر بازال موجودا ولا  
يقدّر بشئ ، فهو أكثر انسانية من قائمة المذابح التى ارتكبها من كان اقل  
منه منصبا وهو أحسن - بن - نخبت ، وإن المرء يبدو انه يلمس شخصية  
حقيقية قوية وشجاعة من أقوال ذلك الأميرال العجوز .

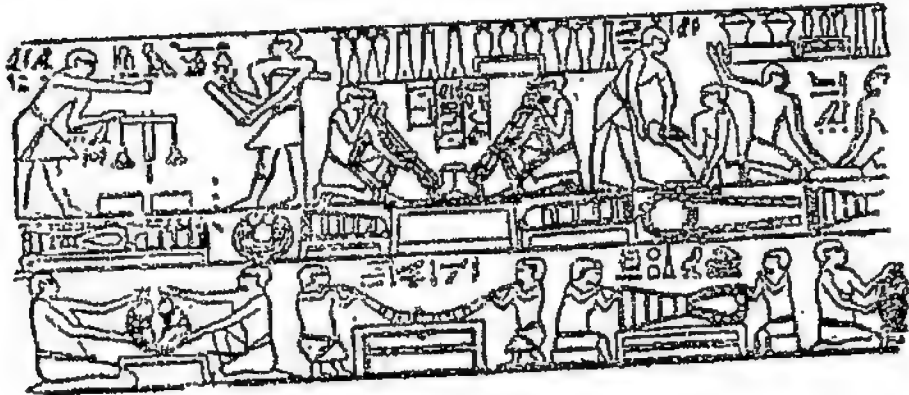
ووراء المقبرتين التاليتين ، اللتين ليس فيهما ما يثير اهتمامنا ، تقع مقبرة رينيني ، الذي كان أميرا وراثيا ومشرفا على الكهنة في الأيام الأولى للأسرة الثامنة عشرة .

وتظهر على الحائط الأيسر لغرفة المقبرة ، غربة يجرها حصانين ، ومشاهد مختلفة لمواسم ورسومات لرينيني وزوجته وهما يرأسان احتفالا جنازيا ، ويرى اصداقاهما جالسين قبالتها .

وعلى الحائط الأيمن مشاهد جنازية مختلفة ، منها الشكل العادى وهو عبارة عن شخص مغطى بالجلد ومجروز على مركبة ، وقد يكون هذا الشخص قريبا بشريا أو نمطا للبعث . وهناك المشاهد العادية لفتح الأفواه وتقديم القرايين والمراكب التى تقل جثث الموتى والندابين .

وتجدر الإشارة الى قطيع الخنازير الذى يبلغ عدده ١٥٠٠ خنزير مملوكة للأمير ، وكان باحيرى ايضا يملك خنازير ، وهذا امر يدعو للغرابة ، لأن الخنازير عموما ليست شائعة بين المصريين والعبرانيين .

وقيل أن هيرودوت يؤكد أن الخنازير كانت مقدسة بالنسبة الى سيلين ، التى كانت مرتبطة بنخبت ، آلهة مدينة الكاب حيث كانت للخنازير هنا مكانة تقليدية لأسباب دينية .



( شكل رقم ١٥ )

( صانعو المعادن في عصر الدولة القديمة )

ونمر الآن في قبور عديدة ، منها ما كان مكشوفاً بسبب انهيار الصخور حيث تؤدي مجموعة قصيرة من الدرجات الى مدخل مقبرة بابا وزوجته التي كانت «وصيفة ملكية» في الفترة الغامضة الواقعة بين الأسرة الثالثة عشرة والأسرة السابعة عشرة . وللمقبرة سقف مقبب وعلى الحائط الأخير نقوش طويلة تبين رسومات لبابا وزوجته .



( شكل رقم ١٦ )

( الملك العقرب وهو منظر يمثل رأس ديسوس حيث يمثل الملك وهو يشق )  
( قناة للمياه )

وقيل أن بابا كان يملك تسعة خنازير ، ولذلك فإن الخنازير كانت لها مكانة تقليدية في الكاب . ووراء مقبرتين أصيبتا بدمار شديد تقع مقبرة سبكتاح ، الأمير الوراثي . والكاهن الأعظم في ظل حكم الفرعون سخموازتوري ( سييب حوتب الثالث من الأسرة الثالثة عشرة ) \* .

وهذه المقبرة لا يمكن الوصول اليها الآن ولكن لها غرفة مقبية وسقف تملأه النقوش والزخرفة . وليس هناك مقبرة أخرى غير هذه المقابر لها أهمية ذو بال \* .

### ( هيراكونبوليس )

والآن نغير النهر الى قرية « الموصات » التى تقع بالقرب منها بقايا مدينة نخن ، التى كانت لها فى الماضى شهرة كبيرة ، وهى معروفة لدى الأغريق بمدينة هيراكونبوليس ، بسبب ولائها لحورس الذى له رأس صقر .

ويعرف موقع المدينة القديمة الآن بالكوم الأحمر ، وهو لقب مشتق من الأوانى الحمراء التى كانت موجودة بكثرة وفيرة على مرتفع يقع شرقى القلعة التى تعتبر أبرز البقايا القديمة . وأحسن ما يمكن أن يقال على الفور أنه ليس هنا شيء يستحق الزيارة من جديد من جانب أى شخص سوى اخصائى أو سائح مهتم جدا . بتعلم الآثار لأن الموقع عبارة عن « فوضى من الأكوام والحفر الصغيرة تنمو عليها الأعشاب البرية والعوسج .



( شكل رقم ١٧ )

وجه لوحة نادر ( مينا ) نقش عليها بالحفر البارز اسم الملك بين رأسه بقرتين ويرى الصقر حورس يحضر الأسرى ( منطقة هيراكونبوليس ) عبر ( الأسرة الأولى )

ومع ذلك فإن لهذا المكان أهمية كبيرة وساحرة حينما نعلم أن هذه البقعة التي لا يرجى منها شيء جاء منها بعض أروع كنوز أقدم مملكة في التاريخ يزخر بها الآن متحف القاهرة . منها تمثال جع - سخموى (3056, U42, Case) ولوحة ألوان صور نارمر - (3055, U 42 West) - والتماثيل النحاسية للملك بيبى الأول وولده - (230231, G32; Contre) - ورأس الصقر الذهبية التي لاتضاهى - (4010, U3, Case 3) .

ان أول نقطة وموضع أهمية واضحة هي اطلال القلعة القديمة والتي مازالت تمثل ملامح باهرة ورائعة لمنطقة ريفية بالرغم من مرور خمسة آلاف سنة عليها .

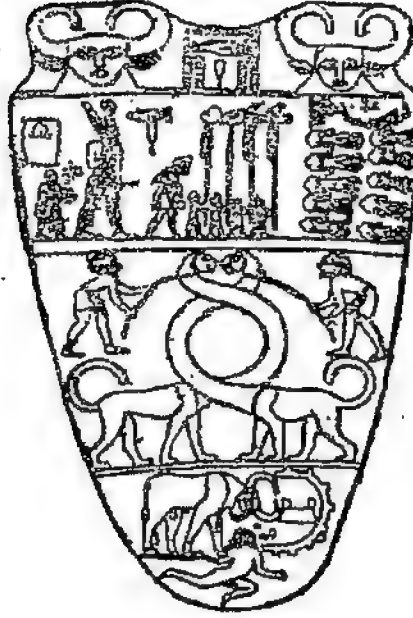
ومن بين هذه الأطلال أسوار ضخمة من الطوب العشن ، يتراوح سمك جدرانها بين ١٥ و ١٦ قدما وهناك أمام السور الرئيسي ، وبعد مسافة تتراوح بين سبعة وثمانية أقدام يوجد سور ثانوى يبلغ سمك جداره ثمانية أقدام .

ومازالت أجزاء من السور الرئيسي على الجانب الجنوبي - الغربى بصفة خاصة ، تتراوح ارتفاعاتها بين ٢٦ و ٣٠ قدما .

ومن المرجح أن تاريخ هذه القلعة ، مثل المبنى الضخم المائل له فى ابيدوس ( شونة الزبيب ) حيث يبدأ من الأسرة الأولى او الأسرة الثانية . «ان المنطقة الواقعة بين الأسوار مغطاة بأكوام النفايات والرمال» بيد أنه لا يتبقى للزائر أن يمتنع عن دخول ذلك المكان ، لكى يشاهد ما يسحره بالرغم من انحصار هذا المكان وراء أسوار ضخمة وعالية .

وسينعزل الزائر كذلك عن العيون والأصوات في الخارج ، الا ان هناك انطبأعا رائعا بالجلال والهيبة سرعان ما يحس به الزائر او السائح له .

وعلى مسافة قصيرة الى الشمال - الشرقى من القلعة - وفي المنطقة المزروعة ، توجد أطلال مدينة قديمة يحيط بها ما كان في الماضي وهو عبارة عن سور من الطوب العشن .



( شكل رقم ١٨ )

ظهر لوحة نارمر ( مينا ) نقش عليها بالحفر البارز حيوانان خرافيان ويشاهد ثور ينطح قلعة كناية عن انتصار الملك على اعدائه ( الأسرة الاولى ) ( منطقة هيراكونبوليس )

وفي هذه المنطقة أجرى السيد ج . ١٠ . كويل في عام ١٨٩٨ اكتشافاته الشهيرة التي وضعت في مجلدين صدرتا عامي ١٩٠٠ و ١٩٠٢ (Hierakonpolis, PART I and II) ، وتحمل أكبر اللوحات الأردوازية سجل وصور انتصارات نارمر أو مينا ، مؤسس الأسرة الاولى وتيجان الصولجان للفرعون العقب ولنارمر أو مينا .

والتماثيل الصغيرة الدقيقة الأردوازية لخنفسحوى ، والتحف الرائعة من صنم النحاتين المصريين الأوائل وتماثيل نحاسية للملك بيبى الأول وولده الأمير مرنرى ورأس الصقر الذهبية الملصقة بجسم نحاسي وعليها ريش طويل من الذهب .

ومع أن الموقع قد لا يكون الآن جذابا . إلا أنه يظل واحدا من المواقع الكلاسيكية الهامة في مصر نظرا للاسهامات التي قامت بها معرفتنا للتاريخ المصري القديم وتطور الفن المصري في مرحلتهما الأولى .

وتقع هذه المقبرة عند أقصى الطرف الجنوبي - الشرقي لمقبرة من مقابر ما قبل التاريخ حيث تمتد بعض المسافة جنوب القلعة .



( شكل رقم ١٩ )

( ملابس الاحتفالات في اواخر عصر الأسرة الثامنة عشرة )

ولقد اكتشف السيد كوزيل في موسمه الثاني ( ١٩٠٢ ) ، القبر المطلق الشهير لعصر ما قبل التاريخ وذلك في الحفبة الثانية لعصر لما قبل الأسرات ، والذي قال عنه البروفسور جوردون تشايلد « أنه من أقدم الرسومات النحتية على الجدران ، وأنه التاريخ المتسلسل من طلاء الزهريات في زمن ما قبل التاريخ. (The Most Ancient East, P. 93) - أن تفاصيل هذه الآثار الرائعة أشهر من أن نحتاج إلى وصف .

ويقع غربي القلعة مباشرة مرتفع اختفرت فيه مقابر عديدة ، منها اثنتان فيهما مشاهد ورسومات من الطراز العادي مع زينة من الطلاء وبعض صور اشخاص بارزة بـروزا طفيفا .

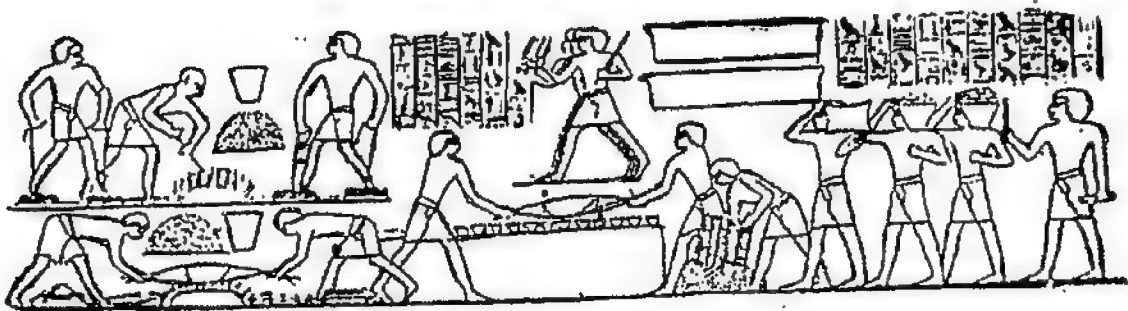
والمقبرة الأولى تخص «خازن الصقر» لحكم الملك بيبي الأول الذي يبدو أن اسمه هو نى عنخ بيبي ، أما الثانية فانها تخص شخصا يدعى حارنحومايت الذى كان مشرفا على الكهنة والحقول تحت حكم أحد فراعنة المملكة القديمة . ولكن المقبرتين طفت عليهما الرمال والركام الآن .

وهناك على مسافة الى الغرب تقع مجموعة تبلغ عشرة من المقابر الصخرية التى اصاب بعضها خراب شديد . والمقبرتان الأوليتان عبارة عن غرفتين مستطيلتين خاليتين من أى نقوش او مخطوطات او نحت . أما الثالثة فلها مخطوط منحوت حول الباب وعلى عتبة الباب العليا نقوش تبين رسم لتحتمس الأول .

وهذه المقبرة تخص مراقب المثالين والنحاتين الذى يدعى « ثوت » ، وللمقبرة غرفة مستطيلة ذات سقف مقبب مع غرفة ثانوية تتفرع منها على الجهة اليمنى .

وهناك في الغرفة الكبيرة مشكاة فيها تمثالان مشوهان لثوت وزوجته وتؤكد اللوحة المنحوت عليها هذه النقوش ان ثوت كان يتمتع بالفضائل التى يزعم المصرى دائما في النقوش الموجودة في مقبرته انها من خصاله .

وليست هناك أهمية للمقابر الرابعة والخامسة والسادسة ، أما السابعة وإن كانت ذات أهمية في فترة ما ، فانها قد انهارت . والمقبرة التاسعة عبارة عن مجرد غرفة طويلة لها غرفة فرعية .



( شكل رقم ٢٠ )

( صب المعادن الاسرة الثامنة عشرة )



وتتألف المقبرة العاشرة من غرفة طويلة تنفرع منها غرفة ثانوية حيث تقع في نهايتها مشكاة فيها بقايا تمثالين .

كانت الغرفة الرئيسية في فترة ما مزينة جيدا ولها نقوش ومازال في امكان المرء ان يتبين بعض بقايا هذه المشاهد ، منها نساء يرقصن وهن يحملن طاقات من الزهور وأوراق العنب .

وأسم صاحب المقبرة هو « حرموس » الذي كان كبير كهنة حورس في هيراكونبوليس اثناء حكم تحتمس الثالث . ولكن المقبرة مالبثت ان اغتصبت في ايام لاحقة لأن رسوم رمسيس الثاني عشر تظهر أيضا على جدرانها ، على ان هذه المقابر ليست بذات اهمية في حالتها الراهنة كمقابر الكاب الواقعة عبر النهر ، ولايمكن القول بأن تتساوى مع المتاعب التي يتجشمها المرء في زيارتها .

وليس في هيراكونبوليس سوى التذر اليسير مما يشاهده الزائر العابر ، لأن الزمن قد قسا بشدة على هذه المدينة التي لا بد انها كانت في يوم من الايام واحدة من بين اجمل واهم المدن المصرية القديمة .

وهناك على مسافة الاثنى عشر ميلا بين الكاب وأدفو توجد مقبرة او مقبرتان قديمتان ، ولكن ليس فيهما ما يدعو الى ذكر اى شيء او انهما تسترعيان انتباه الزائر او المسافر حيث انهما قد نهبا وسرقت معظم واهم محتوياتهما وزالت معظم المعالم الهامة من على الجدران .

## الفصل الثلاثون

### ( ادفو : معبدها وتاريخها )

تعتبر ادفو واحدة من المحطات التي تقف عندها البواخر السياحية التي تسمح للزوار بوقت كاف لزيارة المعبد الكبير . ولما كان هذا المكان مزارا في منتصف الطريق بين الأقصر وأسوان ، فانه يمكن زيارته بالقطار من أى من المكانين براحة متساوية .

ولكن يجب الا يغرب عن البال انه في حالة القيام بالزيارة بواسطة القطار فان المحطة تقع في الضفة الشرقية بينما تقع ادفو في الضفة الغربية . وان الوقت الذي تستغرقه « المعديّة » وركوب الراحلة من نقطة الهبوط على الضفة الغربية يجب خصمة من الوقت المتاح لزيارة المعبد .

ان قطارات الصباح التي تقوم من الأقصر او اسوان تصل محطة ادفو حوالى الساعة العاشرة وان قطارات العودة تغادر ادفو حوالى الساعة الواحدة والنصف .

ولذلك فانه يمكن ان نرى بكل بساطة أن انفاق ثلاث ساعات ونصف الساعة مع استخدام معديتين وركوب حمارين ليست مشقة كبيرة في سبيل زيارة معبد هام من اهم المعابد كمعبد ادفو .

وعلى الزوار ان يبذلوا كل الجهد لرؤية المعبد الذى وان كان متأخرا في التاريخ ، الا أنه يعتبر من أكثر المعابد المصرية الكبيرة المتبقية في حالة كاملة وجيدة ، ويعطى أوضح فكرة للعناصر الحيوية الكاملة لعظمة وروعة ذلك البناء الشامخ في روعة وبهاء .

كانت بلدة ادفو تدعى في الأزمنة الغابرة « دبو » أو « ادبو » وتعني « بلدة الإقحام » . والاسم القبطي لها هو اتبو ، وهو الذي اشتق منه اسم ادفو . وكان اسمها الديني القديم بحدت أو بحدوت والهاء المحلى ، وهو واحد من الآلهة العديدة التي يدعى الواحد منها حورس ، يدعى حور بحدوتي أو حورس ادفو .

ويرتبط الاسمان بأسطورة قديمة ، وهي وان وصلت إلينا في شكل متأخر نسبيا ، إلا أنها مما لاشك فيه تمثل تقليدا أصليا قديماً وهي تروى عن الحروب التي دارت فيما بين القبائل . كما تروى لنا الأسطورة كيف أن حور بحدوتي كان يتمثل في شكل قرص شمس متعدد الألوان ذي أجنحة ، عزا سبت واتباعة .

وحورس الذي يميز عن حورس الآخر المعروف ، بابن ايزيس حسب أسطورة أوزوريس ، قد تلقى مساعدة في حربه مع ست وأنصاره بتزويده بعدد من الرجال الذين كانوا ملعين بفن الحرب والقتال بالأدوات المعدنية .



( شكل رقم ٢١ )

( قرص الشمس ذو الأجنحة رمز حورس )

( الغافر ، اله ادفو )

ويبدو من المحتمل أن لدينا هنا رواية تقليدية عن غزوة حقيقية لقبائل بدائية تستخدم القذف بالحجارة ضد الغزاة الذين يستخدمون الأسلحة المعدنية ومهما يكن من أمر فإن حورس ادفو أو حور بحدوتي ، وهو اله له رأس صقر ويتبوا مركزا بارزا في علم الأساطير المصرية .

( م ٥ - آثار مصرية )

ولكن أسطورته اختلطت فيما بعد بأسطورة أوزوريس ، كما اختلطت أيضا بأسطورة حورس ابن إيزيس ، ولكن مركزه الأصلي كان في دائرة أساطير زع وليس في الدائرة الأوزورية إطلاقا .

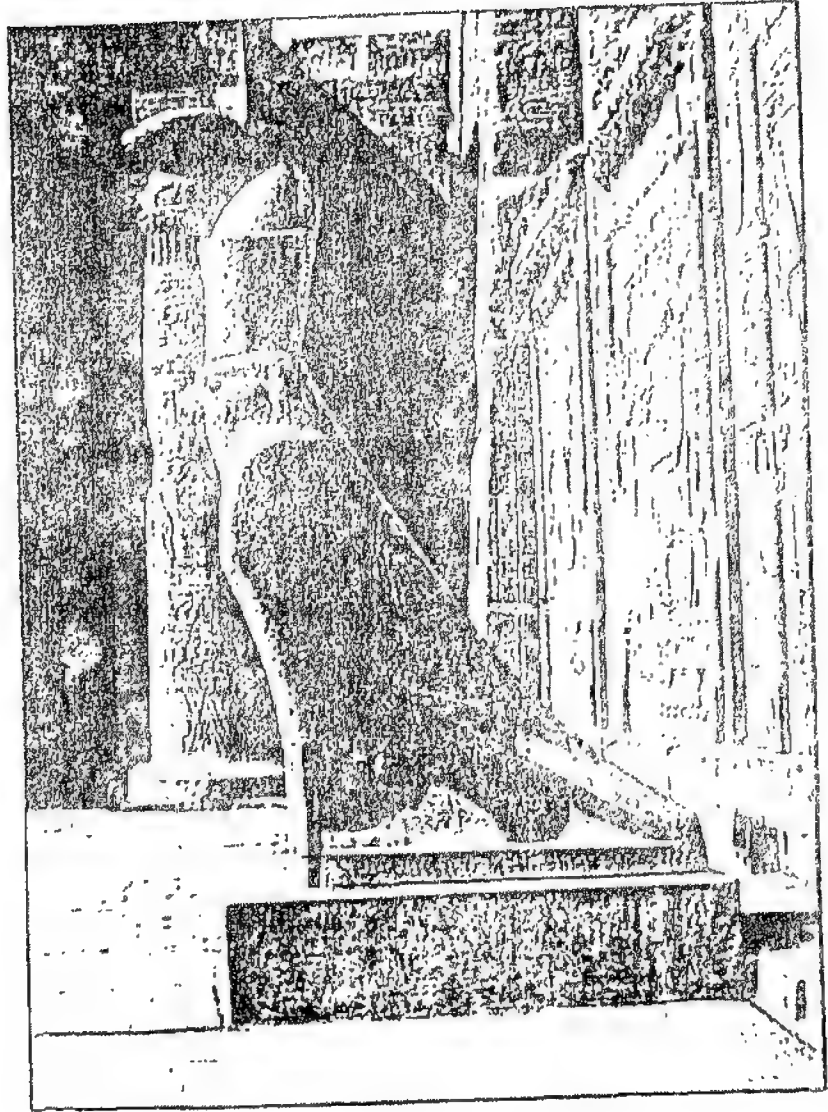
وأصبح شعاره ، وهو عبارة عن قرص شمس مجنح متعدد الألوان ، كما هو معروف لكل شخص ، رمزا للحماية ضد جميع الشرور ، وهو منقوش فوق بوابات جميع المعابد المصرية .

ولا يمكن القول سوى النذر اليسير عن التاريخ الأول للمكان ، فالمواد القليلة التي وصلت إلينا عن الفترة المضطربة التي أعقبت انهيار المملكة الوسطى - منها لوحة عليها نقوش فرعونية وجدت هنا تشير إلى أميركان ابن فرعون مغمور يدعى دودرموز الذي يبدو أن مكابته في هذه الفترة كانت مجرد تابع للملك يدعى انتيف ، كما عثر على دلاية ملكية عليها اسم زوجة ملكية عظيمة ( سبك - أم ساف ) .

كما عثر على لوحة أخرى لأسرة الملكة نفسها عليها نقوش مختلفة - ولا تخفى هذه الأشياء شيئا اللهم سوى جعل الرؤية ممكنة في الظلام . وقد عمل رئيس خدام الملكة المشهورة اختب ، من الأسرة الثامنة عشرة ، على تجديد مقبرة سيب كم ساف في أدفو .

وبحلول عصر تحتمس الثالث ، أصبحت الرحلة السنوية التي تقوم بها حاتحور أو آلهة دندرة . لقضاء بضعة أيام في أدفو مع زوجها حورس ، مهرجانا منتظما رائعا . وتبوا ابن هذين الآلهين حارسا اتاو أو « حورس موحد الأرضين » ، مكانه كالعضو الثالث في ثلاث أدفو دندره .

وفي عهد الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين يبدو أن العمل الذي قد انتهى منه في المعبد الذي كان قائما إذ ذاك في أدفو كل من سيتي الأول ورمسيس الثالث ورمسيس الرابع ، لأن رسومات صور هؤلاء الفراعنة قد عثر عليها هناك .



(شكل رقم ٢٢)  
تشنال حورس (السنقر)

ان اول دليل هام عن الآثار التي وجدت قبل المعبد الراهن ، قد عثر عليها في ناوروس نخت ان بيس الأول المبنية من الجرانيت ، والتي مازالت قائمة في محراب المعبد العظيم .

كانت ادفو اذ ذاك مدينة ذات أهمية كبرى لأنها كانت عاصمة المقاطعة « الثانية » والذي أطلق عليها هذا الاسم هم الاغريق ( ابو للونوبوليس ماجنا ) مع مساواة حورس ادفو بأبوللو .

والواضح ان المعبد القديم الذي بنى في عصر الرعامسة كان ، على اكثر الاحتمالات صغيرا نسبيا ، وان يد الحدثان قد نالت منه مع تعاقب الأزمان والسنون وعوامل الإهمال . « وقد رؤى أنه قد من الصغر بحيث لا يفي باحتياجات عاصمة ايه ولاية او منطقة . »

وقد أقدم هؤلاء البنائون النشطون ، وهم البطالسة ، على احلال بناء جديد واكثر قيمة منه محل البناء القديم .

لقد بدا العمل في المبنى الجديد في السنة العاشرة من حكم بطليموس الثالث ، يورجيتيس الأول ، او في سنة ٢٣٧ قبل الميلاد ، وقد استكمل المبنى الرئيسي في السنة العاشرة من حكم بطليموس الرابع ، فيلوياتور ، سنة ٢١٢ قبل الميلاد .

ولذلك فان استكمال قد استغرق حوالي ٢٥ عاما ، واستغرقت اعمال الزينة والنقوش والنحت فيه ستة أعوام اخرى ، واستكمل تماما في عام ٢٠٧ قبل الميلاد . بعد ان الاضطرابات التي وقعت في مصر العليا قد عرقلت سير العمل فيه ولكن بعد ان استؤنفت الأعمال مرة اخرى فيه ، افتتح المبنى رسميا في عام ١٤٢ قبل الميلاد في عهد بطليموس السابع ، يورجيتيس الثاني ، .

واستكمل العمل في القاعة الصغيرة ذات السقف المرتكز على اعمدة بعد عامين آخرين اي في سنة ١٤٠ قبل الميلاد . وهكذا ، فان المعبد استغرق بناؤه

٩٧ عاما ، ولكن كان مازال هناك شيء لاجد من اضافته ، وهو القاعة الكبرى ذات السقف المرتكز على اعمدة والقناء الأمامى والبوابات ذات الأبراج ، وقد استكملت هذه في نهاية عام ٥٧ قبل الميلاد في السنة الخامسة والعشرين من حكم بطليموس الحادى عشر ، ثيوس ديونيسيوس ، المعروف افضل باسم بطليموس أو ليتيس ، أو بطليموس الزمار .

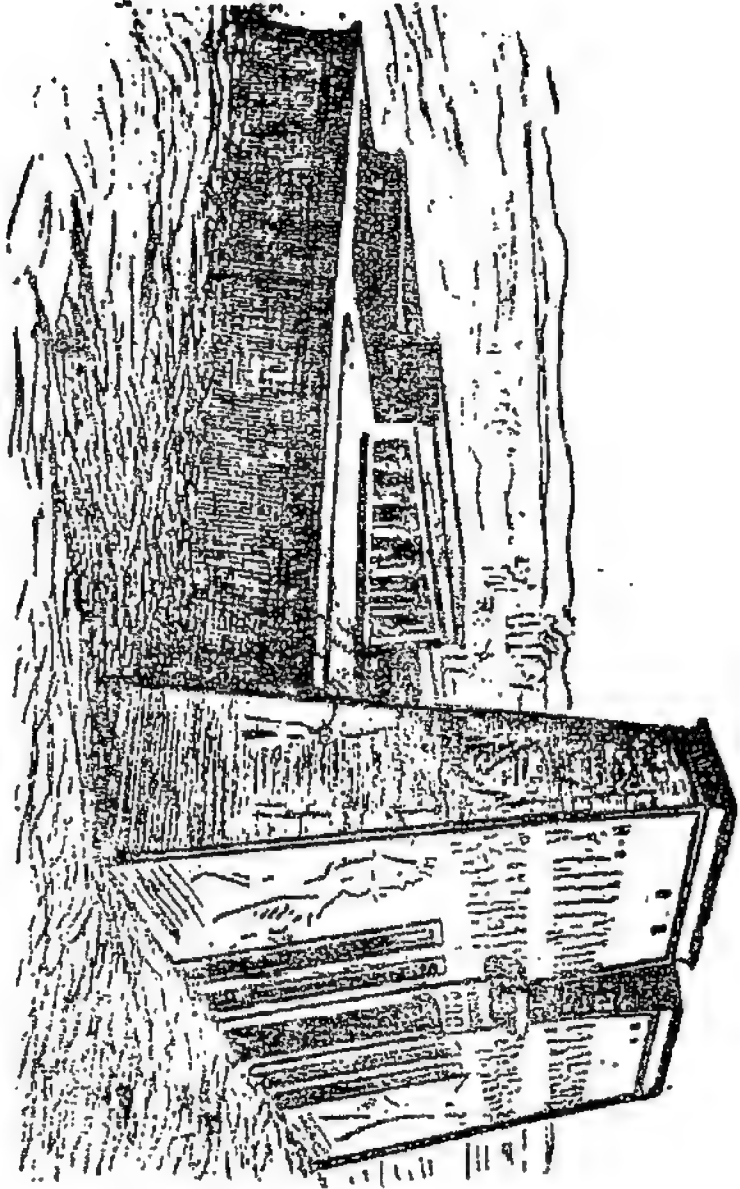
وهكذا ، فإن المبنى الذى نراه الآن استغرق اتمام بنائه مائة وثمانين عاما ويجب اعتباره ، بمقارنته بالمعابد القديمة الأقدم عهدا ، بأنه تم بجهد منفرد . ويعود الفضل في ذلك الى استقامته وتركيبه الهندسي وعظمة بناءه .

ومن المهم ادراك أن المعبد الكبير لم يستخدم سوى سبعة وعشرين عاما حينما استغنى اغسطس في عام ٣٠ قبل الميلاد عن الآثار الأخيرة للسيادة البطليمية واخضع مصر تماما لحكم روما .

ليس هناك من المعابد المصرية الكبيرة ما تنطوى على مثل كامل للمفهوم المصرى الحيوى لما ينبغى أن يكون عليه هذا المبنى الذى شيده فراعنة لاتجرى في عروقهم دماء مصرية في الغالب وعلاوة على ذلك ، فإنه يعتبر واحدا من المعابد المصرية القليلة جدا لاضفاء هذا النعت الجميل بدون أن يكون لهذه الكلمة معناها الخاص .

صحيح أن الجمال مقصور على انطباع عام عن التناسق . وعن التفصيل الأكبر والأوسع ، ومثل هذا الأسلوب الذى اتبع في زخرفة وتجميل تيجان الأعمدة ، ومع ذلك فإنه مما لا شك فيه أن المبنى رائع وعظيم البناء ولا تستطيع جميع التفاصيل المتواضعة أن تلغى روعة وجمال هذا الأثر الذى تحدثه النظرة الأولى لهذا الكيان الهندسي العظيم .

لقد وصفت البوابات مع الواجهات ذات الابراج بأنها « غليظة نوعا ما » بسبب . فقدان افاريزها ، ولكن لا يمكن توجيه اللوم للمهندسين الممارسين ، وليس من الصعب استكمالها بالخيال بالحلية المعمارية التقويرية التى كانت تتمحلى بها ، وتصورها كما كانت تبدو حينما استكملت بادىء ذي بدء .



( شكل رقم ٢٢ )

واجهة معبد ادفو وقد بنى في العهد الاغريقي على غرار نموذج قديم وريشاهد  
المدخل في المقدمة ومن خلفه القناء ثم المعبد الداخلي



وعلى أية حال ، فهي تبدو ، كما هي عليه الآن ، مؤثرة ، ليس في ذلك ريب اذ يبلغ علو البرجين ، حسب مقاييس العالم المستكشف العظيم مرييت ، ١٤٤ قدما و ١٠ بوصات ، بينما يبلغ عرض الواجهة ، عبر البرجين ، ٢٤٩ قدما و ١٠ بوصات .

ان من الممكن ادراك مقاييس ادفو بعقد مقارنة مع ارقام كاتدرائية سان بول . اذ يبلغ ارتفاع واجهة سان بول حتى قمة تمثال القديس المقام في أعلى البرج ١٣٥ قدما ، ولكن عرض الواجهة الغربية يبلغ ١٧٩ قدما مقابل ٢٤٩ قدما عرض ادفو . ويبلغ الطول الكلي لآدفو ٤٥١ قدما وست بوصات مقابل ٥١٣ قدما لسان بول .

اننا مدينون باكتشاف ادفو كما نراها الآن الى جهود العالم الأثري الكبير مرييت التي اكتشفها في عام ١٨٦٠ في حالة يرثى لها . « لقد غزت القرية الحديثة المعبد ، وغطت شرفاتها الرحبة المساكن والاصطبلات والمخازن من كل نوع » .

« وامتلات الغرف في الداخل بالنفايات حتى السقف » . بيد ان نزع الملكية من القرويين وتنظيف المكان قد تم على اكمل وجه ، وقامت هيئة الآثار ، منذ عهد مرييت بأعمال الصيانة والنظافة الهامة وللحفاظ على هذه الآثار الهامة ، فقد أزيلت الجدران المائلة للسقوط وأعيد بناؤها وتم تجديد الأسطح المخربة .

وأصبح المبنى الآن في حالة أفضل مما كان معروفا عنه لقرون كثيرة ، اما تشوهات النقوش والرسومات البارزة التي أصابها التلف فان سببها يرجع الى الإهمال وتعاقب القرون والأزمان والاعتداءات المتكررة عليها عبر السنين .

وعندما تقترب من المكان نرى برجي الواجهة يحملان رسومات الملك أولميتيس البطليسي وهو يضرب أعداءه امام حورس اله ادفو وحاتور الهة دندرة . وفوق هذا المشهد يرى الملك على اى من البرجين ، وهو يقدم القرابين امام صفيين من الآلهة المحلية .

ويظهر فوق الباب الضخم بين البرجين القرص المجنح ممثلاً بصفة خاصة  
حور بيجو دتي - والغرض من الفجوات الكبيرة في البرجين ، بالإضافة الى  
الفتحتين المربعتين في كل برج ، هو لاستخدامها لساريات الاعلام الهائلة التي  
ترتفع امام كل معبد مصرى ، والتي يبلغ ارتفاعها في هذه الحالة ١٥٠ قدماً  
على الأقل .

وامام الواجهة ذات الأبراج تقف صخرتان هائلتان من حجر الجرانيت ،  
ومزا لحورس اله ادفو .

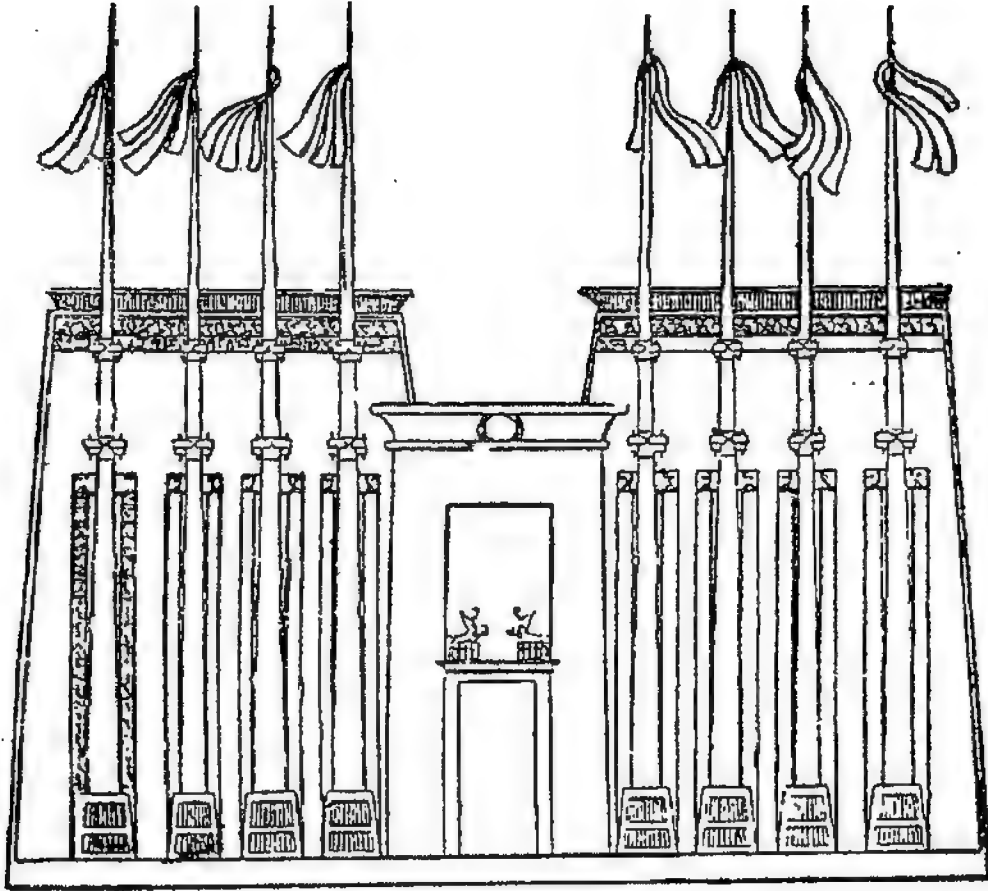
وبعد ان نمر من البوابة العظيمة ، التي كانت مغلقة في الأزمنة القديمة ،  
بواسطة باب مصنوع من خشب الأرز ومطعم بالبرونز والذهب ، نجد انفسنا  
في فناء كبير ، له صفان من الأعمدة على الجانبين ثم يلي ذلك الواجهة ذات  
الأبراج .

ويشغل الجانب الرابع أعمدة الصف الأمامي للمعبد الرئيسي بجدرانها  
الضخمة ذات الستائر المعدنية . ويبلغ مجموعها ٣٢ عموداً ، وتيجانها منحوتة  
بتصميمات ورسومات رائعة لأوراق الزهور والنخيل التي كان المهندسون  
المعماريون البطالسة متأثرين بها .

وعلى الأعمدة ذاتها توجد نقوش بارزة ومحفورة للملك ، الذي لم ينحت  
اسمه ، وهو يقدم القرابين للآلهة ، وعلى الجدران خلف صف الأعمدة سلسلة  
من الرسومات الجميلة المتقنة الصنع في ثلاثة مجموعات حيث تظهر الملك وهو  
يمارس بعض الطقوس الدينية .

ولما كانت هذه الرسومات البارزة تتكرر مراراً حتى أصبحت ماثراً  
للضجر ، فإنه يكفي مشاهدة سلسلة واحدة منها فقط ، وهي السلسلة التي تبدأ  
على الجانب الأيمن من المدخل ( الجدار الخلفى للواجهة ذات الأبراج ) .

ويبينو الملك ( غير المسمى ) خارجاً من قصره ، واضعاً على رأسه التاج  
الأبيض لمصر العليا . ١ - ويسير امامه كاهن يحرق البخور وأعلام مصر العليا



( شكل رقم ٢٤ )

( منخل معبد ادفو بصوارية وأعلامه الهائلة المتطايرة في الفضاء التي )  
( ترتفع أمام كل معبد مصرى )

الأربعة ترغرف من حوله وتمثل ابن آوى للشلال الاول ، وأبى قيردان  
هرموبوليس وصقر ادفو وطوطم طيبة . ٢ - ثم يجرى تطهير الملك من قبل الإله  
توت وحوريس إله ادفو .

وتقوم نخبت بتتويجه بوضع التاج المزدوج على رأسه ٢ - ويتلقى من حورس الصولجان من أتوم وسخبت ومابعيت ٣ - ويقوده بعض الآله الذي يضع على أنفه الأنخ ، وهو شعار الحياة ، بحضور حورس ، اله ادفو ٥ - وأخيرا يقف أمام حورس اله ادفو وحاحنور إلهة دندرة ٦ - وتقع تحت هذه المشاهد سلسلة من عروض لرحلة الاحتفالات التي تقوم بها حاحنور آلهة دندرة في التهر لمقابلة زوجها حورس ، اله ادفو .

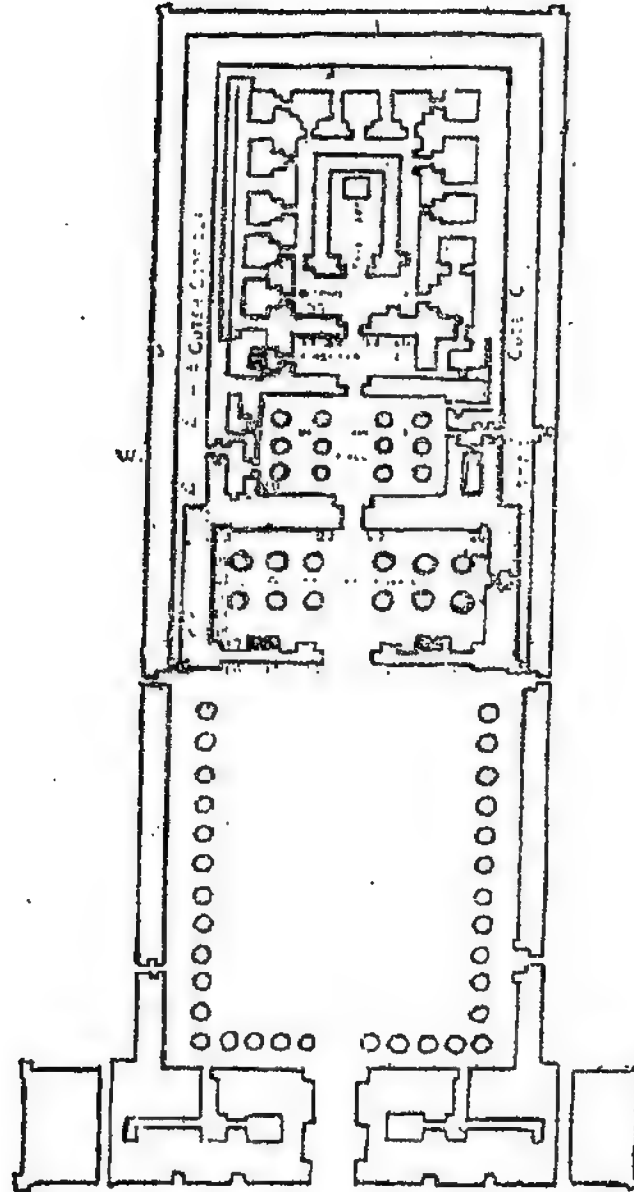
وعلى الجانب الآخر من المدخل تظهر مشاهد مماثلة ، ولكن الفرق الوحيد في المضمون هو أن الملك يضع على رأسه التاج الأحمر لمصر السفلى ( ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ) . وقد جرى تنظيف وتبليط الفناء الأمامي ببلاط عريض ، وللغناء أربعة منافع ، حيث سبت الآن .

وقبل أن نمضي إلى المعبد الرئيسي<sup>(١)</sup> ، نقف في وسط الفناء لاستعراض النقوش البارزة الضخمة على برجى الواجهة وهذه النقوش تظهر بطليموس أوليتيس ، وهو يعبد حورس وحاحنور ، فيما تظهره النقوش على الجدران الأمامية وهو يذبح أغدائه أمام هذين الإلهين - وجدير بالذكر أن بطليموس أوليتيس لم يتميز بالبسالة أو التدين .

وهناك باب آخر يؤدي من الفناء إلى كل برج من برجى الواجهة ، وهناك درج تبلغ عدد درجاته ١٤٢ درجة حيث يؤدي إلى القمة .

---

(١) كانت المعابد قديما تقوم في داخل المدن بين أكداس المنازل الضيقة في مدينة من مدن الجنوب ، ولانقاذها من الضجيج الصاخب كانت تحاط بسور عال من اللبن حتى تصبح في مكان هادئ نقي يتوسط عالما صاخبا ، وكان الطريق المؤدى إلى المعبد يمر في شوارع المدينة الضيقة ولكن شقت على مر الزمن طرق أوسع ساعدت على القيام بمراكب كبيرة ، وقد رسم طريق الإله متسقا ومستقيما خلال الأحياء ووضعت على جانبيه تماثيل كباش وأسود وخيوانات أخرى مقدسة كانت تقوم كحراس من الحجر تشرف على رعاية طريق الإله . ( المترجم ) .



( شكل رقم ٢٥ )

( رسم هندسي دقيق يمثل التصميمات الهندسية والعمارية وموقع الحجرات )  
( والمداخل والممرات الرئيسية وبهو الأعمدة )

( لمعبد أدفو )

ان ذلك المشهد المهيّب يستحق عن جدارة مشقة الصعود الى اعلى هذا الدرج لتكوين فكرة عظيمة عن تصميم بناء ذلك المعبد التي يمكن تكوينها ومعرفتها من هذا المكان المرتفع بعد التعب والجهد من الوصول اليه .

وعندما نعود ادراجنا الى الفناء الامامى ، نقترّب من واجهة المعبد الرئيسي حيث تتألف واجهة الدهليز من ستة صفوف من الأعمدة داخل القاعة ذات السقف المرتكز على اعمدة ضخمة ، مع ثلاثة جدران عالية ذات ستائر معدنية على جانبي الباب الرئيسي الذى بنيت قوائم اكتفاة العملاقة مقابل الزوج الأوسط من الصفوف الستة .

وتظهر النقوش الجميلة البارزة على الستائر بطليموس يورجيتس الثانى وهو يقدم القرابين الى حورس اله ادفو ( ١١ ، ١٤ ) ، ( الستارتان الواقعتان على يمين ويسار الباب ) ، والى حاتور الهة دندرة ( ١٢ ، ١٥ ) ( الستارتان اللتان في الوسط ) والى حورس مرة ثانية ( ١٣ ، ١٦ ) ( الستارتان الجانبيتان ) . ان الانطباع العام عن هذه الواجهة الفخمة بما فيها من تيجان الأعمدة المزخرفة بنقوش للزهور وسعف النخيل وستائرها الزاخرة بالنقوش الجميلة المنحوتة نحتا بديعا ، حقا انها جذابة للغاية وان كانت التفاصيل غير واضحة من فعل الزمن .

ندلف الآن الى القاعة الكبيرة المرتكزة على الأعمدة ، التى يبلغ عددها ١٨ عمودا ( مع أعمدة الواجهة ) مرتبة في ثلاثة صفوف كل صف يتألف من ثلاثة أعمدة على كل جانب من جانبي الممر الرئيسي ولم يتبق أى لون فى أى مكان فقد محيت جميعها .

ولذلك فانه بالرغم من صيانتها وبقائها فى صورة جيّنة « الا انها لا نستطيع ان نتخيل هذه القاعة كما كان يراها مؤسسوها الأوائل . وهى تبدو اليوم قاتمة ومثيرة للكتابة » ولكن لابد وان الألوان كانت تضى عليها منظرًا مختلفا .

ان أهم الملامح المتمعة التى تنقسم بها هذه القاعة هو تنوع وجمال تيجان الأعمدة . وينبغى ملاحظة أنه لا يمكن تكوين فكرة صحيحة عن نسب هذه القاعة الجميلة بمجرد المرور فيها فى اتجاه المحور الرئيسى للمعبد . بل ينبغى رؤيتها من نقطة عند الزوايا اليمنى للمحور ، حيث يتم تقدير أثر طولها مع مجموعة الأعمدة .



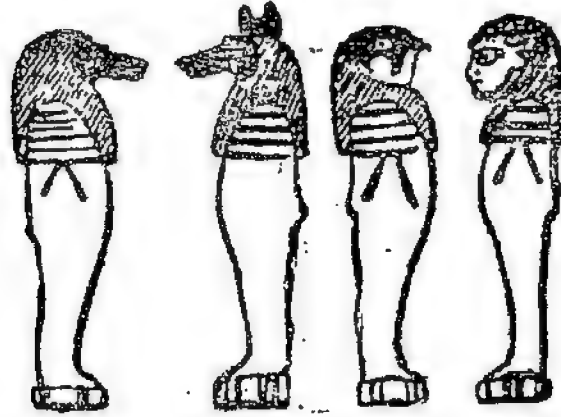
( شكل رقم ٢٦ )

( حورس المقاتل - متحف برلين )

ويقع على يمين المدخل وشماله معبدان صغيران ، والمعبد الواقع على الشمال عبارة عن «غرفة التكريس» ، أو قدس الأقداس حيث يحتفظ بالزهريات الذهبية التى يتطهر بها المحتفل ، ولاسيما الفرعون فى مناسبة اضطراره بهام كبير الكهنة فى الاحتفال بعيد حورس وحاتحور .

وهذا المشهد الموجود على الحائط الخلفى لهذا المعبد الصغير ، يبين الملك أثناء قيام حورس وتوت بتطهيره بهذه الطريقة . أما المعبد الصغير الثانى الواقع على يمين المدخل فهو مكتبة المعبد الكبير ، أو «غرفة لفائف ورق البردى الخاصة بحورس وحواخت» .

ونشاهد تحت القرص المجنح فوق الباب تمثيل (تالف لسوء الحظ) لنقوش تمثل حواس السمع والبصر والذوق والادراك ، كل منها في صورة شخص آدمي يعبد لوحة مخطوطة لكاتب أو ناسخ - وهو رمز هام للاحترام البالغ الذي يبديه المصريون بقداسة الكلمة المكتوبة .



( شكل رقم ٢٧ )

ابناء خورس من اخذ المومياوات ( متحف برلين )

كما ينبغي ملاحظة النقوش البارزة المتكررة عن الطقوس الدينية والتي تشير الى بناء الهيكل . وتبدأ هذه النقوش من غرب غرفة التكريس وتستمر على طول جدار القاعة الغربى .

ويرى الملك بصحبة حورس وسفحت ، وهو يضع علامات واوثاد على الأرض المخصصة للمبنى المستقل (١٧) ويضرب في الأرض أول ضربة ليقطع أول جزء من صخرة (١٨) ويقوم بتطهير الأرض حتى يكون المبنى المقام عليها مقدسا (١٩) ثم يرفع أول قطعه من الحجر (٢٠) ويقوم بتبخير المعبد كله (٢١) ثم يقلم المبنى المستكمل الى حورس (٢٢) واخيرا يسلم حورس شعاعا الزينة الخاص بالمعبد (٢٣) .

وهناك واحدة شيخاء في غياهب هذه الطقوس الدينية . فالجدار الخلفى الذى يعتبر ايضا واجهة القاعة الصغيرة ذات السقف المرتكز على أعمدة ، فيه



سلسلة أخرى من الشعائر المتعلقة ببناء المعبد ، ففي مشهد واحد منها ( ٢٧ ) .  
يظهر الفرعون وهو يرقص امام حورس في حفل وضع الأساس .

أما النقوش البارزة الأخرى في القاعة ، فهي لا تحتاج الى أى وصف  
لأنها كلها من التسوع المتعلق بالطقوس الدينية والمتكرر بكثرة . التى قال  
المشاهد عندئذ خطأ كبيرا منها .



( شكل رقم ٢٨ )  
حورس المحارب  
( نقش موجود في متحف برلين )

ونمر الآن عبر البوابة المؤدية من الدهليز الى القاعة الصغيرة المرتكزة  
على اعمدة . وهناك على عارضة هذا الباب مشهد لبطيالموس فيلوباتود وهو  
يقدم صورة المائت ( الحقيقية ) الى قارب الشمس الذى تقوده صورتان  
لحورس .

وعلى جانبي هذا الباب صورة أخرى للحواش الأربعة التي سبق أن  
شاهدناها في مكتبة المعبد . ان القاعة الصغيرة المرتكزة على الأعمدة التي  
تواجهنا الآن والتي ليست على درجة من الروعة كالقاعة الكبرى ، إلا أنها كيان  
هندسي جميل مكتمل في بناءه حسن النسب . وأعمدتها الأثنا عشر المزخرفة  
تيجانها بنقوش جميلة وغنية من الزهور ، ليست غليظة كتيجان أعمدة القاعة  
الكبيرة .

والانطباع العام عنها أنها أقل ازدحاماً مما هو سائد في القاعات المصرية  
المرتكزة على أعمدة . ان النقوش البارزة هنا ذات نوع أفضل ، وإن كان  
هناك احساس بوجود الأسلوب البطليسي الغليظ والمبالغ فيه .

وهي لا تخرج عن كونها تكراراً لما شاهدناه بالفعل ، ومع ان الجدار الخلفي  
عليه مشاهد أخرى قوامها الكاهن الأكبر ( الذي يلبس الخوذة الحربية  
الملكية ) ، وهو يمشي بحذاء مركب حورس المقدس على جانب ، وحاحور على  
الجانب الآخر .

ولهذه القاعة أربعة أبواب في جانبيها الشرقي والغربي . وعلى الجانب  
الشرقي ، هناك باب يؤدي إلى الرواق الخارجي فيما يقضي الثاني إلى الدرج  
الذي يؤدي إلى السطح . وعلى الجانب الغربي ، هناك باب يؤدي إلى غرفة  
تحتفظ فيها بالمياه المقدسة ، لأن المناظر تظهر الملك ، مع هابي ، اله النيل ،  
يقدم ماء مقدساً إلى حورس وحاحور وغيرهما من الآلهة .

وتفضي هذه الغرفة أيضاً إلى الرواق الخارجي . ويبدو من النقوش  
والمزخرفة على جدران الغرفة الثانية ان هذه الغرفة بمثابة مخزن للأوعية  
المقدسة التي تستخدم في مراسم الصلاة وتقديم القرابين .

ننطلق الآن إلى غرفة الانتظار الأولى ، المعروفة في الأزمنة القديمة بأنها  
« قاعة مذبح القرابين » . وتمتيز المشاهد المختلفة التي بها من النمط الشعائري

العادى المناسب لمثل هذه الغرفة ، ومن ثم فانه ليس هناك ضرورة للاسهاب في وصفها ٦ .

وفي اكثر الاحتمالات يقوم المذبح هنا بمهمة تقديم القرابين اليومية المنتظمة عليه ويتيح الباب الشرقى العبور الى سلم يفضي الى السطح ، فيما يؤدى الباب الغربى الى غرفة اخرى حيث يوجد الدرج الغربى الذى ينتهى الى السطح .

ومن غرفة الانتظار الاولى هذه ندلف الى غرفة الانتظار الثانية المقابلة مباشرة أمام المبحراب . وكانت هذه الغرفة تعرف « بقاعة هجوع الآلهة » . حيث نلاحظ مشهدا على جدار المدخل الأيسر حيث يظهر الملك وهو يوثق أربعة أسرى راكعين أمام حورس وحاتور ( ٣٥ ) ، وفوق هذا المشهد ، مشهد آخر يظهر حورس الطفل وهو ينهض من بين اعشاب المستنقعات التى تحكى الأساطير عنها انها مسقط رأسه .

وهنا نجد بوضوح مثلا رائعا عن علم الخلط بين الأسطورة المتعلقة بحورس ، اله ادفو ، التى تخص دائرة رع والاسطورة المتعلقة بحورس ، ابن ايزيس ، التى تخص دائرة اوزوريس .

ويؤدى الباب الواقع في الجانب الشرقى من غرفة الانتظار هذه الى قاعة صغيرة لها عند جانبها الشمالى معبد صغير على بعد ستة أقدام ، ولها عمودان ذوا تاجين عليهما نقوش للزهور .

ويظهر في سقفها الآلهة توت . في أشكال مختلفة للشمس في مراكبها الخاصة بكل شكل . وتظهر الرسومات البارزة في هذا المعبد الصغير الملك والملكة وهما يقدمان القرابين للملك بطليموس الثالث والملكة ارسينوى ( ٣٦ ) . فيما يبدو الملك والملكة في وضع تهيم بهما صورتان للملك موتى ( مطليتان باللون الأزرق ) ( ٣٧ ) .

وهناك فوق باب القاعة الصغيرة مشهد للآلهة حاتور السبعة ، وهى - لامهات الآلهة الخرافيات للأسطورة المصرية ، اللانى يمنحن الخير أو الشر

( م ٦ - آثار مصرية )

عند ولادة الأطفال ، وهن يضربن على دفوفهن . وهناك عند الجانب الغربى من غرفة الانتظار . غرفة صغيرة كانت المعبد الصغير لآله من آلهة الاخصاب ، والتناسل والنمو .

وينبغى الا يغيب عن البال ان المقعد الرئيسى لعبادة ( مين ) كان فى فقط.

وليس مباحا لدخول المحراب او قدس الأقداس الذى ندخله الآن سوى لكبير الكهنة أو الملك فقط الذى يمارس سلطته ككبير لكهنة جميع الآلهة . وهى من الناحية العملية مبنى منفصل داخل مبنى المعبد حيث يضاء بواسطة فتحات صغيرة فى السقف .

ويوجد فى وسط الغرفة مذبح منخفض تستقر عليه مركبة حورس المقدسة حينما لاتستخدم فى الطقوس الموكبية . وفى الركن الشمالى تستقر الكعبة الرائعة المؤلفة من حجر واحد من الجرانيت الرمادى الداكن التى تقدم ذكرها .

وقد بنى هذه الملك نكتانيبس الأول ، ولذلك فانه لابد ان تكون قد نقلت من المعبد الأقدم عهدا الى مكانها الحالى . لقد كانت فى الأصل مغلقة بابواب برونزية وتحمل صورة للصقر المقدس ، وهو شعار حورس ، اله ادفو .

يعتبر الجدار الخلفى للمحراب النقطة التى يمكن منها ادراك نسب المعبد الضخمة على أحسن وجه لأن من الممكن رؤية مشهد جامع عبر جميع القاعات التى اجتزناها خروجا الى الواجهات ذات الأبراج .

ولكن ليس ثمة شك فى ان هذا يستحيل حينما يكون المعبد مشغولا ، لأن كل قاعة تغلق وتعزل عن القاعة المجاورة لها على كلا الجانبين بواسطة ابواب كبيرة مطعمة بالبرونز والذهب .

ويضيق العبور الى القاعات المتعاقبة مقيدا حتى نقطة لا يجزؤ سوى الملك أو كبير الكهنة بنفسه على الاقتراب من المحراب كما تعتبر النقوش والرسومات

البارزة هنا مثيرة للمتعة والخيال لأنها تظهر الملك ، وهو يقوم بوظيفته ككبير الكهنة .

ويفتح القفل الموضوع على مزار حورس ثم يفتح باب المزار ويظهر امام الآلة ويقدم البخور لوالديه وهما بطليموس ، يورجيتس الأول وبيرينيس ؛ كما يحرق البخور امام مركب حاتحور المقدس .

ويحيط بالمحراب على جوانب ثلاثة دهليز تفتح عليه عشر غرف . وعند الدخول على الجانب ( الشرقى ) الأيمن ، وراء المعبد الصغير الذى تقدم ذكره ، نجد غرفة الأجنحة المنتشرة ، مع رسومات بارزة تبين الآلهة التى تحمى أوزيريس .

والغرفة الثانية هى غرفة عرش الشمس ، وتبين الشمس الآلهة ( براس الصقر ) مع آلهة أخرى . وهنا مازالت بعض الألوان الأصلية باقية بحالة جيدة .

والغرفة الثالثة هى غرفة خونسو ، الاله القمر ذى راس الصقر ، الذى يظهر مع آلهة أخرى . وهناك ثلاث من الغرف الكائنة على الجانب الغربى . مخصصة لأوزوريس وعبادته .

ومازالت الغرفة الأخيرة الثانية الكائنة على الجانب الغربى ، وهى غرفة عرش الآلهة ، تحتفظ بألوانها الجميلة بحالة جيدة .

ونعود الآن اما الى القاعة الصغرى المرتكزة على اعمدة او الى غرفة الانتظار الأولى ، ثم نمضي قدما لصعود الدرج الشرقى الى السطح . ان من السهل الصعود على الدرج الذى نشاهد اثناء الصعود عليه رسومات بارزة تمثل الموكب العظيم الذى تحمل فيه صور حورس وحاتحور حول المعبد كله ثم الى السطح حتى يستطيعا الاطلاع على ملكهما .

اننا لا نستطيع ان نسلك خط السير هذا كله بسبب حالة السقف التالفة ، ولكن بعد أن تعبر الآلهة السقف ، تحمل نزلا على درج آخر عند الجانب الأيمن من المبنى وتعاد الى مزاراتها .

وأثناء نزولنا يصاحبنا أيضا الموكب النازل . ان من ملامح الهندسة المعمارية الفخمة لادفو والصور الدائري العظيم الذى يحتوى على الجزء الخلفى الكامل من المعبد مع طريق المشي بين هذا السور وجدران مباني المعبد الرئيسية . وهذا السور الدائري نفسه مزخرف برسومات بارزة ونهى على الجانب الشرقى من النوع العادى ، وتصيح عند هذا الحد من النمط الشعائرى المثير والمحبب الى النفس .

ولكن تلك الرسومات على الجدار الغربى ، اكثر متعة لأنها تتألف الى حد كبير من مشاهد يصور فيها حورس وهو يذبح اعداء رع الذين يمثلون في صور تماسيح وافراس النهر .

لاحظ في أعلى الجدار الغربى عند الطرف الشمالى ( ٤٩ ) ، مشهدا يظهر فيه الملك وهو يسحب مركبة تحمل قارب حورس المقدس . وعلى السجل الأدنى مشاهد متعاقبة يظهر فيها حورس ، أحيانا مع الفرعون ، وهو يضرب افراس النهر بحربته ليصطادها .

وقد يلاحظ مشهد آخر بصفة خاصة على مسافة الى الجنوب اكبر من المسافة التى يظهر الملك على بعدها وهو يسحب المركبة وهذا المشهد ( ٥٠ ) . يمثل قاربا بشراع ، ترى فيه ايزيس راكعة عند قوس ، وممسكة بفرس نهري بواسطة سلسلة فيما يقوم حورس . من مؤخرة السفينة ، بغرز رمحه في الوحش البعس الذى يدير رأسه بغضب .

ويقوم الملك . من الشاطئ بطعن الوحش برمحه في رقبتة . ان هذه الرسومات البارزة التى كانت ذات قيمة فنية عظيمة في الماضى ، قد نال منها التلف أى مثال . وثيمة مشهد آخر ( ٥٢ ) يظهر حورس واقفا على فرس نهري مقيد بالسلاسل وهو يطعنه برمحه .

وبالقرب من النقطة التي يضيق عندها الطريق أو الممر نتيجة للدليل أو القاعة الكبيرة ، هناك مشهد غريب ( ٥٣ ) يظهر ثلاثة اشخاص ، اولهم يقتل فرسن نهر بسكين ، والثاني وهو امحتب ، المهندس المعماري الشهير والرجل الحكيم ، يقرأ من لفافة ، والثالث ، وهو الملك ، عاكفا على تغذية أوزة (صناعيا، اى تزغيطها) ، لتسمينها بغية تقديمها كقربان .



( شكل رقم ٢٩ )

(ايژيس ترضع حورس)

ويمكن ملاحظة حية البحر التي لها رأس اسد للمبنى الرئيسي . وهناك خارج الجدران رسومات بارزة كثيرة من النمط العادي لا تحتاج الى انتباه خاص . وتقع بالقرب من زاوية المعبد الجنوبية - الغربية خزائب

بيت المواليد ، تماما كما في معبد دندرة . كان هذا المبنى من أعمال بطليموس السابع ، يورجيتس الثاني ، وبطليموس الثامن ، سوتر الثاني .

وعند هذه الزاوية يقع محراب محاط بالأعمدة ذات التيجان المزركشة برسومات اوراق النبات ، ومكعبات مزينة بشكل مضحك للاله بس . وتحيط بالقاعة الأمامية أعمدة تتخللها ستائر حجرية . ان الغرض الرئيسي من منزل الولادة هو تمجيد لحب الأمومة وروابط الأسرة .

وتسير جميع الرسومات الأخرى على هذا النمط . ويرى الرضيع حورس وهو يرضع من الآلهة حاتحور ويرى الآلهة السبعة الحاتحورات وهن يقمن بحضانه الطفل ورعايته . وترى حاتحور على تيجان الأعمدة والقاعة الأمامية ، وهى تضرب على الدف وتعزف على قيثارة أو ترضع المولود حورس .



( شكل رقم ١٣٠ )

بس المحارب الحامي ( متحف برلين )

ويقع عند الجانب الشرقى للممر درج تحت الأرض يؤدي الى مقياس النيل وهو مقياس مستدير خارج المعبد ، على جانبه الشرقى ، مع سلم حلزوني



يلتف حوله . وله بالطبع وصلة تحت الأرض تتصل بالنيل ، ولكن هذه الوصلة قد انقطعت الآن وأصابها التلف .

تقع أطلال مدينة أدفو القديمة الى الشرق ، جنوبى وغربى المعبد الكبير . وهذه الأطلال كثيرة جدا ، والروابى التى تغطى الموقع ذات علو كبير ، ولقد قام السباخون ( الفلاحون ) بتدميرها لأنهم عكفوا على حفر الروابى وأزالوها من أجل خصائص تسميد التربة ، والتى كثر وجودها في هذه الروابى .

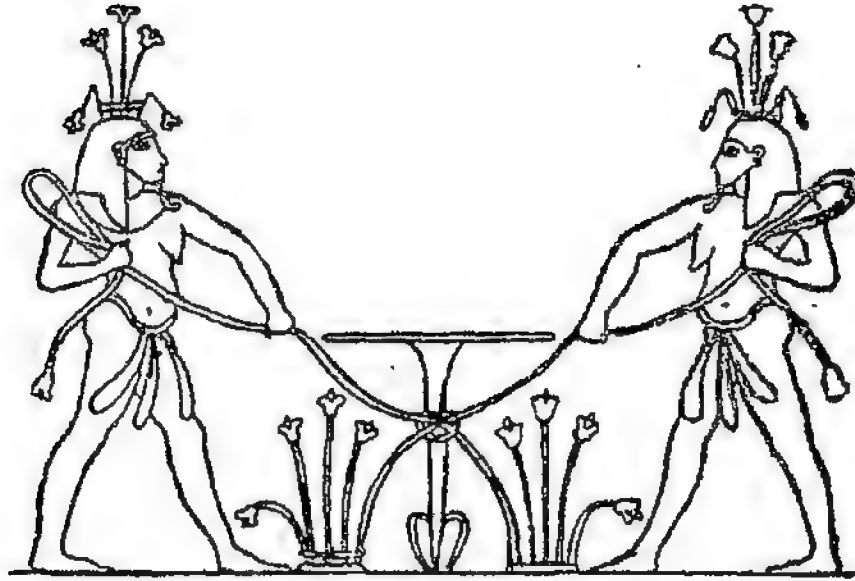


( شكل رقم ٣٠ ب )  
( أنوبيس المحارب تمثال من البرونز )  
( متحف برلين )

وكان من المفروض أن تتولى الحكومة أو مصلحة الآثار في ذلك العهد تنظيم هذه العملية ، ولكن فقدت مواد وأدوات كثيرة سنة تلو الأخرى ، وإن كثيرا من الآثار التى عثر عليها الحفاريون كانت قيمتها لا تزيد عن اعتبارها آثار مفقودة ، لأنها تنتقل الى أيدي التجار والمهرين ولصوص الآثار وانتشرت هنا وهناك أو فقدت معظمها حيث يتراكم عليها القبار الى أن تصبح انقاضا أو نفايات أو يعاد انقشالها عن طريق البيع والتبريد ، لتكبر نفس المصير المؤلم .

وجدير بالذكر أن بقايا السور المبني بالطوب الخشن يمكن رؤيتها الى الجنوب الشرقي والجنوب الغربي من المدينة .

ولقد تم احتفار جزء من المدينة القديمة أخيرا بواسطة مدرسة بايولوجيك دى ليل ، — "Ecole Papyrologique de Lille" .



( شكل رقم ٣١ )

( اله النيل حابى يربط ثبات الشمال والجنوب برباط مقدس )

والى الجنوب الغربى من ادفو وعلى بعد حوالى مائة ياردة من حافة الأرض المزروعة ، تقع تلال واطنة على حدود الصحراء ، وفيها تقع المدافن الصخرية التى كانت تصقل للأثرياء من السكان في الأزمنة القديمة .

وبمر المرة في طريقه الى هذه المدافن يدير مارى جرجس القبلى ، ولكن وإن كان المكان له روعته ومهييته إلا أنه يتجاوز حدود موضوعنا ، كما أنه

المدافن التي وراءه ليست ذات بال ، ذلك لأن المدفن الواحد منها يتكون أساساً من غرفة أو غرفتين صغيرتين تنفتح على جانب التل ، وإن كان بعضها أكثر اتقاناً .

ولكل واحد منها ساحة صغيرة أمامها ، أو درج يفضي نزولاً إليها . ولكن لم تكن أي واحدة منها مزينة أو تحمل نقوشاً - وهذه حقيقة تدعو إلى الغرابة نظراً لأهمية ثراء المدينة الواضح بالآثار التي تمثل في هذه المدافن مكانة السكان من الطبقة الأحسن حالاً .

## الفصل الحادى والثلاثون

### ( من ادفو الى السلسلة )

( معبد سيتى الاول )

( المعروف بمعبد القرنة )

ليس هناك شيء يميز مسافة الستة والعشرين ميلا بين ادفو ومحاجر السلسلة المشهورة . باى آثار بارزة او مهمة اللهم سوى لهؤلاء الزوار والسواح المستعدين للتجول نوعا ما عن طريقهم ، ويتحملون مشقة كبيرة ووقتا طويلا .

لان هناك موقعين على جانب كبير من الأهمية ، احدهما على الضفة النيل الغربية والآخر على الضفة الشرقية ، او بمعنى اصح على بعد حوالى سبعة وثلاثين ميلا من النهر في اتجاه الشرق .

وهذان المكانان هما « شط الرجال » الواقع على بعد حوالى اربعة اميال شمالى السلسلة ، وما فيه من آثار هامة وقيمة تمتاز بأجمل أعمال النحت والنقوش والرسومات المختلفة ، كما يوجد معبد سيتى الاول ، الذى جرت العادة على تسميته معبد « ريديسيا » ، ولكنه يقع بالفعل في « وادى عباد » .

وستتناول هذين الموقعين بالبحث في حينه ، ولكننا يجب في تلك الأثناء ان نذكر الآثار الصغيرة على الضفة الغربية ونحن نشق طريقنا عبر النهر .

على بعد حوالى اربعة اميال جنوبى ادفو ، ينهض هرم حجرى صغير في الصحراء جنوب غربى البلدة . ويغطى هذا الهرم مساحة لاتزيد عن عدة اقدام مربعة قليلة ، وفيما يوحى مظهره بأنه بنى حسب اسلوب المدرجات والمصطبات ، الا أنه من المحتمل ان ما نشاهده الآن ليس سوى نواة هرم قد أزيل من عليه غلافه الخارجى بفعل الزمن وعوامل التعرية .

ونظرا لأننا لانعرف شيئا عن الذى بناه ، أو ما اذا كان من عائلة ملكية أو شخصية محلية هامة ، فان التكهن في هذا الشأن ضرب من العبث .

وعلى بعد أميال قليلة الى الجنوب تقع مقبرة « الحصاية » التى نحتت مدافنها من صخور الحجارة الرملية ، وبعضها عليه نقوش وكتابات سيئة باللغة الهيروغليفية . وهى تخص أسرة عريقة ذات مكانة بارزة كان يحمل كبار أعضائها لقب « أمير ادفو » ، وادعوا أنهم كانوا يحملون لقب أمير طيبة ولكن هذه مسألة أخرى .

ان النوعية السيئة لمدافنهم قد تحمل المرء على الاعتقاد بأن هناك زعما وليس واقعا بالأدعاء باللقب الثانى .

وتعود هذه المقابر الى الفترة من الأسرة السادسة والعشرين الى الأسرة الثلاثين ، حينما كان من السهل اللجوء الى كثير من الادعاءات ، بعيدا عن السلطة المركزية ، لأنه لم يكن هناك من يعمد الى تنفيذها . وعلى أية حال ، لا تستحق هذه المدافن الاهتمام الكثير الا للأتريين والمهتمين بالبحث والتنقيب ..

واذ نمضي في ترحالنا جنوبا ، نمر بمجموعات أخرى عديدة من المدافن ، ولكن ليس هناك واحد منها ذا أهمية كبيرة او مستلفتا للأنظار . ونجد في قرية « الحوش » عددا من المعابر الكبيرة التى اضىفت منظرها الذى يشبه الساحة اسم « الحوش » عليها . وقد عثر على عدد كبير من مخطوطات هذه المعابر القديمة هنا ، بما فيها مخطوط يعود تاريخه الى عهد المملكة الوسطى ، وربما عهد سنوسرت الأول .

وهناك أيضا مخطوطات اشريقية بما فيها مخطوط عن السنة الحادية عشرة لحكم انطوينوس بيوس ، حينما استخرجت كتل من أحجار المعابر هنا لبناء معبد ابو للو ، الذى يحتمل أن يكون هو حورس اله ادفو .

ونصل الآن الى شط الرجال ، أو شط السبعة رجال ، وقد تقهمت الإشارة الى أعمال النحت فيه . وهنا في هذا المكان يوجد ممر ضيق يتجه غربا

بين تلال من الأحجار الرملية الداكنة اللون ، وعند نهاية المر ، على الجانب الأيسر ، تم نحت رسومات كبيرة بارزة على الصخور .

وتتألف هذه الرسومات من ثلاث شخصيات ، أولها رسم بارز ضخم لمونتوحتب الثالث ( منمنخ - كارع ) ( ٢٠١٠ - ١٩٩٨ ق م ) السدى ينتمي الى الأسرة الحادية عشرة ، وعلى رأسه التاج المزدوج ووراءه رسم بسارز أصغر لأمه « ايوه » - القمر - ورسم ملكي أصغر من ذلك يمثل « ابن الشمس » ، أنتيف المسجل اسمه في سجل ملكي هيروغليفي ولكنه لا يوضع على رأسه تاجا ولا يحمل لقباً ملكياً .

ويقف وراءه الحاجب خيتي او اختاي ، في حجم يساوي حجم أنتيف . ويمكن شرح هذه المجموعة من الأسرتين المالكتين اللتين تمتاز احدهما عن الأخرى وتتفوق عليها ، في أن جانب أسرة أنتيف من الأسرة الحادية عشرة يحتمل أن يكون مرتبطاً بجانب أسرة مونتوحتب ومركز مونتوحتب يبدو أنه قد تفوق على أبناء عمومته في المراكز المختلفة والامتيازات ، الذين قبلوا هذه المراكز الأدنى في الوقت الذي احتفظوا فيه باللقب الملكي ، وهو « ابن الشمس » ، الى جانب اسمائهم .

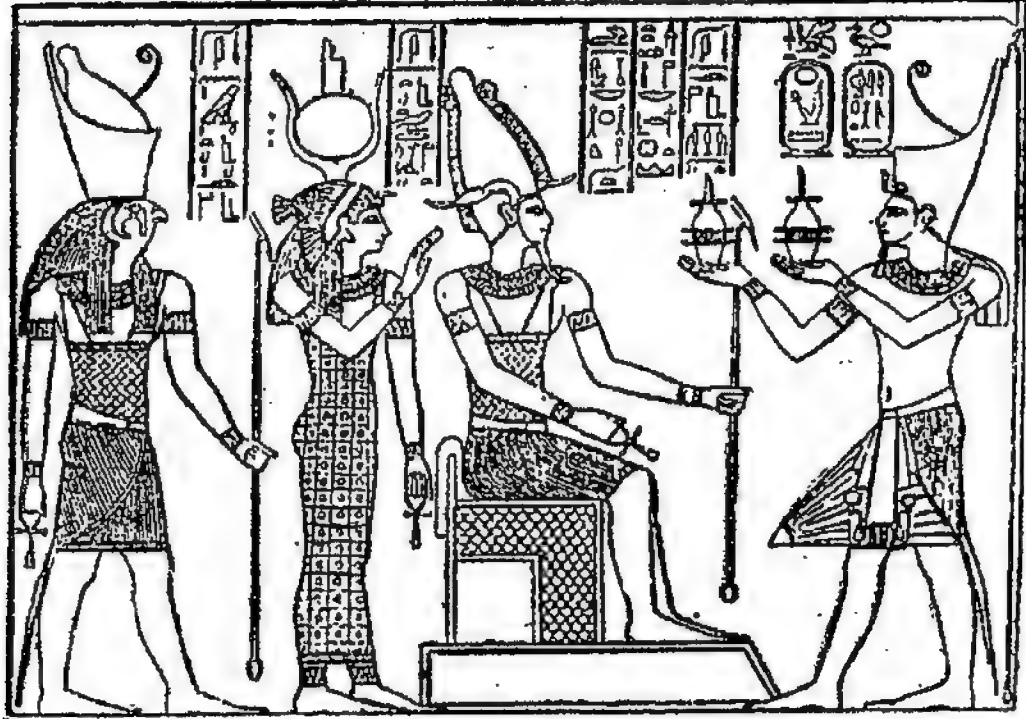
ومما يؤيد وجهة النظر هذه قول منقوش على بلاطة في جبلين لشخص اسمه « آتي » وهو أحد المسؤولين في هذه الأسرة ، ويلمح آتي في قوله هذا في وقت الفاقة قائلاً : « لقد تبعت سيدي الكبير ، وتبعت سيدي الأصغر ، ولم أفقد شيئاً في هذا السلوك . »

وذلك يبدو أنه تلميح الى نوع من القرابة الملكية الأدنى ، كما جاء في النقوش البارزة التي عشر عليها في « شط الرجال » . وبعد التقدم قليلاً في المر ، نرى خيتي للمرة الثانية وهو يقدم فروض الولاء والطاعة لمونتوحتب ، وهذه المرة بدون وجود أنتيف أمامه ولعل سلطة أنتيف الإقليمية تقع في الجنوب .

وأن جميع أعمال النقوش البارزة في « شط الرجال » تمثل خضوعه  
لسيده الأعلى في مناسبة زيارة الملك الأخيرة الهامة لأملاك نائية. وليس هناك بعد  
ذلك ما يستحق المشاهدة على هذه الضفة تحت السلسلة .

### ( معبد سبتى الأول ) ( المعروف بمعبد القرنة )

نعود الآن الى الضفة النهر الشرقية في رحلة الى معبد سبتى الأول أو معبد  
الرينسية أو معبد « وادى عباد » ويسمى هذا المعبد عادة بمعبد الريندية ، لا  
بسبب أى علاقة بالقرية التى تحمل ذلك الاسم والتى تقع على بعد خمسة أميال  
عن ادفو ، ولكن لأن منطقة الريندية كانت البقعة التى أجري فيها لينسيوس ،  
عالم الآثار الألمانى الشهير ، حفائره واستكشافاته لذلك المعبد . وفى الحقيقة  
تسهل زيارة المعبد من ادفو لأنها اقرب وان كانت الطريق من مناجم الذهب  
تبلغ نهايتها عند الكاب ، كما رأينا .



( شكل رقم ٣٢ )

الملك سبتى الأول يقدم النيبد أمام أوزوريس اله الغربيين ( أى الأموات ) الاله  
العظيم ، سيدايبوس « ون نفري » ، سيد الأبدية ، حاكم الخلود وخلف  
أوزوريس ترى ايزيس العظيمة ، أم الإله ، وحورس ابن ايزيس وأوزوريس

ويندر أن تجرى رحلة الى ذلك المعبد ، حتى من قبل علماء الآثار، لأن هذه الرحلة تستغرق وقتاً طويلاً خوالى سبع ساعات على الجمال من ادفو ، وأن الآثار الحقيقية الموجودة في ذلك الموقع ليست على جانب كبير من الأهمية :

وان كانت الرحلة ممتعة وزاخرة بالمناظر الخلابة لاي مسافر يجد لديه الوقت للزيارة ولذلك ، مع شعورة بوجود مبرر قوى لزيارة المعبد المصرى التابع للأسرة التاسعة عشرة عند نهاية الرحلة ، ولكن لذلك تندر زيارة هذا المعبد .

ويتألف معبد سيتى الأول من قاعة مستطيلة منحوتة في صخر من الحجر الرملى الذى يقوم عليه المبنى كله . مع قاعة مبنية من الحجر تقف أسانه ، وتظهرها نحو واجهة الصخر .

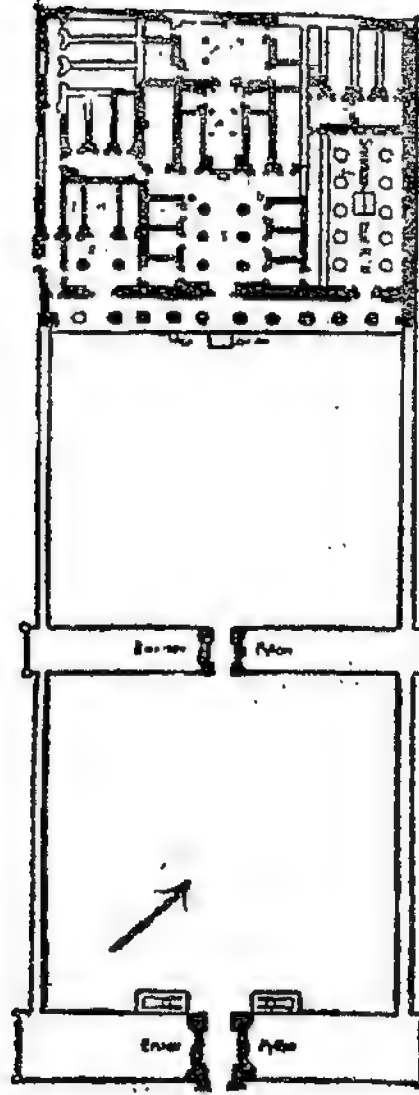
ويرتكز سقف هذا الرواق على اربعة أعمدة مستديرة واربعة أعمدة مربعة ترتكز عليها الترفة المنحوتة من الصخر في الخلف . وفي الجدار الخلقى لهذه الترفة ثلاث مشكاوات لتمثيل الآلهة .

كانت الواجهة في الأصل خالية من الزينة ، ولكن اضيف اليها فيما بعد عند الطرف الشرقى شكل يمثل صورة صقر . وعلى يسار جدار المدخل . يرى رسم يمثل الملك سيتى الأول ( من - ماعت - رع ) ( ١٣٠٣ - ١٢٩٠ ق ع ) يضرب اعتدائه بعصاه . ويرقى أمامه أمون رع ممسكا بجلا بيد مرتبط باسماء ثمانية من البلدان الخاضعة له .

ويرى رسم الملك مرة أخرى على الجدار الخلقى للرواق يقلم القرايين (باليد اليسرى) الى حرت (وباليد اليمنى) الى رع . وهناك على كل جانب من جانبي الباب المؤدى الى القاعة الداخلية فتحة فيها صورة ضخمة منحوتة في (وان أصابها تلف بالغ) بركوز شديد لسيتى كاوزوريس .

والسقف زاخر بأشكال بارزة لمناظر تمثل مجسومة من النشور ذات اجنحة منشورة ، مع رموز هيرغليفية للملك ونجوم صفراء على أرضية زرقاء . ومازالت ألوان هذه النشور باقية ومحتفظة برويقها كما كانت .





( شكل رقم ٣٣ )

( التصميم الهندسي لمعبد سيتي الأول المعروف )  
( بمعبد القرنة في منطقة الريديسية بالقرنة )

وعندما يدلف المرء الى القاعة الصغيرة المنحوتة في الصخر ، يرى عند  
يسار الباب ، نقوشا طويلة تظهر الجنود وهم يشنون على الملك ، ويؤدون  
هملاتهم الى آمنون نيابة عنه لما ابتداء من فطنة وذكاء في حفر بشر للمياه وبناء  
المعبد .

« يقولون من فم لغم : اوه . . آمون ، امنحه الخلود ، ضاعف له الخلود والبقاء . ايتها الآلهة التي تسكن في البئر ، امنحيه الاستمرارية ، لأنه مهد لنا الطريق التي نسير عليها حينما كانت مغلفة امامنا ، اننا نمضي بأمان ، ونصل ونبقى احياء . ان الطريق الصعب الذي كان في ذاكرتنا قد أصبح طريقا جيدا » .

وعلى يمين جدار المدخل رسومات مختلفة ومخطوطات بارزة يحض فيها سيتي ملوك المستقبل على صيانة هذا المعبد وبياركم اذا فعلوا ذلك ، ويحذرهم فيما ينزل بهم من عقاب ويصب لعناته على جميع المسؤولين الذين لا يعملون بهذه النصيحة أو يحولون هباته الى أغراض أخرى .

« اما فيما يتعلق بأي شخص آخر يحول وجهه عن عبادة أوزوريس والسير في ركابة فان أوزوريس سيطارده ، وتستعاقب ايزيس زوجته ، ويلاحق حورس ابناءه من بين جميع الأمراء المدفونين في المقبرة ، وسينفذون حكمهم القاسي فيه » .

وهناك على يسار جدار المدخل المخطوط الثالث والأهم الذي يقول فيه سيتي ان احتفاره البئر وبناء المعبد كانا نتيجة لتفتيش شخصي في المكان الذي حله ادراك صعوباته :

« في هذا اليوم ، عندما قام جلالته بتفتيش الريف الزاخر بالتلال حتى منطقة الجبال ، قد رغب قلبه في رؤية المناجم التي يجلب منها الالكتروم والمعادن .

والآن ، حينما صعد جلالته مبتعدا عن علامات مجارى المياه ( يعنى انه خرج من المنطقة الزاخرة بالآبار ) ، توقف في الطريق لكي يستشير قلبه ثم قال : « بالسوء الطريق بدون ماء . إنها كمسافر جف فمه ، كيف يمكن ترطيب خلقهم ، وكيف يمكن ان يروى عطشهم ، لأن الأرض الواطنة بعيدة والأرض العالية شاسعة .



( شكل رقم ٣٤ )

( الملك سيتي الأول في معاركه مع الحيثيين )

فوق الملك ثلاثة آلهة يتولون حمايته : حورس في هيئة صقر والاله نفسه كقرص الشمس وآلهة الوجه القبلي في شكل عقاب وخلفه تشي العلامة الهيروغليفية التي تعني ( الحياة ) كحاملة للمروحة )

ان الرجل المطشمان بصح قاذلا \* « يا أرض اليلاك ! » اسرعوا - شعري  
افكر في احتياجاتهم . . . اننى ساوفر لهم امدادا يحفظ لهم حياتهم ، حتى  
يشكروا الله من أجل اسمى في السنوات المقبلة . . . » أو . . . لقد هداه الله لكى  
يمنحه الطلب الذى كان يبتغيه . . . ثم اصدر امره الى العمال ليحفروا بئرا فوق  
الجبال ، حتى يمكن أن يقاوم الاغماء والعطش ويرطب القلب الملتهب في  
الصيف .

ثم لقد بنى هذا المكان بالاسم العظيم لب من - ماعت - رع ( سبتى الأول )  
وفاضت المياه بوفرة عظيمة مثل كهفين من كهوف القيلة . وهذه الإشارة ترمز  
الى المصدرين ( الخياليين ) للنيل عند ايليفتين .

ولقد ذكر بريستد أن « كروفي وموفي » وهما الاسمان اللذان أطلقتهما  
هيرودوت على الجبلين اللذين تتبع منهما ، حسب الأسطورة ، عينان تمدان  
النيل بالمياه ، وهما مشتقان من كلمتي تيفت - Tepheth وقيرتي - querti  
اللتين يطبقهما سبتى هنا على المصادر .

لقد لاحظ سبتى الأول بوضوح انه كان يعمل خيرا حينما مهد الطريق  
لعمال المناجم والجنود التابعين له الذين كانوا يحرسونهم ، ولم يعترض على  
الادعاء بأنه صاحب الفضل في هذا العمل .

ومع ذلك ، فان هذا يعتبر مخطوطا ممتعا للغاية - فهو من كتابة رجل  
طيب كان يقدر الحالة السيئة لعماله ، وانه بذل كل ما في وسعه لتخفيف  
الأعباء عنهم . وعلاوة على ذلك ، فان هذا المخطوط يتفق مع جميع ما نعرفه  
من مصادر أخرى عن حسن خلق هذا الفرعون الطيب وعن سيرته العظيمة .  
« انظر بريستد - Ancient Records, III 88162 » ،

وعلى الجدار الشرقى توجد ثلاث مجموعات من القرايين التى يقدمها  
الملك بنفسه الأولى الى مين - آمون مع ايزيس والثانية الى حورس اله ادفو  
والثالثة الى آمون - رع .



( شكل رقم ٣٥ )  
( الآلهة سخمت )

وعلى الجدار الغربى يقدم قرايينه الى آمون - رع والى حارآخت وبتاح  
وسخمت والى اوزوريس اله ادفو وايزيس . ولكلا الجدارين بالقرب من  
نهايتهما ، فجوتان فارغتان غير مزخرفتين .

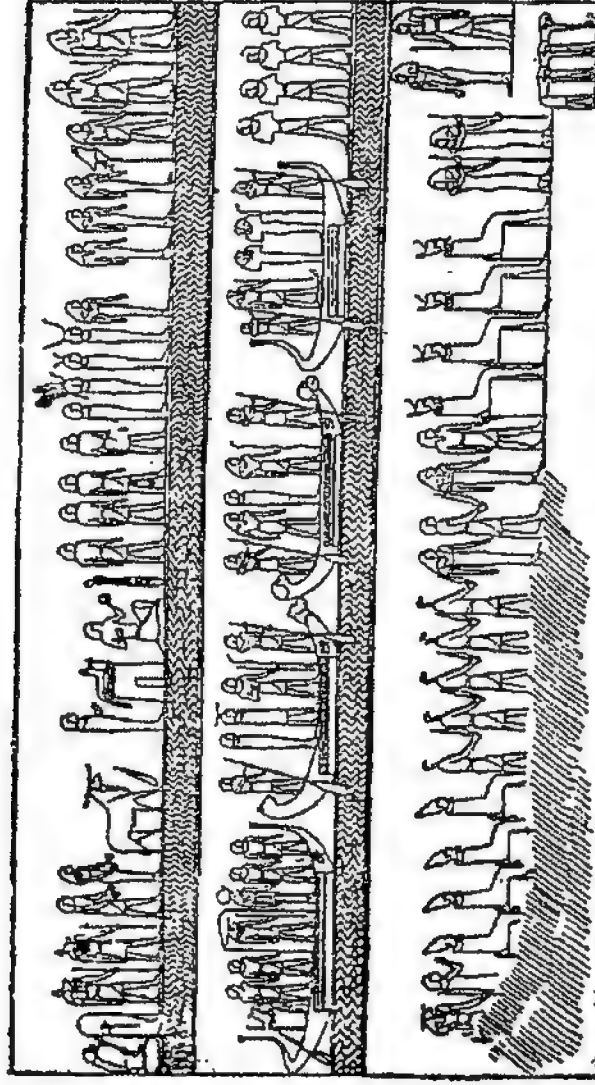
والغرفة الخلفية . ثلاث مشكاوات لتمثيل الآلهة . فالمشكاة اليمنى  
فيها ثلاثة أشكال منحوتة من الصخر ولكن اصابها تلف بالغ . ويبدو ان هذه  
الأشكال كانت تمثل حورس وايزيس وربما مع الملك لتكوين ذلك الثالث .

والفجوة الوسطى لها ثلاث درجات تؤدى اليها ، وفيها ايضا تماثيل  
مدمرة ومهشمة تمثل حارآخت وآمون - رع وسيتى الأول . اما المشكاة الثالثة  
ففيها تماثيل بتاح واوزوريس وربما سخمت .

وسقف هذه القاعة مزين ، مثل سقف الرواق ، بالنسور والمستطيلات  
الهيروغليفية والكواكب والنجوم . ولقد اصاب الجدران تشويه شديد مع  
«شخبطة» رعناء من كثير من الزوار على اختلاف جنسياتهم ومشاربهم ، وعمد  
بعضهم الآخر الى كتابة أسمائهم وبذلك اضافوا تشويها كثيرا لصرح قديم  
وهام .

ان الصخرة الهائلة التى يجثم تحتها هذا المعبد تحبل رسومات مبتذلة  
لقوارب وحيوانات . وفي حالة واحدة من هذه الرسومات يرى الاله «مين» في  
موقفه العادى يقف امام مزار بنى فوق القارب . ان مثل هذا المكان المقدس  
يمكن اعتباره على انه كان تحت حماية الاله «مين» الخاصة ، وهو الذى  
يسمى اله الصحراء الشرقية .

وثمة مخطوط غريب آخر يعود تاريخه الى عهد الأغريق ، منقوش على  
صخرة تقع شرقى المعبد . وتشير النقوش الى رحلة لصيد الفيلة ، وهذه الرحلة  
موضحة لفيل منحوت بصورة نادرة ، في حالة تأمل مستغرق . وفي منتصف  
الطريق بين ادفو والسلسلة ، يوجد اطلال كثيرة لقلعة « بويب » البيزنطية .



( شكل رقم ٣٦ )

الساعة الثالثة من ساعات الليل حسب كتاب امدوات  
( من مقبرة الملك سيتي الاول )

## الفصل الثاني والثلاثون

### جبل السلسلة : ( المحاجر والمقابر والمعابد )

تقع منطقة جبل السلسلة على بعد واحد وأربعين ميلا من اسوان ، وتزخر هذه المنطقة بالمواضع الأثرية البالغة الأهمية ، ولذلك فإنها تستحق المشاهدة والزيارة .

ان هؤلاء الذين يرغبون في معرفة القوة الرائعة التي كان يتعامل بها قدماء المصريين مع الأحجار ينبغي لهم ان يروا المحاجر العظيمة في هذا المكان حيث تتضح فيه ، دون غيره من الأماكن في مصر ، قوة ونبوغ ومهارة المصريين في استخراج كتل الأحجار وتهذيبها وتسويتها وصناعتها في المحاجر بالرغم من الطلبات الكثيرة والاحتياجات التي انهارت على المحاجر القديمة منذ مطلع هذا القرن .

ومن السهولة بمكان الوصول الى منطقة جبل السلسلة بالقطار الميكرو الذى يقوم من اسوان الى محطة « كاجوج » حيث يمكن ركوب قطار العودة بعد الظهر . ونظرا لأنه ليس هناك متسع من الوقت لفحص الآثار على ضفتى النهر ، فان من المستصوب اتخاذ ترتيبات لازمة مقدما لتوفير الركائب ، وان تكون هناك معدية أو باخرة جاهزة ، حتى لا يضيع الوقت سدى في انتظار الوصول الى هناك .

ومن الممكن أيضا الجمع بين هذه الزيارة وزيارة لمعبد كوم امبو ( انظر Baedeker ص ٣٥٩ ) عند جبل السلسلة حيث تتغير طبيعة الأراضي المحيطة بالنيل على مسافة معينة .

ان الحجر الجيري الذى يشكل عصب هذه المنطقة الى الشمال ، يعترضه هنا حاجز ضخم من الحجر الرملى حيث توجد تلال الأحجار الرملية التي تقع



على حدود وادى النيل بالقرب من اسنا ، ونقترب الآن من حافة النهر على بعد خوالى ميل على كلتا الضفتين .

ويستمر امتداد تلال الأحجار الرملية حتى قرب اسوان ، حيث تعترضها صخور بلورية متداخلة ، ثم لاتلبث أن يتجدد امتدادها بالقرب من معبد كلابشه ، خلف اسوان ، حتى وادى حلفا .

ان المضيق الصخرى الذى يتشكل من الأحجار الرملية عند منطقة السلسلة ، يعتبر لذلك أهم مكان مناسب يمكن أن يحصل منه المهندسون المعماريون المصريون على الحجر الرملى الذى كان يستخدم على نطاق واسع في عمليات بناء المعابد والهيكل والتماثيل المختلفة ابتداء من عهد الأسرة الثامنة عشرة فصاعدا .

وينبغي ان نذكر ان استخدام هذا الحجر هو الخاصية الرائعة التى تمتاز بها مبانى الامبراطورية الجديدة . وجدير بالذكر ان استخدام الحجر الجيرى ، قبل بداية عهد الأسرة الثامنة عشرة ، هو الذى كان شائعا ومنتشرا في ذلك الوقت ، وان كان فراغة الأسرة الحادية عشرة قد استخدموا الحجر الرملى على نطاق ضيق .

وعلى سبيل المثال ، في اعمال الأساسات والأرضيات اعمدة معبد الأسرة الحادية عشرة في «الدير البحرى» على انه مع قيام الأسرة الثامنة عشرة ، طغى استخدام الحجر الرملى كلية على منافسة الحجر الجيرى ، على الأقل في مصر العليا ، وبخاصة ان جميع عمليات بناء المعابد التى شيدت في مصر العليا قد بنيت من هذا الحجر .

لقد بنيت جميع المعابد والمبانى في الأقصر والكرنك والقرنة والرامسيوم ومدينة هابو وذير المدينة ومعابد دندرة واسنا وادفو وكوم أمبو وفيلة والمعابد الجنوبية من الحجر الرملى ، وان كان الحجر الجيرى قد استخدم في بعض الحالات القليلة بكميات صغيرة .

ان هذا التغيير في استخدام هذه الأحجار قد اكسب سفوح التلال المكونة من الحجر الرملي ، أهمية بالغة ، ولذلك كان ذلك المضيق الصخري ، منذ عهد الأسرة الثامنة عشرة ، من أكثر الأماكن ازدحاما بالأعمال والانشاءات في مصر ، تماما كما كانت طرة في عهد الملكة القديمة .

ويطلق الآن اسم جبل السلسلة على هذا المكان ، وهناك قصة لهذا الاسم . وذلك انه يقال ان النيل قد أغلق في وجه الملاحه النهرية من الجنوب عند هذه النقطة بسلسلة كبيرة عبر النهر ، بل ان الأسطورة تشير الى صخرتين غريبتي الشكل كمحطتين ارتبطت بهما السلسلة في الأيام الغابرة .

على ان هذا يعتبر مجرد مثل واحد لنمط الاشتقاق المعروف ، ولكنه محض اختراع استنبط لكى يلائم الاسم المذكور ، وليس هناك دليل قط على أنه وجد مثل هذا الحاجز عند السلسلة كما تقول الأسطورة .

كان الاسم المصرى القديم للمكان هو « حنوى » ، ويقال ان الاسم الحالى ، وهو السلسلة ، ليس الا تشوية لهذا الاسم . وقد اطلق المصرى ( القبطى ) فيما بعد اسم خلخل على المكان ، وهوذا الاسم يعنى « حاجز » أو سور حجرى - وهو لقب يلائم الأسوار الحجرية للسلسلة .

اما الاسم الروحانى للمكان فهو « سلسل » ، وهكذا تطور الاسم على مر العصور الى السلسلة .

ان الآثار التى نحن في سبيل استعراضها وشرحها تبدأ بالاستخدام الموسع للمحاجر في ظل الامبراطورية الجديدة ، ولكن يجب ان لا يتصور احد ان المعابد الصغيرة المختلفة والمزارات والمخطوطات ليست أكثر من آثار الأعمال التى جرت هنا في هذه المنطقة .

وليس هناك أى علاقة خاصة بين كثير من هذه الآثار وأعمال الحجر والحجارة ، ولكن هذه الآثار تقيم الدليل على شكل من التيجيل والاحتضان للآلهة العظيم والآلهة العظيمة المرتبطة به والواسعة الانتشار .

وجديز بالذكر أن « حبابى » ، آله النيل ، كان موضع عبادة . وتبجيل  
في كل مكان في مصر ، ذلك أن كل مكان يمر فيه النهر المائج الحياة يعتبر مكانا  
مقدسا ، وعليه ، فانه حيثما توجد صخور مناسبة بالقرب من حافة النهر توجد  
المعابد الصغيرة او المخطوطات والنقوش الرائعة التى تعبر عن الاحترام للأشياء  
المقدسة .

وتنتشر اعظم هذه المعابد على طول ضفة النهر بصورة واضحة بينة ابتداء  
من معابد « سيبوس ارتيميدوس » الى أبو سمبل . ان منطقة السلسلة بما  
فيها من اغراء وجمال ساحر لاينبغى اغفالها او تركها لان هذه المنطقة بما لها  
من سفوح وتلال من الأحجار الرملية قد حفز الفراعنة والأمراء والنبلاء من  
الأسرة الثامنة عشرة والأسرة التاسعة عشرة والأسرة العشرين على التدفق  
عليها ونحت شعارات دينية بارزة ومعابد صغيرة .

ويكفى القول ان ستة من الفراعنة من الأسرة الثامنة عشرة وأربعة فراعنة  
من الأسرة التاسعة عشرة واثنين من فراعنة الأسرة العشرين ، ناهيك عن  
الشخصيات الأدنى ، قد خلفوا آثارهم التذكارية هنا .

ان معظم الآلهة الهامة التى كانت تعبد على هذا النحو في ذلك المكان لها بعض  
الارتباط بالنهر ، ولعل « سوبك » التمساح الاله ، اهم هذه الآلهة وأبرزها ،  
وحابى ، آله النيل ، يشاطره شعبيته وهناك آلهة مشهورة أيضا منها حاروير ،  
والاسم الاغريقى هو هارويريس وسوبك ، وهما الإلهان كوم أمبو ، وثويريس ،  
وفرس النهر من الآلهة ، المشهورة أيضا .

والى جانب هؤلاء هناك الثالث كتاراكت ، خنوم آلهة اليفتين مع ساتت  
وانوكيت ، الإلهتى اليفتين وجزيرة سحيل .

على أنه بعد الأسرة العشرين ، يبدو أن المكان قد فقد ممارسة بناء  
للزارات واللوحات المنقوشة على طول السفوح ، وما لبثت هذه الممارسة أن

انتهت . ويرى السيد ويجال (Weigall) - أن فقدان القداسة في ذلك المكان قد حدث كنتيجة طبيعية لتحويل المكان تدريجيا الى مركز ضخيم للأعمال .

حيث طغت عمليات التحجير التي كانت تجرى على نطاق واسع ، على المشاعر الدينية التي كانت سائدة في الأيام السالفة . ولعل العمل في المحاجر بدأ لأن الأحجار الرملية في السلسلة كانت مقدسة بالفعل .

« لقد كان حقا من المشاعر الدينية أن يستخدم الحجر المقدس في بناء أماكن مقدسة » . حيث لم يمض وقت طويل حتى أصبحت منطقة السلسلة تضم أكثر الآثار الهامة التي كانت تتسم بالقداسة .

لقد استمر العمل في محاجر السلسلة بدون عاقبة منذ عصر الأسرة الثامنة عشرة حتى آخر أيام أباطرة الرومان والذين حاولوا تطبيق أذواقهم وفنهم على أنماط الهندسة المعمارية المصرية . على أن بناء المعابد الرومانية - المصرية قد توقف حوال سنة ٢٠٠ بعد الميلاد .

ومنذ ذلك الحين تخلصت السلسلة من أدوات ضجيج عمال المحاجر حتى عام ١٩٠٦ ، حينما افتتحت المحاجر من جديد بعد فترة هدوء دامت أكثر من سبعة عشر قرنا ، وذلك لتوفير الحجارة الى القناطر التي مررنا بها عند اسنا .

ان مشكلة ، التوفيق بين احترام الأماكن المقدسة القديمة وبين المرافق الحديثة هنا قد ثبت أنها ليست مشكلة سهلة تماما كما هو الحال في فيلة .

ولكن ما لبثت هذه المشكلة أن سويت مع عمل احترام واعتبار لقيمة سجلات الماضي ، ومع أنه لم يكن من المستطاع تجنب بعض التلف إلا أن هذا التلف قد حدث الى أقل حد ممكن ، وإن الخطوط الحديثة المنحوتة أو المنقوشة التي تغطي الآن السلسلة الطويلة للخطوط والنقوش التذكارية في مدينة السلسلة .

واحياء ذكرى اعمال المهاجر في المنطقة تعتبر من التعدييات التي قام بها الحاضر على الماضي في مصر .

وتوجد أهم الآثار والمقابر ، بخلاف المهاجر ذاتها ، على الضفة الغربية ، ويمكن الوصول اليها بواسطة « معدية » الى مكان رسو الباخرة حيث تولى وجوهنا شمالا للوصول الى نهاية المضيق .

واذا أغفلنا الطرف الشمالى النهائى للخط الغربى حيث يوجد عدد قليل من المهاجر الصغيرة ومخطوطات غير هامة منقوشة على صخور مقطوعة بصورة سيئة ، نصل الى المزار الرئيسى في ذلك المكان ، وهو بمثابة معبد صخرى منحوت لحدومح ( قرب نهاية الأسرة الثامنة عشرة او بداية الأسرة التاسعة عشرة ) وقد قام هو وخلفاؤه من بعده بتجسيلا وزخرفته .

ويتألف معبد السببوس (SBEOS) من قاعة مستعرضة منحوتة في صخرة أمامية ويتم الوصول اليها من خمسة أبواب تنفصل عن بعضها البعض بواسطة أعمدة مربعة القاعدة منحوتة في الصخرة الطبيعية ولم يبق من الأبواب الخمسة سوى الباب الأوسط .

ويقع وراء القاعة الرئيسية المحراب الذى يضم سلسلة قوامها سبعة من الآلهة على طول جداره الخلفى . وهكذا فإن تصميم ذلك المزار او المعبد الصغير يشبه بعض المعابد الصغيرة ذات المدافن المتوسطة في طيبة .

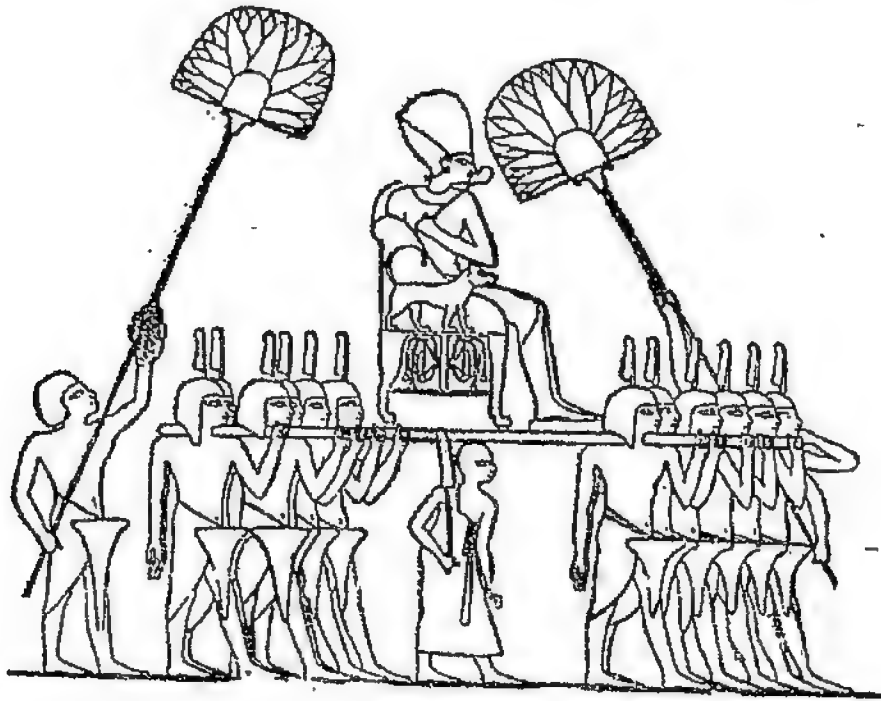
وعلى قمة الباب الأوسط الذى ندلف منه مباشرة توجد الكرة المجنحة وأشكال مختلفة ورسومات لحدومح . وعندما نتجه يسارا أثناء دخولنا ، نرى على الجدار القصير ( الجنوبى ) ما يمكن أن يكون صورة منحوتة نحتا دقيقا للملك الذى يقف وراءه آمون - رع وشكل خرب لسوبك أثناء قيام الآلهة تويريس بارضاغه .

ونرى هذه الآلهة هنا كأمراة ، وليسبت كفرس النهر ، ويقف خنوم وراء تويريس والذى اصاب رسمه المنحوت تلف كبير . وهناك على طول الجدار

الغربي والجدار الخلفى للقاعة سلسلة من الرسومات البارزة التى ينبغى لنا أن نتبعها .

أولا يترى حورمحب عند زاوية الجدار بعبء الحرب ، قبل آمون - رع ، ثم يرى بعد ذلك جالسا في محفته يحمله ١٢ من الجنود الذين يضعون ريشنا على رؤوسهم ، بينما يقوم اثنان من حملة « المراوح » بارجحتها فوق رأسه بينما يسير كبير حملة المراوح الى جانب جلالته ، حاملا المروحة الصغيرة المصنوعة من الريش التى تعتبر رمز منصبه المميز .

ويضع كل واحد من الجنود على رأسه ريشة واحدة منتصبة وهى خاصة بالليبيين كما يرتدون المآزر الجلدية العادية . ويتقدم هؤلاء احد الكهنة أمام



( شكل رقم ٣٧ )

( الملك « حورمحب » تحمله الجنود والى الامام والخلف حاملا المراوح الحقيقيين )  
( على حين يسير الى جانبه كاهن عظيم يحمل لقب « حامل المروحة » ( الحور )  
( يعنى الملك )

المعقة وهو يحرق البخور بينما يجر ثلاثة صررف من الجنود الأسرى النوبيين  
بيتما ينفخ بروجي في بوق .

وعلى مسافة قصيرة بعد هذا المشهد ، نرى صورة بارزة النحت لمسؤول  
يسمى خاي ، من عصر رمسيس الثاني ، كما نشاهد رسما منحوتا للملك  
سيبتاح ( الأسرة العشرون ) ، الذى لا ينسى مدفنه في ببيان الملوك ، وهو يقدم  
زهورا الى آمون - رع .

ويصاحبه مستشارة « . باى » الذى يعتبر واحدا من الشخصيات غير  
الملكية المدفون في ببيان الملوك . ويرى تحت هذا المشهد ، مشهدا خرب آخر  
لحورمحب في عربته وهو يطلق سهامه ضد أحد الأعداء .

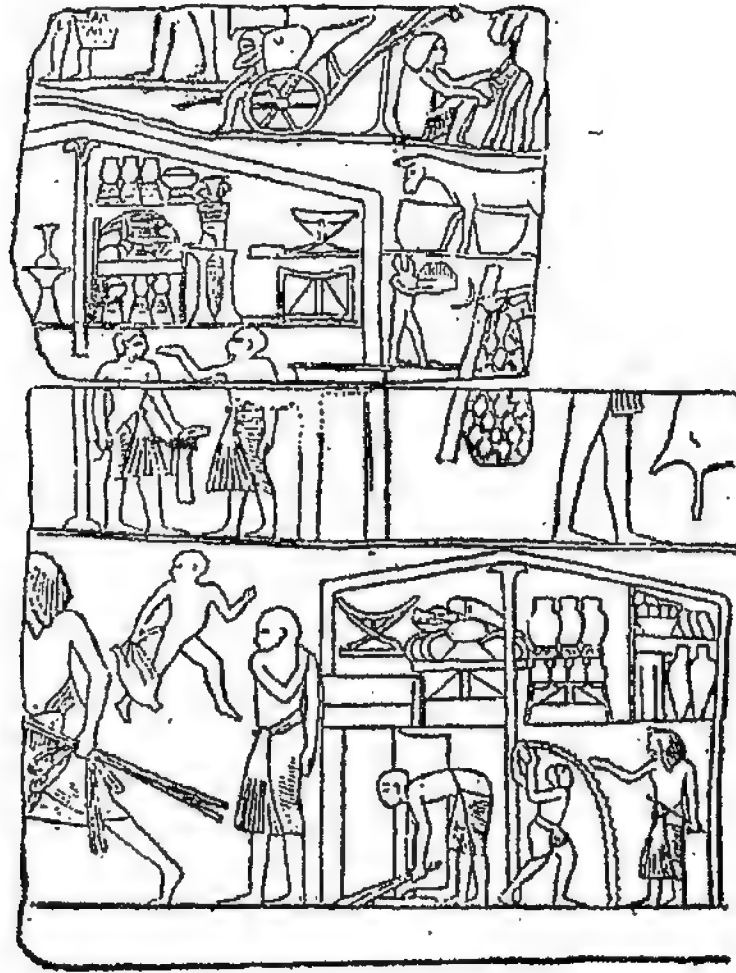
ويعتبر هذا المشهد والمشهد الآخر الذى وصفناه للتو . من بقايا اعمال  
حورمحب في ذلك المزار . وبعد ذلك ، نرى بلاطة منحوتة مؤرخة في السنة  
الثانية لحكم منفتاح ، من الأسرة التاسعة عشرة ، يرى فيها ذلك الفرعون  
بصحبة زوجته يست فوتريت ووزيره بنهس ، وهو يقدم صورته ماعنت الى  
آمون - رع وموت .

ثم يعقب ذلك المشهد رسم ذو بروز شديد يمثل لشخص وهو يقدم  
فروض الولاء والطاعة الى حابى وسوبك ويمثل الأمير خام وى ست المشهور  
الذى كان الابن الرابع لرمسيس الثانى ، وكان من المقدر أن يكون وريث ذلك  
الملك الطويل العمر . ولكنه مات قبله تاركا شهرة واسعة في القصص والقوى  
السحرية . التى عاشت في خيال وشكل اكثر من حكاية مصرية من الحكايات  
والأساطير .

ويعقب ذلك بلاطة كبيرة عليها نقوش منحوتة لحام وى ست ، احتفالا  
بعيد ابيه الخمسينى ويظهر عليهما ايضا الأمير ورمسيس الثانى وهما يتعبدان  
امام بتاح وآمون .

وعند دخولنا من الباب الى الغرفة الداخلية ، نجد انفسنا امام بلاطة  
ثانية من نفس النوع اللهم سوى تغير بسيط لأحد الآلهة ، وهو وجود سوبك  
محل آمون .

ثم يأتي شكل آخر لإحام وى ست ، وقائمة أخرى بالاحتفالات بالذكرى  
الخمسينية بوجود ومسييس الثانى مع آلهة مختلفة وبلاطة أخرى منقوشة يظهر  
فيها الوزير خاى ، وهو يودع الملك بحضور مجموعة أخرى من الآلهة ،



( شكل رقم ٣٨ )

( منظر من مقبرة الملك حور محب آخر ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، ونرى )  
( به خيمتين في ارض المعسكر وبكل خيمة كراسي وطعام وشراب الى جوار هذه )  
( الموائد ، وبالخيمة السفلى نشاهد خادم يكنس وآخر يسكب الماء ليظهر سيده )



وتقول النقوش أن خاي-جاء للاحتفال بالذكرى الخمسينية أخرى وهذه البلاطة مؤرخة في السنة الخامسة والأربعين لرمسيس الثاني . وفي الزاوية التي تتألف من الجدار الخلفى والجدار الشمالى ، نرى رسومات بارزة تالفة لثلاثة رجال في صلاتهم .

نرى مما تقدم أن هناك رسومات بارزة كثيرة لرمسيس الثاني أكثر من المؤسس الأصلي لذلك المزار المقدس وهو حورمحب ، وإلى جانب ذلك يبدو أن الاحتفالات بالذكرى الخمسينية لرمسيس قد أقيمت مرارا وتكرارا في السنوات الأخيرة من حكمه في ذلك المكان .

وهناك في الحقيقة أمثلة أخرى كثيرة تقع في هذه السلسلة إلى جانب تلك التي تقدم ذكرها .

وحقيقة الأمر أن رمسيس الثاني قد اعتاد اثناء السنوات العشرين الأخيرة من حكمه أن يحتفل بالعيد الخمسينى كما كان يحلو له أن يفعل ذلك ، وكانت الفترات التي تتخلل تلك الاحتفالات تتراوح بين عام وثلاثة أعوام .

ويقال أن عدد المرات التي احتفل فيها بالعيد الخمسينى لا تقل عن تسع سنوات . وليس غريبا أن الإبقاء على هذه الممارسة كانت أثقل مما يستطيع الأمير حام وى ست أن يحتمله الذى كانت تقع على عاتقه ، ككبيراً لكهنة بتاح ، جميع الترتيبات المتعلقة بهذه الاحتفالات .

وعلى أية حال ، فقد تخلى حام وى ست عن هذه العادة ، وتوفي بين الذكرى الخمسينية للملك التي احتفل بها في عامه الواحد والأربعين حيث احتفل بها الأمير ، كما رأينا في الكاب ، والذكرى الخمسينية للعام الثانى والأربعين التي احتفل بها الوزير خاي في السلسلة .

لقد توفي له أبناء كثيرون من ضمن أبناءه الذين لايقعون تحت حصر ، قبل أن يستسلم رمسيس الذى لم يكن يعرف الكلل ، للمرض ، ويتنازله لخلفه منفتحاح ابنه الثالث عشر .

وعلى الجدار القصير الشمالى للقاعة يوجد ستة رسومات لأشخاص في بروز كبير إما جدار المدخل الأيمن والأعمدة فانها تزخر بالمخطوطات المنقوشة .

وهناك رسومات اخرى على الباب المؤدى الى المحراب للملك حور محب وهو يقدم القرابين الى حارآخت وزوجته ايوس - آس . والى آمون وموت .

وعلى جدار المدخل عند الجانب الشمالى ( الأيمن ) الثالث المكون من خنوم وساتيت وانوكيت بينما تظهر على الجدار الجنوبي ( الأيسر ) رسومات بارزة لأوزوريس وسوبك وحارآخت وسلقيت ، الاله العقرب .

وهناك على الجدار الجنوبي للغرفة رقم ٣٦ آلهة كثيرة وصور جنيات وكذلك على الجدار الشمالى . وعلى الجدار الخلفى تجلس سبعة اشكال على شكل آلهة مختلفة قد اصابها تلف بالغ وهى تمثل ( من اليسار الى اليمين ) . سوبك وتويريس ، وموت ، وآمون رع ، وخونسو ، وحور محب وتحت .

واذا مضينا جنوبا من محراب حور محب ، فائنا نصل بعد مسافة حوالي مائة ياردة منه الى ثلاث لوحات منحوتة من صخر يواجه النهر . يظهر فيها رمسيس التاسع على احدى هذه اللوحات وهو يتعبد امام آمون ، وموت وخونسو وسوبك .

ولكن هذه الرسومات المنقوشة لا تنطوى على أهمية ، وتليها لوحة للملك شيشنق الأول ، الذى يقف كبير كهنة آمون وراءه ويصعبه موت الى حضيرة آمون - رع ، وحارآخت وبنتاح . ويفيد المخطوط ان الملك افتتح المحاجر في السلسلة من اجل المبانى التى تعهد ببناؤها في الكرنك في عامه الواحد والعشرين .

وعلى البلاطة الثالثة يظهر رمسيس الثالث وهو يقسم رسما لماعت الى آمون وموت وخونسو . ثم نمر بمزيد من المحاجر وبعد ان نتقدم مسافة صغيرة جنوبا نجد ثلاثة معابد صغيرة ، او بالأحرى خلوات أو هياكل .

ولثاني هذه المعابد سقف مطلق وعلى كتف بابيه الشمالى يظهر شكل لتحتمس ، « كاتب البيت الفضى » او الخزانة . اما الخلوة الثالثة فهي من اعمال امير وراثى يسمى « مين » الذى كان حاكم هذه المنطقة في عهد تحتمس الثالث .

وهناك خلوة او خلوتان اخريتان ليست لهما اهمية ذات بال ، ثم يلى ذلك معبد صغير لمسؤول غير معروف فى عهد الحكم المشترك لحتشبسوت وتحتمس الثالث ، التى يلاحظ فيها أن رسومات حتشبسوت والكتابات الهيروغليفية عنها قد محييت تماما .

وهو الأمر الذى يظهر الى أى مدى كان انتقام تحتمس الثالث من ذكرى قرينته البارعة التفوق والذكاء ومدى المتاعب التى وضع نفسه فيها في تنفيذ ما كُنَّ يعتبره حقدا غير جدير برجل عظيم .

ثم نمر بمعابد صغيرة عديدة محطمة ومهشمة ونلاحظ على بعد قليل منها ، جنوبا ، رسومات وكتابات هيروغليفية للفرعون مريرى ، من الأسرة السادسة ، وتبين هذه الرسومات أن المناطق المجاورة لم تكن مهملة في عهد الملكة القديمة .

ثم نمر بعد ذلك بمدفن بدون سقف ونصف مهدم عليه بقايا مشاهد تبين أنها تخص شخصا يدعى سينوفر وزوجته حتشبسوت . وهناك على بعد قليل الى الجنوب مجموعة قوامها ستة معابد صغيرة منها ثلاثة يمكن الوصول اليها بدون تعشم متاعب كبيرة .

ولقد فقد اول هذه المعابد الثلاثة جداره الأمامى وجدارا جانبيا ، وهو يخص الأمير الذى يقع مدفنه في مقبرة طيبة ورقمة ٨٧ ، وكان ميتاخذ هذا اميرا مبعجلا والكاتب الملكى وناظر الصوامع في مصر العليا والسفلى أثناء حكم تحتمس الثالث .

( ٨ م - آثار مصرية )

وما زالت هناك بقايا لتمثالين بارزين أحدهما المنحوت على الجدار الأيسر حيث يبين مناخت وصديقا له جالسين أمام مائدة القرايين بينما تظهر الأشكال المنحوتة الأخرى على الجدار الخلفي ثلاثة أشخاص جلوسا .

والمعبد الصغير التالي يخص صديقا آخر قديما ، وهو من أعمال نفس سينوفر الذى يحمل مدفنه رقم ٩٩ في مقابر طيبة . ويخص المعبد الثالث ، الأمير نخن وهو نبيل فرعونى من نبلاء الحكم المشترك لتحتمس الثالث وحتشيسوت .

ومن بين المعابد الثلاثة الصغيرة الأخرى التى يصعب الوصول إليها ، يوجد معبدان آخران ذوا أهمية كبيرة ، لأنهما من أعمال اثنين من أشهر شخصيات حكم الملكة حتشيسوت . أحدهما حييوسونب الذى كان يملك أحد المعبدين ، وكان كبيرا لكهنة آمون في ظل الملكة العظيمة ، وكان مسؤولا عن تشييد مدفنها الضخم في وادى الملوك .

أنه لم ينبج من الحزن والعار ، كما قيل ، عند وفاة حتشيسوت وسقوط انصارها ومعصديها لأن تمثاله في طيبة واسمة ، قد أزيل منه ( بريستد ، Ancient Records, 11, 16059 ) ، كما خرب مدفنه ( رقم ٦٧ ) في المقبرة وأزيل من معبده الصغير أسم الملكة العظيمة أيضا .

أما المعبد التالي ، فهو معبد واحد من كبار انصار حتشيسوت ، وهو سينموت ، الذى كان مهندس الملكة المعبارى وخادمها المخلص الذى يؤدى جميع الأعمال .

ولقد أصاب معبده الصغير دمار كذلك على يد عملاء تحتمس الثالث أكثر منه على يد حييوسونب ، وأزيل رسمه واسمه حيثما كان ذلك ممكنا .

أما المعبد الثالث الصغير الذى يعتبر الوصول إليه أشد صعوبة من سابقه ، فهو يخص وزير يدعى أماتو .

وبعد أن نمر بمعبد صغير آخر صاحبه مجهول ولكنه ينتمى الى حكم أمنوفيس الثانى ، نصل الى معبد صغير لشخص يدعى منخ ، وهو « كبير ختم الملكة » .

ويبدو أن أخت منخ كانت واحدة من زوجات تحتمس الأول ، ولكن العمر امتد بمنخ واخته طوال حكم نتشيسوت والى حكم تحتمس الثالث . على أنه تعرض لغضب ذلك الملك نتيجة لناصرته حتشيسوت .

ويحتوى هذا المعبد على مشاهد مهمة عديدة ، حيث يبين احداها منخ جالسا مع ابيه انينى ( انينا ) وامه ثورا . . . ان من الممكن ان يكون هذا الانينى نفسه المسؤول الذى قام بعمليات الحفر في مدفن تحتمس الأول ، « لا يسمح انسان ولا يرى رجل » ، وتروى مخطوطاته المنقوشة في طيبة ( رقم ٥٤ ) أنه لم يكفر على الاطلاق بالآلهة وكان متدينا .

ونمر بمعبدين صغيرين آخرين ينتميان الى حكم تحتمس الثالث وحتشيسوت المشترك اللذين أزيلت منهما رسومات الملكة . ويخص المعبد الثانى منهما ميناخت آخر حيث احتفظ ببعض المناظر وهى بحالة جيدة كما توجد ثلاثة تماثيل اخرى محطمة . وآخر معبد صغير ذى أهمية يمكن زيارته هو معبد رجل عظيم يدعى امن محت الذى كان اميرا ورئيسا لكهنة الجنوب والشمال وكبرا لكهنة آمون اثناء حكم امنوفيس الثانى .

وفي هذا المعبد الصغير توجد اعمال فنية رائعة في مجال النحت والزخرفة ومازالت الألوان فيه بحالة جيدة وجميلة ويظهر على الجدار الأيمن ( الشمالى ) الأمير امن محت وزوجته ميمى ( MIMI ) جالسين امام مائدة القرايين التى قدمت اليهما من ابنتهما آمن مواسخت .

وحولهما يلتف عدد من الأصدقاء ، وهناك أيضا قرايين يعجى تقديمها ويظهر الجدار الجنوبي ( الأيسر ) الزوجين جالسين امام مائدة القرايين وعلى الجدار قائمة بالمؤن والأمدادات التى قدمت هبة للمعبد الصغير .

وفي الجدار الخلفى تمثال تالف لامن بحث ، مع مشاهد لخدم يحضرون القرايين . وقد جرى اغتصاب ذلك المعبد فيما بعد واستخدم كمدفن ، كما يتبين ذلك من ثلاثة احجار مقطوعة على شكل توابيت عند بابيه .

ونمر بعد ذلك بعدد آخر من المعابد الصغيرة المدمرة وبعض المحاجر ونصل الى  
أحدى الصخور التى قيل ، حسب القصة ، أن السلسلة الممتدة عبر النهر  
مرتبطة بها . والى الجنوب منها تقع أهم مجموعة من المعابد الصغيرة على الضفة  
الغربية بخلاف مزار حور محب .

وفي طريقنا اليها ، نمر بلوحة كبيرة منحوت عليها رسم يمثل رمسيس  
الثالث الذى يظهر بخضور آمون - رع وبجوارحت وحابى . ووراء هذه اللوحة  
مباشرة المنحوتة من الصخر توجد في الزوايا القائمة على خط النهر وبقية  
الأضرحة ، مجموعة اخرى قوامها ثلاثة معابد .

وقد تهلم احداها جزئيا من جراء انهيار ارضي ، ولكن المعبدين الباقيين  
متشابهان الى حد كبير . وفي كتنا الحاليتين ، هناك خلوة على عمق حوالى ستة  
أقدام قد نحتت في الصخر . ويحدها على الجانبين اعمدة صغيرة ، وقد تم تزيين  
مدخلها بنقوش بارزة على جوانبها .

ويوجد خلف هذه الخلوة لوحة كبيرة فيما يوجد على جانبي الخلوة  
سلسلة من اشكال الآلهة . كان المعبد الاول منهما قد نحت أيام منفتاح في سنته  
الاولى . وعلى اللوحة رسم منحوت يظهر فيه الملك وهو يقدم القرابين الى  
ثالوثين من الآلهة .

وهي الثالوث العادى المنتسب لطيبة والمؤلف من آمون ، وهوت ، وخونسو ،  
والثالوث الثانى مؤلف من حارآخت ، وبنتاح ، وحابى . وفي المخطوط قرنيمة  
النيل حيث تشير الى المهرجانات والقرابين . وجدادا الخلوة مزخرفان بأربعة  
صفوف من الاشكال السماوية .

ويأتى بعد هذا المعبد مساحة ضيقة من الصخر تحمل بلاطة صغيرة  
منحوت عليها الملك خننوتاح وهو يقدم هتورة ماعت الى آمون - رع . ويرافق  
الملك اثنان من رجال البلاط أحدهما وزيره الذى يقتدى بالحنسى .

اما المعبد الصغير الثاني فقد نمت في عهد رمسيس الثاني ، اب منفتاح ، وهو يشبه الى حد كبير ، معبد منفتاح الذي رايناه للتو ، مع وجود بلاطة اخرى مماثلة تحمل نقوشا ومشاهد جميلة واربعة صفوف من الآلهة .

ولقد نسخ معبد منفتاح ، كما يتضح ، من معبد ابيه . ويلي معبد رمسيس الثاني بلاطة او لوحة حجرية عليها رسم منحوت يبين الملك منفتاح يقدم قرايين لآمون ، ويرافقه روى ، كبير كهنة آمون ، الذي اقام هذا المعبد التذكاري .

والى الجنوب يقع المعبد الخرب لسيتي الاول الذي تهدم ، ، كما راينا ، من جراء انهيار ارضي . وتمتاز هذه المعابد الصغيرة بجمال رائع ودقة في البناء وما زالت تحتفظ بآثار من الألوان الرائعة والنقوش التي كانت تزينها .

ننتقل الآن الى الضفة الشرقية حيث نواجه على بعد مسافة من التهر لوحة تعتبر من الناحية التاريخية اهم وثيقة هامة في السلسلة ، لأنها ايضا تعتبر سجلا للحركة الآتونية (Atenism) الرسمية في طيبة بعد اعتلاء امنوفيس الرابع ( اخناتون ) العرش .

وهي لوحة حجرية كبيرة حيث تعتبر اول شيء هام يسترعى انتباه الزائر الذي يأتي من محطة كاجوج .

كانت النقوش التي تتوج اللوحة الحجرية مشوهة جدا ، ولكن يمكن بعد فحص وتدقيق كبير أن نتبين منها انها تحمل رسم الملك الشاب وهو يعبد آمون .

ان مثل هذا الشيء الهام كان يمكن أن يكون شيئا مجهولا فيما بعد ، كما كان الحال بالنسبة الى اسم امنوفيس الرابع الذي مازال يحملها هنا .

والواضح ان ذلك الملك لم يصل الى نتيجة مرجوة لعقيدته التي لم يوقى بها وهي ان تكون وسطا بين عقيدة آمون القديمة وعقيدته الجديدة ( عبادة آتون )

(بالنسبة لتعننت كهنة آمون للدين الجديد وعدم رضائهم أو اعترافهم بعبادة آتون) ولكنه رأى ذلك فيما بعد ، وما زالت اللوحة الحجرية في السلسلة تعتبر دليلا على ازالة النقوش والرسومات البارزة ، بناء على أوامره .

ولكن الازالة لم تمنح تماما الدليل الهام على الفترة التي كان اخنساتون مترددا فيها في تحريم عبادة آمون في جميع أنحاء البلاد . ويشير المخطوط أدناه الى معبد آتون الذي كان الفرعون الجديد عاكفا على بنائه في طيبة ( تل العمارنة ) . ويقول المخطوط بعد الاسم الملكي العادي : « أول حدث لجلالته وهو يصدر أوامره - لحشد جميع العمال من ايليفنتين الى سامهودت (اي بمعنى) « من دان الى بثر سبع او « من نهاية البلاد الى شعير جون » .

والى اصدار أوامره الى قادة الجيش لكل يكفلوا له قطع الحجارة للبناء مبنى بنين "Benben" العظيم للاله حارباخت باسمه ( الحرارة والأشعة المنبعثة التي هي في آتون ) ، في الكرنك .

وقد شاهد المسؤولون والكهنة والأمراء وزرؤساء حملة المراوح كل ذلك العمل الأساسي ينفذ امامهم في المحاجر والعمال تعمل بجهد ونشاط لنقل الحجارة . (بريستيد - 1188 932-5 Ancient Records)

ان هذه الأوامر الشاملة لرجال البلاط من أجل عملية النقل توحى ، على ما يبدو ، أن الملك الشاب قد أصر على أن يلتزم رجال بلاطه بالسياسة الجديدة والدين الجديد المتمثل في عبادة آتون بقدر التزامه هو بها ، حتى لا يكون هناك شك في الجانب الذي ينتسبون اليه من ناحيته .

وهناك في المنطقة المجاورة أيضا مخطوطات امنوفيس الثالث ، مسجلة عليها نقل الحجارة لبناء معبد بتاح ، وتوجد أيضا بعض أعمال النحت على الصخور التي يعود عهدها الى ما قبل التاريخ .

ولكن الشيء المثير الذي هو موضع أهمية كبرى على الضفة الشرقية ، بخلاف اللوحة الحجرية التي عليها رسم منحوت لامتوفيس الرابع التي شاهدهاها



في التو ، هي عظمة المحاجر نفسها ، والتي تعتبر دليلا قويا على الأساليب الفنية المصرية القديمة في معالجة الحجارة وتسويتها . وعلى درجة الكمال الهندسي التي وصلت اليها عملياتهم في هذا المجال .

لقد شاهدنا بالفعل الأحجار في طره والمعصرة والتي اخذ منها البناءون الحجارة الجيرية في عهد مملكة ممفيس القديمة ، ولكن محاجر السلسلة مازالت أروع بكثير وأشد جاذبية .

اننى استشهد بقول مستر ا . ب . ويجال : أن المحاجر العظيمة التي سيرها الزائر ليس لها مثيل في جميع أنحاء العالم . ونظرا لمداها الواسع وعظمتها والعناية وكمال الصنعة الذى يظهر في قطع الحجارة ، فانها تعتبر من اعظم صروح العمل البشرى المعروف .

اننا أعجبنا كثيرا بمعابد ومدافن مصر كأمثلة رائعة وعظيمة لمهارة المهندس المعماري والبناء والتي اتضحت وتجلت في النقوش البارزة والطلاء وشاهدنا باعجاب فن المثال والرسام .

وفي مخطوطات الفراعنة العظام قرأنا عن الحروب الرائعة والفتوحات العظيمة والادارات الحكيمة . ولكننا لدينا هنا سجل ضخيم عن الأعمال اليدوية الرائعة التي كان يقوم بها العمال المصريون ،

ولقد قيل بحق « أن أسلوبنا الفخ في استخدام النسف ، اذا قورن بدقة وكمال الأعمال التي كان يقوم بها المصريون في المحاجر ، يعتبر أسلوبا من اعمال المتوحشين » .

ان شهادة العالم الأثرى مرييت تؤيد ذلك أيضا ، فهو يقول : « ان أروع محاجر جبل السلسلة ، تقع على ضفة النهر اليمنى ، وهى فى الغالب مكشوفة للسبب . وقد قطع بعضها بإطراف حادة الى ارتفاع خمسين أو ستين قدما .

وقد رتببت وتسويت بعضها في تسلسل سلالم من درجات منحدره حجرية ضخمة . على أن العناية الرائعة والحذر الشديد والدقة البالغة التى قطعت

به هذه الاحجار تقيم الدليل على روعة العمل ودقة النحت ويبدو أن الجبل قد قطع الى كتل متساوية بدقة ومهارة كما يقطع نجار ماهر لوحا خشبيا من شجرة قيمة .

ويقول ويغال ايضا « ان لهذه المحاجر بالنسبة الى تاريخ مهن العالم ، قيمة هائلة ، وحتى هؤلاء الذين لا يهتمون بتاريخ الجنس البشرى القديم سيجدون هنا دليلا كافيا على اعمال فنية رائعة لا يستطيعون إيمانها الا ابداء التقدير والاعجاب بها . »

وهناك محجرات كبيران على الضفة الشرقية اللذين ينبغي ان يزورهما أى شخص او زائر يرغب في الحصول على انطباع عن قدرة المصريين الذين أنجزوا هذه الأعمال الرائعة ، بما تصفه بأدواتهم وأجهزتهم الناقصة ، من اعمال رائعة في مجال قطع الحجارة وتهذيبها وتسويتها ونقلها بفضل تنظيم رائع وصبر لا حدود له في هذا العمل .

ان السر لا يكمن في الاعتماد لأن الاعداد بدون تنظيم متقن وفهم جيد لتقسيم وتوزيع العمل ، كان يمكن أن ينتهى الى اعمال مشوهة شاملة وتكون النتيجة وجود مجموعة من وحدات من المباني غير منتظمة او متساوية من الناحية الهندسية والفنية وغير متلائمة .

ويتم الدخول الى اول هذه المحاجر واكبرهما عن طريق ممر بديع نحت في الصخر ومحاطا بجدران عالية على كلا الجانبين . وهذا الممر يؤدي الى محجر عظيم ترتفع جدرانه الصخرية الى علو كبير . وهنا وهناك نجد مخطوطات بكتابات دارجة ( وهى الشكل النهائي والمنهار من الكتابة الهيروغليفية ) والاعريقية التى كتبها عمال المحاجر .

وما زال فى الامكان رؤية بقايا الممر المرتفع التى سجلت عليه كتل الاججار . اما المحجر الثانى فانه ليس كبيرا ، وقد نسف أحد أطرافه أثناء عملية الحصول على حجارة جديدة لبناء قناطر أسنا .

ولكن المدخل قد بقي سليماً حتى الآن تحت رعاية مصلحة الآثار . ويتم  
إغلاق أكبر الحجريين بواسطة بوابة ضخمة ولايسمح بدخوله إلا بأذن من  
الحارس . . . وهناك أيضاً محاجر صغيرة ومخطوطات عديدة مبشرة وأضرحة  
صغيرة ، تحتوى على ثلاثة من تماثيل أبو الهول غير المستكملة والمبنية من  
الحجارة الرملية ، كما يوجد صقر من نفس المادة وليس هناك بعد ذلك ما  
يستحق التسجيل بين السلسلة وكوم أومبو .

فيما يتعلق بمسألة المحاجر المصرية والأعمال فيها انظر :

Somers Clarke and R. Engelbach. Ancient Egyptian Masonry.  
Chaps. II and III.

\* \* \*

## الفصل الثالث والثلاثون

### ( معبد كوم أمبو )

( من كوم أمبو الى أسوان )

تتميز كوم أمبو وهي محطة وقوفنا التالية ونحن في طريقنا الى أسوان ، عن كومبوس النى زرفاها ، والتي تقع على ضفة النيل الغربية (تجاه قفط وقوص تقريبا من بعد الأقصر ) حيث يقع سهل كوم أمبو الى الشمال قرب بلدة دراو في مديرية أسوان .

ومعنى كلمة كوم أمبو فى الأصل القديم تعنى ( الذهبية ) وذكرت فى القبطية ( انبو ) وتقع المدينة فى الطريق الى أسوان حيث تبعد عنها بمسافة ٢٦ ميلا تقريبا ( او على مسافة ١٦٥ كيلو مترا جنوب الأقصر ) ، وتقع ( اكمة أمبو ) على بعد ١٥ ميلا فوق السلسلة و٢٦ ميلا أسفل أسوان .

ويتمتع معبد كوم أمبو بموقع ممتاز على الضفة الشرقية للنيل ، ويتكون التل من بقايا المعبد القديم والمدينة السابقة واللذان اقيم عليهما مدينة بطليمية ومعبد أكثر أهمية ومازال ركام هذه المدينة يغطى المنطقة التى تقع على جانبي المعبد الشمالية والغربية .

وشهرة كوم أمبو الرئيسية تكمن فى وجود معبد حارويرس (حاروير) وسوبك المزدوج حيث تقف البواخر السياحية عند ذلك المكان لاتاحة الفرصة لزيارة ذلك المعبد العظيم . ولكن نظرا لضيق الوقت المسموح به لتفقد هذا المبنى الضخم الذى لايزيد عن ساعة واحدة فانه يندر أن يكون كافيا للزيارة ، أما الزوار الذين يرغبون أن يتمتعوا ويشاهدوا عظمة وضخامة وروعة هذا المعبد وتفقد بصوره أشمل وامتع ، فانه ينبغى لهم أن يقوموا بزيارته باستخدام قطار الصباح الذى يقوم من أسوان الى محطة كوم أمبو ثم ينتقلوا بعد ذلك

بسيارة توصلهم الى المعبد الكبير الذى يبعد ثلاثة اميال عن المخططة الرئيسية  
ثم يعودوا الى اسوان بعد الظهر بدون اى استعجال لهم لامبرر له .

يقوم المعبد في مظهره الشامخ على الضفة العالية للنهر عند احد منعطفاته .  
وتتألف الضفة او المرتفع جزئيا من بقايا المعبد الاول ، والبلدة التى قامت عليها فيما  
بعد هى المدينة البطليمية والمعبد الضخم ، ومازال هذا الموقع على جانبي المعبد  
الشمالى والغربى مغطى بانقاض البلدة الاولى ولا يعرف شي عن تاريخها القديم ،  
حيث تقع على المنعطف الكبير الذى يصنعه النهر وطريق القوافل القديم الى  
النوبة والواحات .

وبالاضافة الى ذلك تمتد على ضفتى النيل بالقرب منها اراض زراعية  
شاسعة ، وعند جانبها الشرقى طريق يودى الى مناجم الذهب الواقعة فى  
الصحراء الشرقية ، ويدل اسمها القديم وهو ( نوبى ) الذى يعنى ( الذهب )  
على اهمية هذا الجانب من حياة البلدة .

وليست هناك آثار ذات اهمية قبل عصر الأسرة الثامنة عشرة عندما قام  
امنوفيس الاول وتحتمس الثالث بعمل اصلاحات فى المعبد القديم الذى كان  
موجودا من تاريخ سابق .

وليس ثمة شك فى أن الوجود السابق لمثل هذا المعبد يفترض سلفا وجود  
بلدة لها بعض الأهمية التى يعود تاريخ تأسيسها الى عصر الدولة الوسطى على  
الأقل وفي اثناء الحكم المشترك بين تحتس الثالث والملكة حتشبسوت ، وقد  
انشأت بوابة ضخمة من الحجر الرملى بناء على أوامرها ثم اضاف رمسيس  
الثانى الى المعبد فيما بعد اضافات كثيرة .

ولكن مهما كان من أمر معبد كوم أمبو فى عصر الأسرتين الثامنة عشر  
والثامنة عشر فإن الرخاء الحقيقى الذى ساد هذا المكان لم يبلغ ذروته الا فى  
عصر البطالسة عندما اقيمت مدينة أمبوص عاصمة للاقليم لكوم أمبو هذه التى  
تميزت باسمها المحلى ولم تكن سوى مدينة من مقاطعة فى العصر الفرعونى  
ولكنها ازدهرت لترتفع الى درجة كبيرة وتصبح عاصمة لمقاطعة اورمبيت فى  
عصر البطالمة حيث بدأ فى بناء هذا المعبد المزدوج الضخم .

وقيل أن الجنود المنتمين الى حامية هذه المنطقة قد ساهموا في نفقات انشاء هذا المعبد كما تقول النصوص المكتوبة على الجدران ، وقد تقدم سير العمل في المعبد اثناء حكم بطليموس السابع ( يورجيتس الثاني ، وبحلول حكم نيوس ديونيزوس ) بطليموس الحادى عشر ( كان جسم المعبد قد استكمل حتى مدخل القاعة التى يرتكز سقفها على اعمدة ( بهو الأعمدة الخارجى ) اللهم باستثناء اعمال الزخرفة والنقوش ، فقد استكملت هذه الأعمال في عهد الامبراطور تيبيريوس ، كما قام دومتيان ببعض الأعمال الاضافية .

ثم تبع دومتيان بعد ذلك اسماء ملكية اخرى مثل خيتا وكراكالا وماكرينوس ، ( ٢١٨ - ٢١٧ ) ق . م ، ولما كان الفضل في بداية انشاء هذا المعبد يبدو انه يعود الى عصر بطليموس الخامس ( ايفانيز ) وبعض من أجزاءه الاولى الى ابنه بطليموس فيلو ميتر الذى خلفه في عام ١٨١ ق . م فان العمل الفعلى في البناء والزخرفة لابد وانهما اخذا بالتقريب جوالى ٤٠ سنة أو اكثر من ضعف الوقت الذى تم فيه بناء معبد ادفو .

ويبدو أن من أسباب النمو المفاجئ لكوم أمبو وتحقيق الرخاء واكتساب الأهمية هو قيام البطالة بانشاء عدد كبير من المحطات العسكرية ذات الصبغة الدائمة على طول ساحل البحر الأحمر وازدياد حركة المرور الى حد كثير بين هذه المحطات والمدن الواقعة على ضفاف النيل التى اقيمت بطريقة تسهل الاتصال بها .

ان مدنا مثل قفط وكوم أمبو كانتا بالذات محطات لتجارة الأفيال الأفريقية والتى اراد بها البطالة لفترة طويلة ان ينافسوا بها تجارة الأفيال الهندية التى كانوا يجاربوا بها أعدائهم السلوقيين ، ولكن الأفيال الأفريقية لم تنجح مثل مثيلاتها في هذا الشأن . لأن الفيل الإفريقى قد أثبت أنه غير مناسب للتدريب والانضباط في الوقت الذى كان فيه الفيل الهندى يستخدم كسلاح مائل في ميدان المعركة وبالإضافة الى ذلك وجد البطالة اند ساجلو البحر الأحمر لا يصلح لمراقبة حاميات فيه بصفة دائمة .

ولهذين السببين هبطت التجارة بين المحطات الواقعة على ساحل البحر الأحمر والبلدان الواقعة على ضفاف النيل مثل قفط وأومبوس ، ولعل انهيار أومبوس مرده الى هذه الحقيقة وليس الى انهيار التجارة مع النوبة والتي كانت لها دائما صفة الدوام .

ان الأسطورة المحلية التي توغز الى موت المدينة واضمحلالها الى الصراع الذى قسام بين الشقيقين اللذين حكما المدينة والذي كان احدهما خيرا ( حورس الكبير ) والآخر كان شريرا ( سوبك ) وهى أسطورة ممتعة ولكنها تعتبر في الواقع محاولة لايجاد زريعة لوجود عبادة مزدوجة في المعبد حيث تتزعم الالهة التمساح ( سوبك ) نزعة شريرة في عقول الأهالي الذين عاشوا في خوف ورعب من وجوده في النهر .

وتروى الأسطورة كيف ان حورس الكبير الطيب قد طردة اخوه من البلدة وكيف ان جميع الأهالي قد تبعوه الى المنفى . ولما ترك سوبك بدون أى شخص يبذر له حقوله لجأ الى سحره ودعا الموتى الى القيام بهذا العمل ، وقد اطاعوه ولكنهم بذروا الذهب والمسك بدلا من الحبوب حتى جفت الأرض واصبحت صحراء لا نبات فيها ولا ماء .

وكما يبدو مضت المدينة الى نهايتها الفجائية أسرع مما تردد هذه الأسطورة لأن ظهور انقراض المدينة القديمة يدل بوضوح وجلاء على انها قد هلكت بسبب نشوب حريق هائل ؛ وقد يكون هذا مجرد صدفة او حادثة حيث كانت المدينة بالفعل آخذة في الانهيار نتيجة لأسباب اقتصادية كالتى تقدمت الإشارة اليها .

وعلى الرغم من انهيار المدينة ، فان معبد كوم أمبو بقي سالما ومتماسكا لبنائه ، ومازال يعتبر مثالا رائعا للهندسة المعمارية ومثالا جيدا لفن العمار البطليمي ، حتى الألوان الزاهية والنقوش الأصلية التى زخرت بها تفاصيل ودقائق

جميلة عن تطور وتقدم الفن الهندسي المعماري والنحت ، وبقيت في كثير من الحالات محتفظة ببريقها ورونقها الجميل .

وقد بدا في السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر ان المبني مصيره الى الانهيار وفي غضون سنوات ليست بالكثيرة ، ذلك أن موقع كوم امبو وإن كان جميلا ، الا أنه يضع المعبد بين خطر اعتداء الرمال المتحركة من ناحية البر ، وخطر خرف النيل من الناحية الأخرى .

وتبين الصور أن الأعمدة العظيمة التي ترتكز عليها القاعدة ، قد غاصت في الرمال حتى نصفها ، وقد شاهدت الآنسة ادواردز المستكشفة في عام ١٨٧٣ اعمدة هائلة قليلة مطمورة في الرمال ولم يبق منها سوى ثمانية أو عشرة أقدام من تيجانها البديعة ، كما شاهدت بقايا عتبة باب وافريز منحوت على شكل قوس محطم ، وبعض الكتل الراكدة على الأرض المنحوت عليها أسماء البطالمة وكيلوباترا .

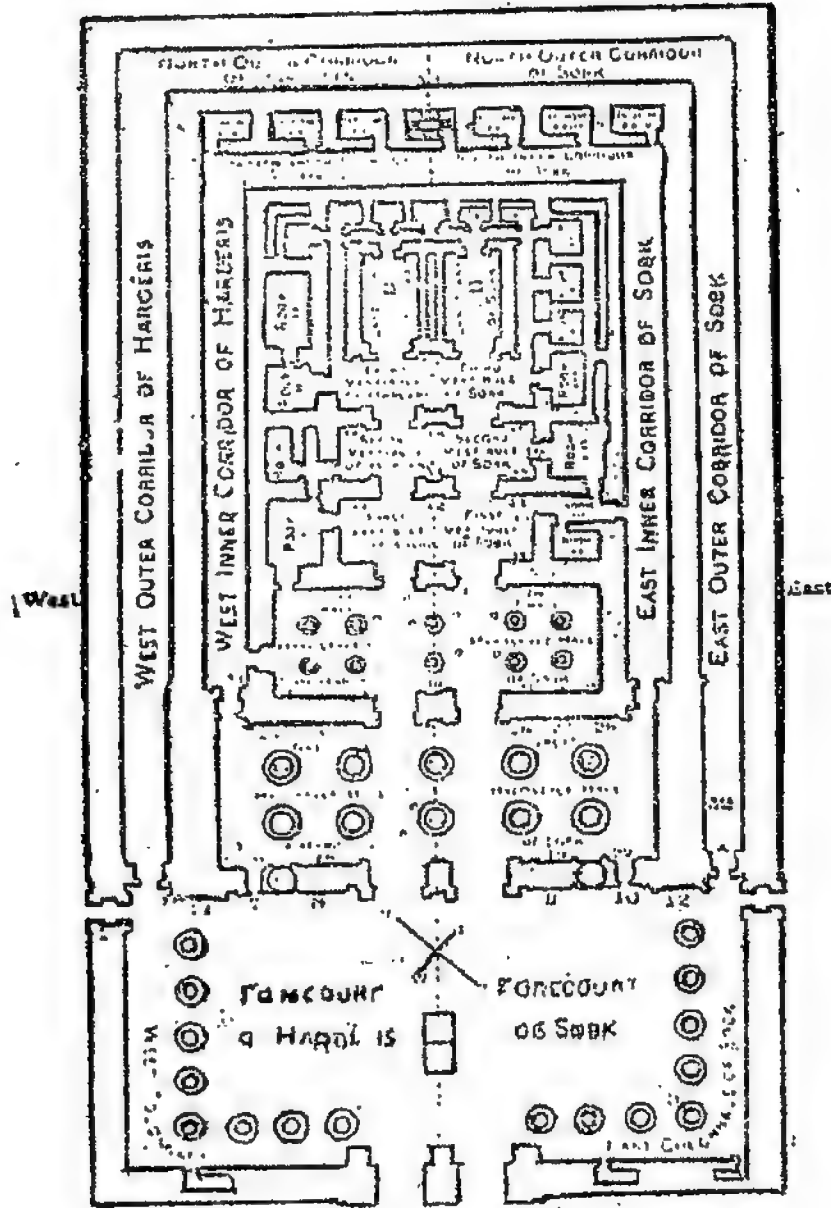
على أنه لحسن الطالع لم تتحقق نبوءة الآنسة ادواردز بأنه لا يمكن إزالة الرمال لأن المعبد أخذ في الغوص رويدا رويدا في النهر ، ومن المستحيل إزالة كميات الرمال الهائلة خصوصا لأن المعبد كان يقع بالتدريج لقمة سائفه لنهر النيل وقال مارييت في عام ١٨٦٩ كذلك : « أنه ليس هناك ما يمكن ان يقال عن هذا المعبد الذي سيصبح ان عاجلا أو آجلا فريسة للنيل مهما بلغت الوسائل الكافية لحمايته » .

ولكن لحسن الحظ أخذت هيئة الآثار على عاتقها حماية هذا الأثر العظيم وأخذت تعمل على نظافته وإزاحة كتل الرمال الهائلة حتى أصبح الآن نظيفا تماما من الرمال وذلك في عام ١٨٩٣ وقد عملت في نفس الوقت على حمايته من خطر نهر النيل .

ان النيل الذي ابتلع بالفعل نصف الواجهة الجنوبية العظيمة ذات الأعمدة التي تمثل بطليموس ( نيوس ديونيزوس ) قد تم كبح جماحه بإنشاء رصيف ( أو سدا ) له واجهة من الحجارة ليحمية من زحف المياه والرمال ، وبالرغم من أن المعبد مقرر له في النهاية أن يغرقه النيل كما قال مارييت،



الا ان موعد نهايته قد تأجل على الأقل وربما لعدة قرون مقبلة بعد عمل ذلك  
الرصيف العالي الذي يحويه .



( شكل رقم ٢٩ )

( معبد كوم اومبو )

( رسم هندسي يمثل اهم المعالم الرئيسية لمعبد كوم اومبو المداخل والممرات )  
( وموقع الحجرات وهو الأعمدة والفناء الداخلي والخارجي )

## ( معبد كوم أمبو )

### ( وصف المعبد )

لا يعرف على وجه الدقة كيف تستن عباد الهين لهما اختصاص  
متسق وشرف متساو في نفس الوقت وهما الآله ( سوبك ) والآله  
( حورس الكبير ) في معبد كوم أمبو وكيف تمتع كل منهما بنفس الدرجة من  
التكريم والاحلال ( انظر شكل رقم ٣٩ ) وكيف استثمرت ممارسة هذه العبادة  
في كوم أمبو لفترة طويلة .

وقد قال ويجال إن وجود أعداد كبيرة من التماسيح على الجزيرة الكبيرة  
المنخفضة الواقعة قبالة المعبد مباشرة مع ما ينطوي على ذلك من خطر العبور  
الى تلك الجزيرة الكبيرة المنخفضة القائمة امام المعبد مباشرة ، وهذا الخطر  
هو الذي دعا الأهالي الى التقرب من ذلك العدو اللدود وهو التمساح حيث  
عبدوه . اذ كان الخوف منه وليس الحب هو الذي شجع على عبادة التمساح  
سوبك الآله منذ العهد الأول لتاريخ المدينة .

ولما كان اسم المعبد القديم الخاص بالأسرة الثامنة عشر هو ( بيت (١) )  
فإن ذلك يشير بأن سوبك هو المعبود الأصلي لذلك المكان . وقد اتحدت  
عبادة ( حورس (٢) الكبير ) وهو واحد من أشكال كثيرة للاله الصقر الذي  
كانت عبادته منتشرة في جميع أنحاء مصر مع عبادة ذلك الآله المحلي الشرير ،  
فهذا ما لم نستطيع أن نقف عليه .

لقد كان حورس يتشكل في أشكال آلهة كثيرة ومشهورا جدا في هذه  
المنطقة ولكن الأهالي كانوا يشعرون بشيء من الخجل لأنه لم يكن هناك اله آخر

---

(١) الآله سوبك بالآغريقية يمثل على شكل تمساح أو رجل له رأس  
تمساح وكان في كوم أمبو زوجا لحتحور وفي صان الحجر زوجا لنايت .

(٢) الآله حورس الكبير) إله في شكل صقر أو رجل بوجه بارد ويحمل  
على رأسه قرص الشمس .

يخشونة سوى هذا الإله (سوبك) وعلى إيه حال فقد راوا من الفطنة إن تكون لهم قلم في كلا المعسكرين .

وعلى كل حال فقد أقيمت العبادة المزدوجة في ذلك المعبد وزود كل الهه منهما ، حسب التقاليد المصرية بإثنين آخرين من الآلهة حتى يكون كلا منهما الثالث (١) الخاص به وقد ظفر سوبك بنصيب كبير ، فكان رفيقيه الآخرين من أعظم آلهة المصريين القدماء وهما الإله حتحور (٢) والإله خنسو (٣) الذي ظهر «كخنسو - حورس» .

ومن الممكن تأويل اختيار هذين المعبودين بالذات الى جانب سوبك وذلك لتغطية ماله من تأثير سيء نوعا ما في نفوس الأهالي حيث إن لهما شهرة كبيرة، أما حورس الذي كانت شهرته فوق مستوى الشبهات فقد كانت حاجته الى رفقاء له من مجموعة الآلهة العظيمة اقل بكثير ، وعلى أية حال فإن العضوين الآخرين في ثالوثه هما ( تاسنت - نفرت ) أى الأخت الطيبة وهى شكل تقليدى للآلهة ( حتحور ) ، ( بانث تاوى ) أى ( رب الأرضين ) والنبي كان ابنا ( للأخت الطيبة ) ويعتبر شكلا أدنى وصورة مصغرة من الآلة حورس .

إن الثالوثين اللذين أنشأ على هذا النحو ، كان لابد من تهيئة مكان لهما في المعبد الذى كان البطالة عاكفين على يتائه في مكان المبني القديم .

---

(١) الثالث عبارة عن أسرة ( أب وأم وابن ) وهو تشكيلة من الهة ثبتت صفات كل منهم منذ زمن بعيد ومستقلة عن صفات الآخرين فإذا تركنا الثالث جانبا وجدناهم آلهة لاصلة بينهم ولا رابطة ولا تبعية .

(٢) حتحور وهو اله بدندرة وسيد المقاطعات ٦ ، ١٠ ، ١٤ وهو الاسم الإغريقي لعدة مدن تختلف أسماؤها في اللغة المصرية وآلهتها حتحور والمقاطعات المذكورة هى على الترتيب دندرة ، القوصية ، كوم اشقاو وحيواناتها المقدسة البقرة أما على هيئة امرأة لها رأس بقرة أو وجه آدمى بأذان بقرة عالية بينهما قرص الشمس .

(٣) الإله خنسو إله معطى للقمح وكان يعبد في منطقة طيبة ويتمثل على شكل رجل وأحيانا أخرى على شكل طفل على رأسه هلال يحيط به قرص القمر ويعتبر الآلة الابن في ثالوث طيبة .

بكل ما تحتاجه الآلهة من احتياجات فاعطوهم بالتساوى كل عناية ممكنة .  
وكانت النتيجة ان أصبح عندنا معبدا واحدا بينما هو في واقع الأمر معبدان .

وإذا تطلع القارئ الى رسم المعبد لسيرى انه منقسم الى جزئين ، الجزء  
الغربي ( على اليسار ) بكل ما فيه من وحدات هو طبق الأصل نفس الجزء  
الشرقي ( على اليمين ) وهكذا يتبين ان نصف التصميم يعتبر ببساطة تكرارا  
لنصف الآخر . فالله سوبك له ثاغته الأمامية والقاعة الكبرى المرتكزة على  
أعمدة في الفناء الخارجى ، وبهو أعمدته الداخلى ، ثم الثلاث دهاليز المتداخلة  
ثم المحراب على الجانب الشرقي من المحور .

ولله حورس نفس هذه القاعات والدهاليز على الجانب الغربى ،  
وليس ثمة شك في انه كان هناك مجموعتان متساويتان من الكهنة<sup>(١)</sup> حيث  
يقومون بخدمة كل من الثالوثين .

(١) كان الكهنة قديما يعملوا في المعابد ويختاروا من رجال الكهنوت  
وهو يتكون من طبقة دنيا من الخدم يسمون الطاهرين ومن رجال الدين  
الحقيقيين ( خدم الاله ) الذين يقومون بالوظائف المقدسة وأعمال العبادة  
البنى كان الملك صاحب الحق الشرعى فيه ولم تكن هناك القاب  
فخرية لرؤساء الكهنة الا فى طوائف الكهنة القديمة جدا فى عين شمس  
اما رئيس الكهنة فلم يكن الا ( الخادم الأول للاله ) .

وكان كهنوت كل معبد مستقلا عن الآخر ويجمع من شباب الأسرات  
الشريفة ويديرها موظف من رجال البلاط يسمى ( مدير الخدم الإلهيين  
للجنوب والشمال ويختار فى الغالب من رجال الدين ، وكان الكهنة يحلقون  
رؤوسهم ويلبسون الكتان دون سواه ، ويتميز رؤساء الكهنة بعلامات خاصة  
كجلد الفهد ورقبية عالية ، وعندما توحدت مصر أيام الملك مينا موحد القطرين  
تركزت السلطة فى يد الملك ومن هنا أصبح الملك هو الكاهن الأعلى لكل  
المعبودات المحلية ولقد سهلت له قدسيته وطبيعته المقدسة هذا الأمر ولما كان  
هو الوسيط الطبيعى بين الآلهة والأهالى فمن الطبيعى ان يصبح هو الكاهن  
الأول بدون منازع .

وفى بعض الأحيان كان يتعذر على الملك ان يقوم بدور الكاهن الأكبر  
لكل الطقوس الدينية فى كل المعابد فانه اضطر ان ينيب عنه كهانا آخرين يشق  
فيهم لكى يقوموا بهذا الدور ، وكان الاتصال الطبيعى بين الملوك والآلهة هو  
خدمة قداسهم الجنائزى الذى كان مكونا من الصلاة وتقديم القرابين .

وان الصلة بين الملوك والآلهة هو التحدث معهم الذى عبر عنه بالصلاة  
وتقديم القرابين وعمل الطقوس لأن الآلهة فى حاجة دائمة الى من يحييهم =

وندخل الآن الى المعبد لنشاهد الأجزاء الرئيسية التي كانت موجودة أيام الأسرة الثامنة عشر ولم تتغير حتى نهاية عصر البطالمة ويتكون هذا الجزء من : ( صرح - صحن ) - بهو (عمدة - هيكل ) أما الصرح فيتكون من كتلتين شاهقتي الارتفاع على شكل شبيه المنحرف بهما عدة طبقات من الغرف امامها تجاويف مستطيلة تتلقى صواري تزيد عن الصرح ارتفاعا حيث يعلق عليها الاعلام ، ويصل بين الصرحين باب ضخم ينفذ منه الى الصحن وللباب رسم بارز يمثل صورة لقرص الشمس المجنحة .

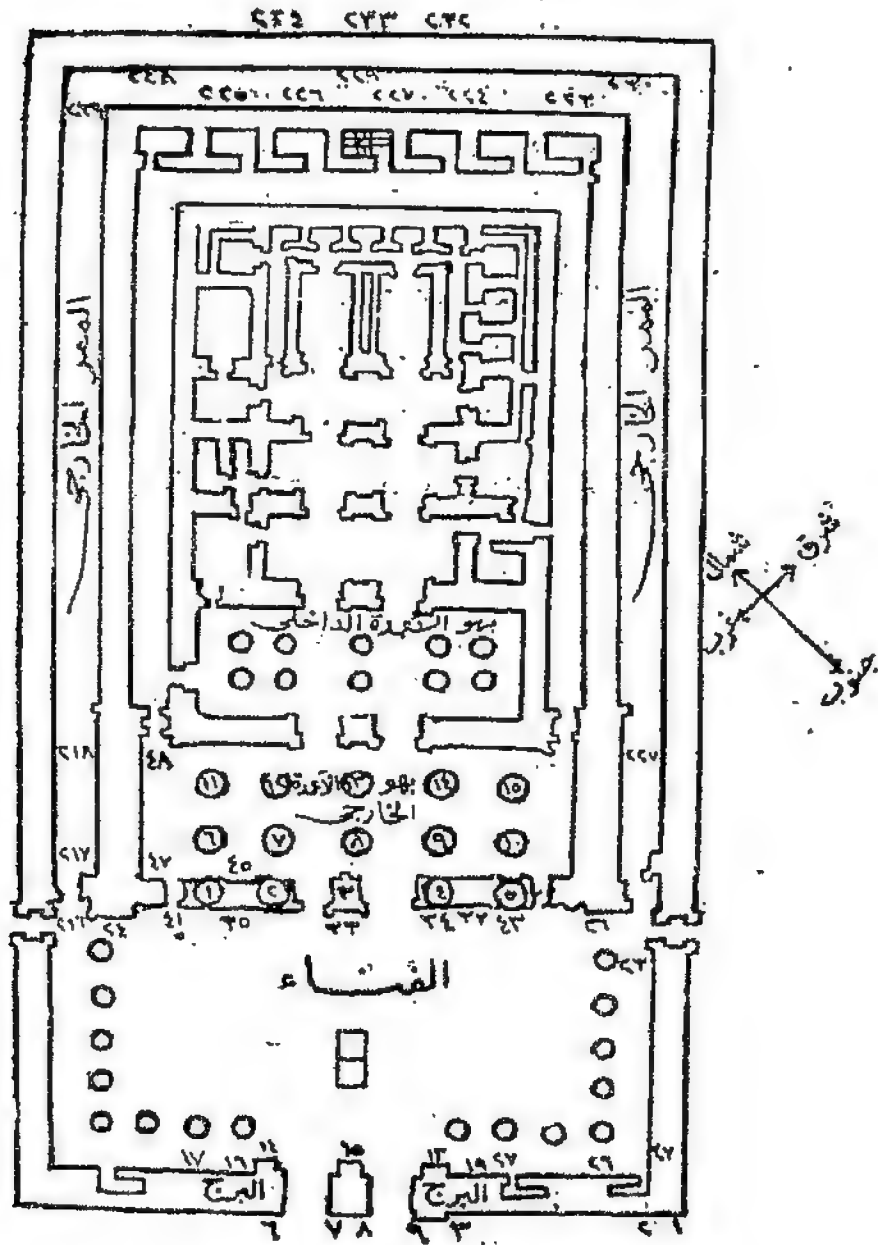
وعلى جانبي الصرح يوجد تمثالان للملك من الجرانيت الوردي ، ومسلتان من الجرانيت مرتكزتان على قواعده ذات حجم مناسب ، أما الصحن فانه محاط بأعمدة على الجانبين وهو الجزء العام من المعبد فلا توضح النقوش عليه أي سر من الأسرار لكنها تمجد أعمال الملك ومآثره الذي قام بتشيينه .

كما توجد مناظر للعبادة ونصوّر الحفلات التي تجرى في الصحن بين الجمهور ويشاهد في وسط الصحن مذبح مخصص للقرايين ، وفي نهاية الصحن تمتد الغرفة ذات الأعمدة وهي صالة فسيحة يحمل سقفها عدة أعمدة تختلف عددا ومقياسا وتعتبر غرفة استقبال للآلهة حيث تمثل النقوش على جدرانها

= ويغذهم ولا يمكن لأي فرعون أن يكون ملكا فعليا الا اذا كان كاهنا ، ومن الملاحظ أن المعابد البطلمية مليئة بكليات هائلة من المناظر الدينية وتقديم القرايين للآلهة ، ويرجع سبب ذلك في الغالب الى خوف الكهنة المصريين من النفوذ الأجنبي واضمحلال الديانة المصرية ومعتقداتهم ولذلك حاولوا ابهار هؤلاء الملوك بعظمة وسحر ديانتهم وساعدهم في ذلك المعابد الضخمة والآلهة المختلفة .

وكانت القرايين تحمل من مائدة القرايين لتوضع أمام تماثيل الأفراد المسبوح باقامتها في المعبد لتأخذ نصيبها ثم توزع الباقي على اصحاب الامتيازات الذين منحهم الملك مرتبا من الأغذية على حساب المعبد، أما أيام الأعياد والاحتفالات فكان لكل معبد قائمة بأيام اعياده حيث يحتفل فيها بالأحداث المهمة الخاصة بأسطورة الاله علنا وفي اقامه الاحتفالات الضخمة التي يشارك فيها الأهالي وخصوصا أيام مواسم الحصاد والقيضان والزواج واحتفالات تنويج الملك وتعيينه وتطهيره بالمياه المقدسة وتقديم العطور وحرق البخور وكان الكهنة يقومون بهذه الوظائف والشعائر الدينية المختلفة .

الشعائر الدينية التي تمارس فيها ، و وراء البهو عدة ابواب تؤدي الى غرف الاله الخاصة بالغارقة في الظلام ، وبجانبها غرفة للسيفينة المقدسة موضوعة على قاعدة تحت تصرف الاله في رحلاته .



( شكل رقم ٤ )

( معبد كوم امبو كما يبدو من رسم هنسي آخر )

وفي أقصى الساحة يصل الزائر إلى الهيكل وهو عبارة عن غرفة واحدة فيها تابوت من قطعة واحدة من الحجر يوضع فيه تمثال للآله من الخشب يسهل حمله ونقله تبعاً لمواعيد الاحتفالات وأوقات الصلاة وفي بعض الأحيان تحيط بغرفة السفينة المقدسة غرف أخرى احتياطية تكون عادة مزودة بالرسوم والنقوش للشعائر الدينية التي تقام فيها .

#### البرج ( بطليموس نپوس ديونيزوس ) :

وعند الزاوية الجنوبية الشرقية من المعبد يشاهد الزائر سلماً يؤدي إلى ذلك السد النهرى حيث نشاهد ما تبقى من الصرح الكبير الخاص ببطليموس نپوس ديونيزوس والذي عن طريقه يستطيع الزائر أن يصل إلى المعبد أما النصف الآخر فقد ابتلعه النيل والجزء الباقي من البرج نشاهد فيه ببطليموس نپوس ديونيزوس وهو يذبح أحد أعداءه ، ثم وهو يقدم القرابين لمعبودات مختلفة وبخاصة الآله سوبك وحاتور وحورس ويانب تاوى .

وعندما نتجاوز واجهة السطح الموجود عليه المعبد نصل إلى الصرح الثانى المحطم حيث ندخل منه إلى فناء المعبد لأن هذا الصرح أصلاً له مدخلان مزدوجان والتي هى من أهم صفاته ولكن الجزء الأيسر مهشم تماماً ولم يتبق منه إلا الجزء السفلى من العمود الذى يفصل بين البابين وكذلك الجزء الأيمن :

#### (١) - (٢) الصف السفلى :

وما زالت هناك نقوش ورسومات بارزة من عمل الامبراطور دوميتيان حيث تظهر هذه النقوش ثلوث سويك فى الجزء الخارجى على النحو التالى :-

وعند المدخل يشاهد الزائر على الجدران نقوش فى الصف الأسفل للملك وهو ينادى قصره ومن وراءه قرينه ( الكا ) وإمام الملك يقف الكاهن المتدعو ( سم ) وهو يطلق البخور وكذلك الأعلام الخاصة بأقليم مصر ، ثم بقايا نقوش حيث نشاهد الملك تحمله أرواح ( نخن ) .

#### (١) - (٢) الصف السفلى :

ومتطراً آخر للملك وأمانته تصوص دينية وأدعية طويلة مكونة من ٥٢ سطراً مكتوباً باللغة الهيروغليفية فى مدح الثالوث ثم نشاهد وراءه موكب من

(٤) - (٥) الصنف السفلى :

آلهة وآلهات مصر العليا يسير بهم اله النيل ( حابي ) وهم يحملون القرايين  
لآلهة المعبد ، ثم مرة أخرى أمام ثالث سيوبك ( سيوبك - حتحور - خنسو )  
مع نصوص خاصة ببناء المعبد من أعلى : وفي الصنف الأسفل يتكون هذا الشكل  
من ثلاث مناظر : حيث نرى الملك ومعه قرينه ( كا ) وهو يقادر قصره وامامه  
الكاهن ( أيون موت ) وامامهم في المدخل الشمالى : يسير حملة الأعلام الستة  
للولايات القديمة في مصر العليا .

(٦) - (٧) المدخل الشمالى :

وعلى الحوائط الخارجية نجد عليها بقايا كتابات لنصوص وأدعية مكتوبة  
باللغة الهيروغليفية ومزينة بأشكال راسية على كل منها .

(٨) - (٩) المدخل الجنوبى :

وفي المدخل الجنوبى نجد بقايا لنصوص هيروغليفية كذلك بصورة  
راسية .

في الكتف الأسفل نرى الملك ومن وراءه اثنين من آله النيل وآلهة  
الحقل ، أما الكتف الآخر فنجد منظرًا مهشما تماما وبأسفله صور لمعبودات  
اله النيل الخاص بنصر العليا . والحوائط الداخلية عليها بقايا لصفتين  
من النقوش حيث نجد المعبودات وامامها القرايين كما نجد الملك يرون أمام  
مجموعة من النباتات والزهور ، أما الاعتاب الخارجية فنجد الملك وامامه  
القرايين وأربعة من الآلهة لرع أما العتب فنجد عليه سبعة أسطر من النصوص  
الهيروغليفية والكتابات التى تمجد أعمالهم ومفاخرهم .

### الفناء الخاص بالمعبد ( من العصر الرومانى )

ندخل الآن الى الفناء الخاص بالمعبد والتى هى الى حد كبير من أعمال  
الامبراطور تيبيريوس ، وهو مقسم كثيرة من أجزاء هذا المعبد الى قاعتين  
كبيرتين ، الجزء الأيمن مخصص للاله سيوبك والجزء الأيسر خاص بالاله حورس  
الكبير ، وهو يحتوى على ستة عشر عمودا تقع على ثلاثة جوانب منه ولكن لم  
يبقى منها الآن سوى الأجزاء السفلى فقط كما تمثل النقوش والرسومات  
البارزة عليه الامبراطور تيبيريوس وهو يقدم القرايين للآلهة ،



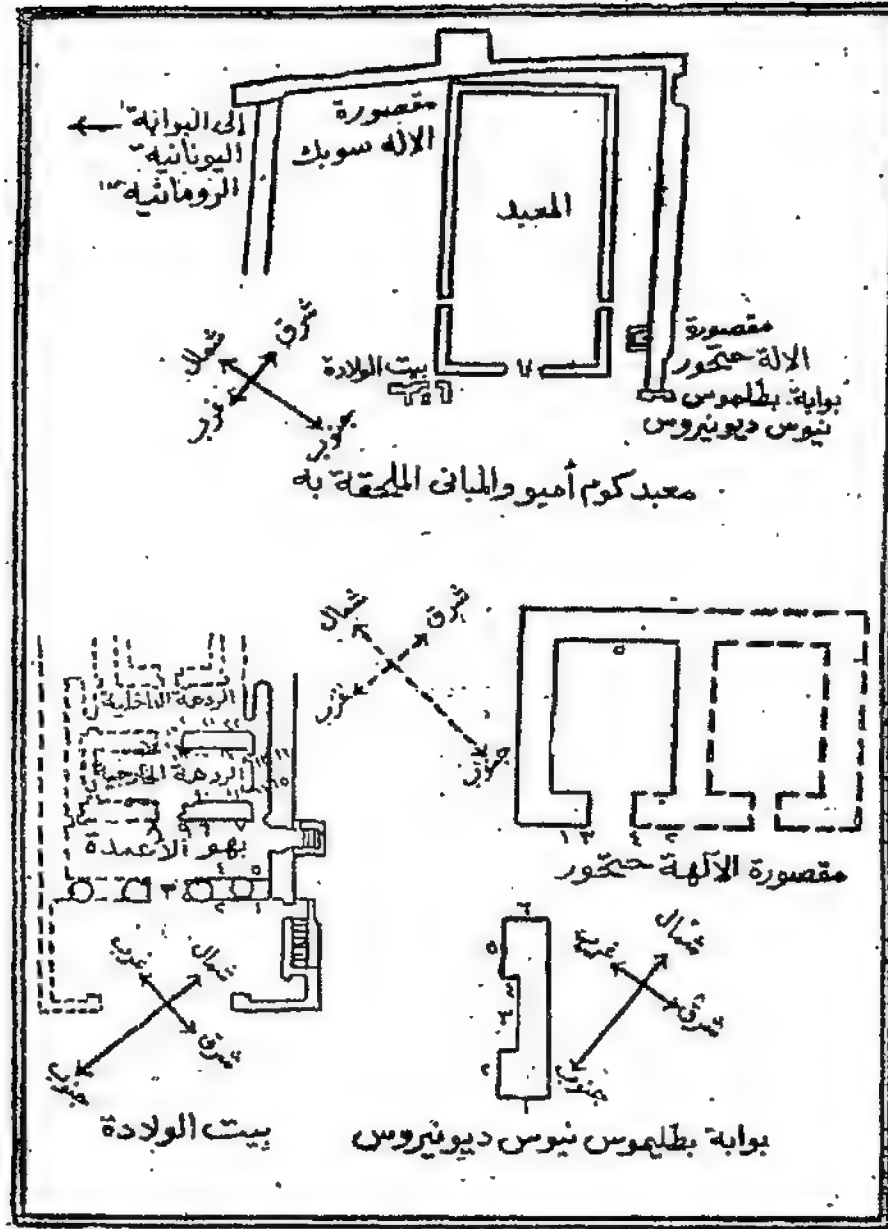
بالرغم من أن هذه الأعمال والنقوش قد تمت في العصر المتأخر وتمتاز بالقلظة والخشونة إلا أن تأثيرها في النفس جيدا وجميلا ويترك انطباعا عظيما لما تمتاز به من كثرة النقوش والزخارف المزدحمة ، أما أرضية الفناء فما زالت في حالة جيدة ، وفي منتصف القاعة توجد القاعدة المربعة الخاصة بالمذبح وعلى جانبيها حوض من الجرانيت كان يستعمل لاستقبال دماء الضحية التي تضحى فوق المذبح .

وفي إحدى زوايا الفناء في الجنوب الشرقي يوجد باب يؤدي إلى الدرج الذي يؤدي بدوره إلى أعلى منطح الصرح كما يوجد باب آخر يمتد إلى غرفة صغيرة كما نشاهد في هذا الفناء وعلى الجدران يوجد بقايا من الهيئتين حاملين نبات البردي وزهرة اللوتس رمزا لوحدة مصر أما أسفل فيوجد بقايا من صور الختم حاملي القرابين .

ونشاهد كذلك مناظر للآلهة حتحور ، والإمبراطور اغسطس وبجانبه شريط طويل من الكتابة الهيروغليفية ووراءه موكب عظيم يضم أشكالاً مختلفة للآلهة مثل اله النيل والآله ( نبوت ) الذي يمثل الفصول الأربعة والآله (مت) اله الخمر والآله انوبيس والآله شمسو ، ( خنوم ) ( هرت ) الخاصة بمصر العليا أما بقية المناظر الأخرى التي تمثل تقديم القرابين فنجد معظمها مهشمة .

### بهو الأعمدة ( بظليموس نيويس ديونيروس )

ندخل الآن إلى بهو الأعمدة الخارجى حيث يتمتع هذا البهو بمنظر جميل ورائع من خارج الفناء ، وهو يفصل عن الفناء بستائر خائطية من الحجر تفصلها أعمدة شاهقة قائمة بينهما ويخترق هذه الستائر الخائطية بابان كبيران وبابان صغيران وهنـه الستائر الخائطية يلتف حولها صف من الأفاعى حاملة لقرص الشمس وما زالت هذه الستائر محتفظة بجمالها وروعها . ثم ندخل بعد ذلك البهو الذى يحتوى على عشرة أعمدة مرتبة في صفين ( باستثناء الأعمدة المرتبطة بستائر الواجهة ) .



(شكل رقم ٤١)

(رسم تخطيطي لمعبد كوم أمبو وملحقاته)

نجد أن الانطباع والتأثير العام المدهش جميلا من روعة المناظر التي تشاهدها ، لقد أعطى المهندس المعماري لنفسه حرية كبيرة للتعبير والتصميم في معالجة لتيجان الأعمدة تماما كما هو الحال في معبد أدفو ، فبعض تيجان

هذه الأعمدة ذات اشكال نباتية جميلة ودقيقة وبعضها الآخر على شكل سقف النخيل بينما هناك عمودان لم يستكتملا بعد بالرغم من أعمال الطلاء التي فالتهميا ، أما السقف فهو منقوش ومزخرف بالشكل المألوف الذي يمثل للعقاب في العالم الآخر حيث يتمثل لنفسه ناشرا جناحيه وقايسا بمخالبه على مروحه من ريش النعام .

أما العوارض المرتكزة على أعمدة فهي تحمل رسومات فلكية بارزة لم تستكمل بعد ، ويستطيع الزائر ان يشاهد تخطيطات مقسمة الى مربعات باللون الأحمر التي بواسطتها كان المثال المصري يحدد رسمه حسب القواعد الموضوعية للنسب ، ومن المهم ان نجد لها دليلا دامغا على حقيقة الملاحظات التي ابداهها ديودوروس بأن المثالون المصريون كانوا يقسمون الجسم الى حوالى ٢٢ وحدة أو مربع . ان لم يكن هذا صحيحا بالنسبة للفن المصرى في العصور القديمة .

فقد كان الفنان في الأسرة الثامنة عشرة يستخلم قانونا ينص على تقسيمه الى ١٨ مربعا ولكن في الأسرة السادسة والعشرون تغير هذا القانون الى جزء واحد من ٢١ ١/٢ مربعا كما قال ديودوروس . وفي كوم أمبو وجدنا أن هذه القاعدة قد استخدمت بالفعل ، واذا تأملنا النقوش الموجودة على الأعمدة فسوف نلاحظ أنها غائبة في حين أن النقوش الموجودة على الحوائط فهي من النوع البارز (١) ، ويرى بعض العلماء والمستكشفين أن نقوش ورسوم هذا المعبد تعتبر من أجمل وأروع ما تركه فن البطالمة في هذا الشأن حتى أنه أصبح مميزات له طابع خاص عن النقوش الموجودة في معبد أدفو .

---

(١) ان هذه القاعدة تستحق الريادة وقضاء مزيدا من الوقت لمساعدة النقوش الجميلة والرسومات الرائعة البارزة والفائرة ، لأن الأنسة م . ا بوراي قد أعربت عن رأيها أثناء عملها ودراستها المتمعة للنحت المصرى قائلة : ان اعمال النحت والتصوير في معبد كوم أمبو أفضل منها وأروع من أى اعمال نحت أخرى في أى معبد بطليمى ، لأن الأشكال والأعمدة وتيجانها الرائعة والنقوش على الجدران أقل شناعة من تلك التى في معبد أدفو .

ومن المدهش حقا أن الباب الصغير الذي يؤدي إلى البهو من الغناء من  
الجهة اليمنى ( خاصة بالاله سوبك ) وكان أحيانا يسمى باب ( الرياح الأربع )  
كما أنه من الملاحظ أن المعبد ولو أنه مزدوج إلا أن كل اله من آلهته سواء كان  
سوبك أو حورس لم يألف من أن يغير كل منهما إلى قسم الآخر بالتبادل  
حيث يظهر ذلك في المناظر المشاركة فيها كل منهما الآخر .

### الواجهة الرئيسية :

في الضف العلوى نجد بقايا من معبودين وفي الضف السفلى  
نجد الملك بطليموس نيوس ديونيزوس وهو يغادر قصره ومعه الكاهن  
( أبون موت ) والأعلام تتقدمهم وتحتهم سطر طويل من الكتابة الهيروغليفية .  
وعلى أحد الستائر الحائطية نرى بطليموس كذلك يظهر بواسطة الاله ( تحوت )  
والاله ( حورس ) التابع لسن أمام الاله ( حورس الكبير ) .

وفي الضف العلوى يوجد بقايا للاله سوبك وآلهة أخرى ، أما الضف  
السفلى فنرى بطليموس وهو يغادر قصرة ومعه الكاهن وتتقدمهم الاعلام وفي  
اسفل يوجد نص طويل مكتوب بالهيروغليفية .

ونظرا لتكرار الأشكال المنحوتة وغرابة أعمال النحت والتصوير  
فإننا نرى النحات أو المثال في كوم أمبو في أروع وأحسن أعماله ،  
وإن الزائرين الذين جاءوا بذكريات عن ايبينوس وأعمال الملكة  
القديسة في سقارة ربما يشعرون بأن ما وصف بأحسن الأعمال  
قد لا يستحق هذه الضجة . ولكن في كوم أمبو حيث الجدران زاخرة بالصور  
والنقوش التي لا يمكن نكران جودتها ، فالنحت البظلمى ينهار ويهشم حينما  
يفحص ويدرس عن كثب ، أن تشريح الأشكال المنحوتة يدعو للراء ذلك أنه  
ليس هناك مظهر أو شكل أو كيان في أى عضو منفرد من أعضاء جسم الإنسان  
وإنما الشكل المنحوت عبارة عن استدارة عامة وانتفاخ كالجوال ( الكيس )  
الذى يمتلأ بسرعة بالصوف أو القطن بصورة غير متسقة أو كحشو بصورة  
سيئة للغاية .

بينما تعالج بقية التفاصيل بدقة متناهية وتطبق لذاتها دون أى اعتبار  
ما إذا كانت تزيد من قيمة التصميم أو تنقص منه . وبعد امتزاج الفن

اليوناني والفن المصري أنتج الفن البطليمي ، فان جميع أوجه النقص في مصر القديمة بقيت كما كانت ولم تكتسب شيئا مما كان جديلا في الفن اليوناني الجديد ، وكانت النتيجة قيام فن مازال يعجب جميع العشاق من المرتبة الثانية لاغير وبهذا الاعجاب نستطيع ان نمضي مبهورين بأعمال النحت والنقش في كوم امبو التي قسمت لنا هذا الفن في احسن صوره دون ان نطلب المزيد منها وانما كعملية لتغطية بعض الأوجه السطحية بأنماط ليست سيئة .

وعلى ستارة حائطية أخرى يوجد نقش لبطليموس مرة أخرى وهو يتظهر بواسطة الاله حورس والاله تحوت أمام الاله سوبك أما الأعمدة الخمسة المتعاقبة لنا فنجد عليها نقوش لبطليموس نيويس ديونيزوس .

#### اعتاب الأعمدة من الثانية الى الرابعة :

على الوجه الخارجى لهذه الاعتاب يوجد نص لبطليموس نيويس ديونيزوس وكيلوباترا ولكن هذا النص يتحدث كثيرا عن ملوك وملكات البطالمة اما العقود فعليها اشكال لقرص الشمس المجنحة مع نصوص بالهروغليفى .

#### الباب الرئيسى الشمالى :

يوجد على الكتف رسم يمثل الاله سوبك والاله حتحور والاله نخسو في وضع القرفصاء وأمامهم خراطيش مكتوبة ، أما بقية الأكتاف فغطيا بقايا نصوص راسية لبطليموس نيويس ديونيزوس وكيلوباترا مع نصوص وكتابات افقية وحولها بعض الزخارف . وهذه الأناوين عليها نصوص لبطليموس نيويس ديونيزوس .

#### الباب الرئيسى الجنوبى :

يوجد عليه من ناحية الاعتاب الخارجية رسوم تمثل ابو الهول وبجانها رسم لبطليموس نيويس ديونيزوس ، وعلى الأكتاف يوجد بقايا لنصوص راسية ثم بطليموس وكيلوباترا .

كما تشاهد مناظر لبقايا نصوص وعلى الكتف المقابل منظر للاله حورس والاله سينوفيس والاله بانب تاوى يجلسون وامامهم خراطيش ، اما الكتف الآخر فعليه نصوص افقية مزخرفة . كما يوجد اعتاب داخلية ذات رسوم لأبو الهول اما الأناييز فعليها نصوص لبطليموس .

#### الباب الشمالى الصغير :

الاعتاب والعوارض والاكتاف الخارجية يوجد عليها كتابات ونصوص تتعلق ببناء المعبد ، ويوجد على الكتف الشمالى الداخلى بطليموس نيوس ديونيزوس وبجانبه قرابين والاله ( حورس ) والاله ( بانب تاوى ) وفي اسفل هذا الكتف نجد الهى النيل وهما يضمنان نباتى القطرين البردى واللوتس رمزا لوحنة مصر ، والاعتاب الداخلية نرى بطليموس نيوس ديونيزوس ومعه كيلوباترا وامامهم القرابين وزهور اللوتس وامامهم الاله ( حورس ) و(سوبك) ورع والاله ( تاسينت نفرت والعوارض عليها كتابات هيروغليفية ) .

#### الباب الجنوبى الصغير :

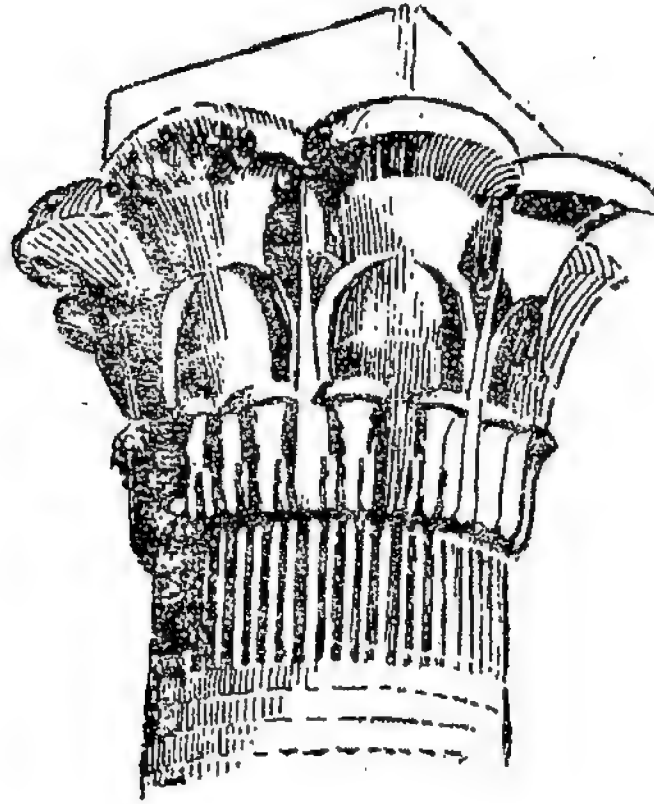
الاعتاب والعوارض عليها كتابات ونقوش اما الكتف الشمالى فعليه بقايا لالهى النيل ، وفي العتب الداخلى نجد بطليموس وهو يقم رمز الأبدية الى اربعة من آلهة الرياح فى شكل حيوان وزواحف وطيور اما العوارض فعليها ستة أسطر من الكتابات الهيروغليفية ..

والمناظر الداخلية فى البهو الداخلى عبارة عن ستارة حائطية من الحجر منقوش عليها بطليموس ومن وراه الاله ( توت ) والاله ( تحوت ) امام ايزيس - رعيت ) ورأسه على شكل أسد كما نشاهد حورس الكبير وحورس ابن ايزيس ، وعلى الستارة الثانية نجد بطليموس وهو يتوج بواسطة الاله نخبث الاله الجنوب والاله بوتو الاله الشمال امام الاله ( سوبك - زع ) والاله تحتحور ) كما يشاهد عند بقايا الصنفت الأسفل بطليموس مصحوبا بواسطة الاله وفي منظر آخر نراه بمصاحبة الاله الى مكان الاله (سوبك) والاله (خنونس) ، وفي اسفل

نشاهد موكب كبير على كل جانب حيث نرى بطليموس و زينوبيرا وورائهم اله النيل واثنتين من آلهات الخقل وفي اعلاهم توجد كتابات هيروغليفية .

### العقود بين الأعمدة :

يوجد عليها مناظر فلكية تتمثل في آلهة ترفع السماء ونص خاص بالأيام العشرة والأسابيع وحورس المختص بالليل ، ومجموعة أوريون ( الجوزاء ) كما يوجد خمسة أعمدة من النصوص ، كذلك توجد مجموعة من تسعة نجوم والملك بطليموس واليهن في قوارب في رحلة يقومون بها ومن أسفل توجد صورة لاله على شكل ثعبان .



( شكل رقم ٤٢ )

( مثال لتاج مركب من أعمدة معبد كوم أمبو )  
( على شكل زهرة البردي المتفتحة )

### بهو الأعمدة الداخلى - ( بطليموس يورجيتز الثاني ) :

ندخل الآن من أحد البابين حيث نجد أنفسنا في بهو الأعمدة الداخلى ، ويتكون ذلك البهو من عشرة أعمدة لها تيجان جميلة على شكل زهرة البردى المتفتحة ، بينما هذه الأعمدة اقصر في الطول من الأعمدة الموجودة بالبهو الخارجى حيث يترك انطبعا في النفس أقل من منظر الأعمدة الخارجى ، أما السقف فقد اختفى تقريبا أو تهدم وكذلك معظم الحوائط ولذلك أصبح هذا البهو مكشورا للسماء ورغم ذلك فإن بعض النقوش مازالت في حالة جيدة .

وعلى طول كورنيش الباب الخاص بحورس الكبير الذى يؤدى الى الدهليز الأول نجد نقوشا يونانية سبق ذكرها بخصوص حامية الجنود التى كانت تعسكر في ذلك المكان عند تشييد المعبد ، وهذه النقوش تذكر بعضا منها : ( فى نخب الملك بطليموس والملكة كيلوباترا اخته فيلوميترز الذين يحبون امهم وابنائهم ، المشاة ، الفرسان والقوات الأخرى التى تقيم في ناحية أمبو حيث قاموا بتشيد هذا المعبد ، الإله الكبير ابولو والآلهة التى تعبد معه وذلك لطيبة قلوبهم ) .

### الواجهة :

تتكون هذه الواجهة من ثلاثة صفوف كل صف يسوى على ثلاثة

مناظر : -

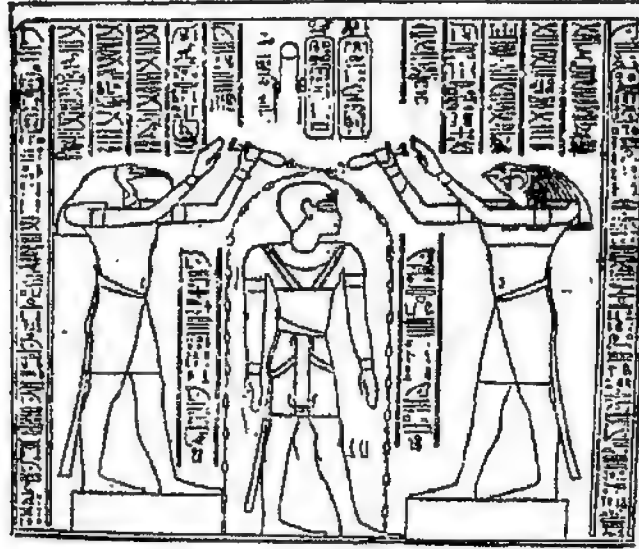
في الصف العلوى الذى يتكون من ثلاثة مناظر نرى منظرا مهشما لبطليموس يورجيتز الثانى وهو واقف امام الإله سوبك والإله حتحور والإله خنسو ، ومنظر آخر لبطليموس يقدم العيون المقدسة الى الإله حورس وبانوب تاونى ، وفي المنظر الثالث وهو يقدم الخمر للإله حورس وسينوفيس ( الإله تاسنت نفرت ) وفي الصف الثالث يتكون كذلك من ثلاثة مناظر الأول نرى



فيه بطليموس يورجيتز الثانى تتبعه الملكة كيلوباترا امام الاله حورس الكبير والاله ( سبتوفيس ) والاله ( بانب تاوى ) . والمنظر الثانى لبطليموس وهو يقلم القرايين للاله ( سوبك - رع والاله حتحور ) وفي المنظر الثالث نراه وهو يقوم بتدشين المعبد واهدائه الى الالهة حورس وآلهة اخرى معظم صورها مهشمة وممحوة .

وفي الواجهة الأخرى نجد ثلاثة صفوف منقوشة الصف الأول نشاهد فيه بطليموس يورجيتز الثانى يقلم العطور للاله حورس الكبير ، والصف الثانى يقلم فيه الزهور ( للاله سوبك - رع ) وفي الصف الثالث يقلم سكيننا لحورس الكبير بينما في الجزء الأسفل نشاهد كتابات هيرغليفية على شكل انشودة الى عين اوزيريس .

وعلى الحوائط المقابلة نشاهد ثلاثة صفوف كل منها تحتوى على ثلاثة مناظر .



( يشكّل رقم ٤٣ )

( منظر على أحد الحوائط بمعبد كوم أمبو يمثل تطهير الملك حيث نشاهد الملك )  
( واقفا بين الاله حورس والاله تحوت يطهرانه بالماء )  
( المقدس ) من بهو الأعمدة الداخلى )

### الصف العلوى :

منظر بطلليموس يورجيتز الثانى مهشم وهو واقف أمام الاله حورس الكبير ، والآلهة سينوفيتس ( تاسنت نفرت ) والاله ( بانب تاوى ) ، ومنظر آخر وهو يقدم ذرعا الى الاله سوبك والاله ختسو . والمنظر الثالث يقدم فيه البخور الى الاله ( سوبك - رع ) والاله حتحور ولكن أغلب هذه المناظر مهشمة .

### الصف الأوسط :

في المنظر الأول نجد بطلليموس يورجيتز الثانى ( مهشم ) واقفا أمام الاله أوزوريس والاله حورس الصغير ( حورس ابن ايزيس ) والآلهة ايزيس والآلهة نفتيس ، وفي المنظر الثانى نشاهده وهو يقدم الزهور للاله نجب ( اله الأرض ) والاله نوت ( اله السماء ) ، أما المنظر الثالث فنشاهده وهو يقدم لينا لاله الفضاء ( شو ) والآلهة تفتوت ( الهه الرطوبة ) .

### الصف الثالث :

نرى بطلليموس الثانى ( منظر مهشم ) يقف أمام ثالث ( سوبك ) ثم نراه مرة أخرى وهو يقوم بعملية تطهير المعبد أمام الاله حورس ( والاله سينوفيتس تفتوت ) ، وفي المنظر الثالث نراه وهو يقوم بتلشين المعبد وتقديمه الى الاله سوبك وآلهه أخرى وفي أسفل هذه المناظر نشاهد حوكين سبق تكرار معظمهم لبطلليموس الثانى وكيلوباترا وأمامهما نصوص رئيسية تشتمل على ادعية وتسابيح وخلفهم اله النيل واله الحقل .

### الكورنيش :

عليه صور لسفينة اله الشمس الطفل مع الاله شو والآلهة تفتوت وتحتوت وعلة آلهة أخرى أعلى الباب الشمالى مع مجموعة أخرى من الآلهة عندها أربعة عشر ، أما على الجزء الجنوبى فترى الاله حورس الكبير والاله أتوم - رع وشو ونفتيس وحورس وحتحور وسوبك كما نشاهد نصوص وكتابات

باللغة الهيروغليفية لبطليموس الأول ، اما الافريز فهو مملوء بخراطيش تحتوى على كتابات وادعية لبطليموس الثانى وكيلوباترا الثانية والثالثة .

### الباب الشمالى :

على الاعتاب نشاهد مناظر مزدوجة ومكررة اكثر من مرة لبطليموس الثانى وهو يقسم البخور للاله حورس الكبير يسارا والاله سوبك - رع يمينا . ومناظر أخرى مع كيلوباترا حيث يقدم البخور لثالوث سوبك من جهة اليمين ، اما في الجوانب فعليها خمسة صفوف مثل عليها بطليموس يورجيتز الثانى ومعه معبودين وفي اسفلها عدة كتابات ونصوص موجهة الى كلا من الاله حورس والاله ( سوبك - رع ) .

وعلى اكتاف المبنى يوجد خمسة صفوف مثل عليها بطليموس السادس ( فيلوميتر ) وامامه معبودين كما توجد كتابات راسية الى اسفل ، وعلى الاعتاب الداخلية نشاهد الجزء السفلى مهشم تماما والمنظر مزدوج حيث نشاهد بطليموس سوتر الثانى وخلفه الملكة كيلوباترا وهم يقدمون الخمر الى ثالوث حورس الكبير ومرة أخرى الى ثالوث سوبك ، وعلى الافاريز خمسة صفوف حيث نشاهد الملك وامامه معبودين وفي اسفل نجد ادعية موجهة الى الاله حورس والاله سوبك - رع .

### اليساب الجنوبي :

والاعتاب الخارجية عبارة عن مناظر مزدوجة حيث نرى بطليموس يورجيتز الثانى يقدم خمرا لسوبك رع ومنظرا آخر مع كيلوباترا يقدم الاله ماعت رمز العدالة لثالوث سوبك على الجانب الايسر ثم نراه على الجانب الايمن وهو يقدم الخمر لحورس الكبير ثم منظرا آخر معه كيلوباترا حيث يقدم ماعت رمز العدالة لثالوث حورس الكبير وعلى الافاريز خمسة صفوف لبطليموس يورجيتز الثانى وامامه معبودين وفي اسفل نرى نداءا موجهها الى الاله حورس الكبير والاله سوبك - رع ، وعلى الاكتاف نشاهد مناظر

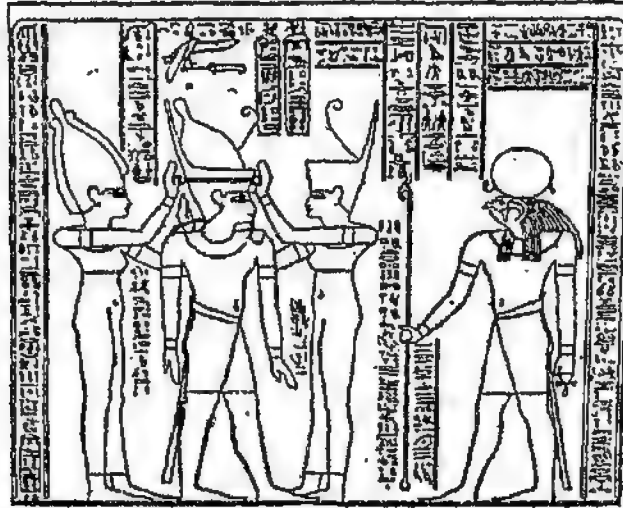
مكررة كذلك لبطليموس الثاني امام الاله ، اما في اسفل فتجد نصوصن  
هيروغليفية وكتابات وتعاويد كما نشاهد مناظر مكررة ومزدوجة على الاعتاب  
الداخلية لبطليموس سوتر الثاني مع كيلوباترا حيث يقدمون القرابين تارة  
لثالوث حورس الكبير وتارة اخرى لثالوث سوبك اما الافاريز فليهما  
كذلك صفوف خمسة لمناظر بطليموس سوتر الثاني ووراء كيلوباترا  
يقدمون القرابين تارة لثالوث حورس الكبير وتارة اخرى لثالوث سوبك  
وعلى الافاريز خمسة صفوف كذلك مكررة لبطليموس سوتر الثاني امام  
المعبودين وفي اسفل : ادعية ونداء موجه للاله حورس وسوبك - رع وكذلك  
قرص الشمس المجنح وفي الداخل : نشاهد نص راسي ، وسوبك - رع على  
شكل تمساح موضوع على قاعدة واسفلة كتابات هيرغليفية وادعية مختلفة ،  
وفي الصف العلوي : نشاهد بطليموس يورجيتز الثاني يقدم المعينين المقدسين  
الى الاله حورس الكبير وسينوفيس ( الالهة تاسنت نفرت ) ثم منظر آخر وهو  
يقدم رمز العدالة ( ماعت ) لآمون - رع واله آخر صورته مهشمة ، وفي  
الصف الأوسط : نشاهد بطليموس يورجيتز الثاني يقدم اناها الى ( سوبك  
رع وحتحور ) لكي يظهرهم بالعطور الموجودة في الاناء ثم منظر آخر وهو يقدم  
رموزا لأوزوريس انوفريس والاله حتحور والاله نفتيس - ومنظران آخران  
صغيران احدهما فوق الآخر حيث نشاهد بطليموس يقدم القرابين الى حية  
فوق سلة واله براسي ثعبان ومنظر آخر وهو واقفا امام ثلاثة آلهة في قوارب في  
رحلة الأبدية ، في الصف الثالث : جزء من بعض الاحتفالات حيث نشاهد :

١ - بطليموس وهو يخرج من قصره مع الكاهن ايون موت تتقدمهم  
الاعلام .

٢ - منظر آخر وهو يتظهر بواسطة الاله تجوت والاله حورس .

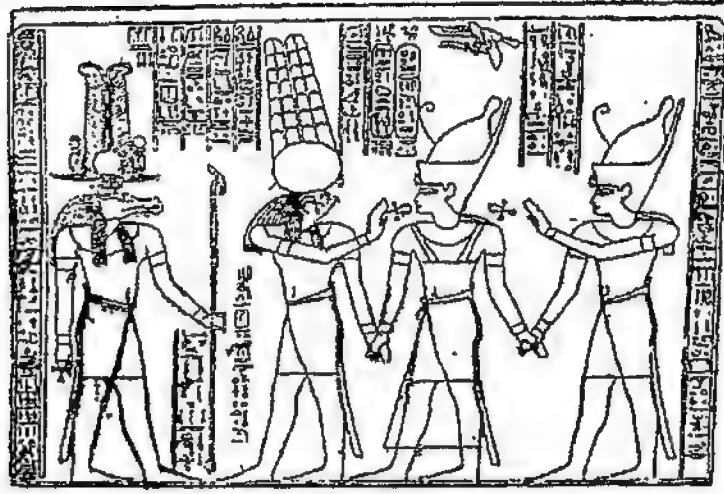
٣ - منظر ثالث وهو يتوج بواسطة الآلهة نخبت ( آلهة مصر العليا )  
والآلهة بوتو ( آلهة مصر السفلى ) امام حورس الكبير .

وفي أحد الجوانب نشاهد بقايا لصفين من مناظر لبطليموس يورجيتز الثاني وهو يعبد ستة آلهة جالسة بجواره ، ثم منظر آخر لبطليموس مع كيلوباترا الثانية والثالثة وهو يتسلم السيف من الآلهة حورس الكبير وهو يمسك برمز العيد الثلاثيني وفي الصف العلوي نشاهد بطليموس يورجيتز الثاني وهو يقدم العينين المقدستين لثالث حورس الكبير ثم منظر آخر وهو يقدم رمز الأبدية (للآلهة سوبك - رع والآلهة حتحور) ، وفي الصف الأوسط نشاهد مناظر مكررة كذلك لبطليموس يورجيتز الثاني وهو يقدم القرابين للآلهة أوزوريس أنوفريس والآلهة أيزيس والآلهة نفتيس ومنظر آخر يقدم الخبز للآلهة سوبك والآلهة خونسو وأمام معبود آخر مهشم . ، في الصف الثالث - نشاهد بطليموس وهو يصاحب كل من الآلهة أتوم وأمون - رع وحورس وسوبك ثم منظر آخر وهو يصاحب بواسطة الآلهة بوتو (آلهة مصر السفلى) والآلهة نخبت (آلهة مصر العليا) إلى (الآلهة سوبك - رع) ثم وهو يتسلم رمز العيد الثلاثيني من الآلهة حورس ، وفي أسفل : نشاهد منظر لبطليموس فيلوميتر واثنين من الملكات ( كيلوباترا الثانية والثالثة ) ومن خلفهم آلهة النيل ، بمصر السفلى والعليا وآلهة الحقل ونفس هذه المناظر مكررة على الجانب الشمالي .



( شكل رقم ٤٤ )

( منظر يمثل تتويج الملك حيث نراه واقفا بين الآلهة واجت والآلهة نخبت وهما )  
 ( يلبساه التاج الأحمر والتاج الأبيض وفي أقصى اليمين يقف الآلهة حورس )  
 ( بهو الأعمدة الداخلي )



( شكل رقم ٤٥ )

( منظر للآلهة وهى تقود الملك الى حضرة الاله سوبك )  
( بهو الأعمدة الداخلى )

وهم متبوعين بآلهة النيل الخاصة بمصر العليا وآلهات الحقل ، والمقاطعات الجنوبية والبحيرات المرة والفيوم على الجانب الجنوبى وكل ذلك مع نصوص وكتابات هيروغليفية أفقية من اعلى ، أما الأعمدة فهى من عصر بطليموس يورجيتز الثانى وعلى كل عمود يوجد منظران ونصوص وكتابات وخراطيش مزخرفة ومنقوشة . أما الاعتاب فعليها زخرفة على شكل خراطيش تمثل صقور مجنحة ونصوص لبطليموس الثانى وكيلوباترا .

### ( الردهات الثلاث )

( بطليموس فيلوميتير ) - الردهة الخارجية :

هذه الردهة تدخل اليها من وراء بهو الأعمدة الداخلى حيث تقع ثلاث ردهات الأولى منها بدون سقف وحائطها الغربى قد اختفى تماما .

### الردفة الثانية :

هي اكثر الردفات تحطيمًا وتهشيمًا من الردفة الأولى ولكن مازالت بها بعض الألوان التي تدل على جمال النقوش التي كانت عليها .

### الردفة الثالثة :

تقع هذه الردفة خلف الردفة الثانية وعلى حائطها الخلفى يوجد بعض المناظر القليلة التي لها أهميتها الفنية .

وسنقوم بشرح كل ردفة بالتفصيل على حدة كالتالى :

## ( الردفة الخارجية )

### الواجهة :

في هذه الردفة نجد بقايا لثلاثة صفوف لمناظر تقديم القرابين أما في أسفل فنجد نصوصا راسية بالكتابة الهيروغليفية مع وجود نص افقى من اعلى .

### ( الباب الشمالى )

على الاعتاب الخارجية نشاهد مناظر مزدوجة حيث نرى الملك وهو يتقدم الى حورس الكبير ثم منظر آخر وهو يقدم رمز العدالة ماعت مرة الى ثلوث حورس الكبير ومرة اخرى الى ثلوث سوبك وسوبك - رع ، وعلى الافانيز خمسة صفوف للملك أمام معبودين وفي أسفل نشاهد الألقاب الملكية وبعض الأناشيد والتراتيل لكل من الاله حورس والاله سوبك - رع كما توجد نصوص هيروغليفية ويونانية لبطليموس نيسوس ديونيزوس وعلى الكتف خمسة أعمدة مكررة كذلك من النصوص تذكر بطليموس سوتر الثانى وبطليموس فيلوباتور .

وعلى الكتف المقابل نشاهد خمسة مناظر مكررة لبطليموس فيلوميتر يقدم القرايين لمعبود مهشم وغير واضح المعالم ، وعلى العتب الداخلية نشاهد منظر مزدوج للملك وهو يقدم الخمر الى الاله سوبك والآلهة حتحور ثم منظر آخر للاله حورس الكبير والآلهة سينوفيس ( الآلهة تاسنت نفرت ) وعلى الأفاريز يوجد خمسة صفوف تمثل الملك وهو واقف امام الآلهة ، اما في أسفل فنشاهد نصوص هيروغليفية عن المعبد وأناشيد وتراتيل الى الاله حورس والاله سوبك .

#### وعند الباب الجنوبي :

نشاهد مناظر مزدوجة سبق تكرارها للملك بطليموس فيلوميتر يشي ومعه اواني عطور ليقدمها للاله سوبك ، رع ، ومنظر آخر مع كيلوباترا يقدمون الخمر لثالوث سوبك ، اما على الجانب الايمن : فنرى الملك وهو يتقدم ومعه اواني عطور متجها الى الاله حورس الكبير ، ومنظر آخر مع كيلوباترا وهم يقدمون الخمر الى ثالوث حورس الكبير ومناظر اخرى على الكورنيش في خمسة صفوف مكررة للملك امام اثنين من الآلهة ، وعلى الاكتاف بقايا لمناظر مهشمة لتقديم القرايين .

وعلى الأعتاب الداخلية مناظر مزدوجة للملك يقدم زهورا الى الاله حورس والآلهة سينوفيس ( الآلهة تاسنت نفرت ) وفي منظر آخر الى الاله سوبك والآلهة حتحور ، وعلى الأفاريز نشاهد مناظر مهشمة على كل منها خمسة صفوف لمناظر الملك امام الآلهة وفي أسفل مناظر لنصوص هيروغليفية لانشاء المعبد .

وعلى بعض الحوائط الأخرى نشاهد الملك وهو يقدم الخمر لاله وآلهة ومنظر آخر وهو يتطهر بواسطة الاله تجوت وحورس وفي أسفل كتابات وتقويم ، وفي ثلاثة صفوف أخرى نشاهد مناظر للملك وهو يتعبد للاله سوبك ، ومنظر آخر يقدم



ثعبانين رمز الشمال والجنوب للاله رع ، ثم وهو يقسم الصلاصل الى الاله حتحور ، اما في اسفل فعليه كتابات تمثل اناشيد وتراويل في عشرة اعمدة باللغة الهيروغليفية وعلى صفيحتين آخريتين نشاهد الملك يقسم صولجان الى معبود مهشم ثم منظر آخر وهو يسكب الرمال امام الاله حورمس الكبير والالهة سينوفيس ، وعلى الصفح السفلى : نشاهد منظر معطم ومهشم يرى فيه الاله خنوم يصحب الملك الى الاله سوبك وهو يحتضنه ، اما في اسفل : فنشاهد الملك وورائه كيلوباترا ومعهم اله النيل وحاملات القرابين .



( شكل رقم ٤٦ )

( منظر للاله سوبك يحتضن الملك ليوهبه القوة الالهية ويمنحه الحكم والسيطرة )  
( على بقاع الأرض )  
( الردهة الخارجية )

#### الغرفات المحيطة بالردهة الخارجية - الغرفة رقم ١ :

في اسفل الحوائط نشاهد الهى النيل وهما يربطان نباتى الوادى رمزا للوحدنة بين الشمال والجنوب على الكتفت ثم مناظر اخرى لحامل القرابين على الحائط الشمالى . .

### الغرفة رقم ٢ :

في مدخل هذه الغرفة نشاهد كتابات هيرغليفية ونصوص على الأكتاف والأفاريز وعلى حائط آخر نشاهد الملك يقدم الأرجل الأمامية لأحدى الذبائح للاله سوبك ثم يصب سلة أمام الآلهة ، الباب الشرقي : نرى الملك يقدم الزهور الى ثلاثة آلهة وبقية الأفاريز السفلية عليها كتابات ونصوص وكذلك الباب الجنوبي والأكتاف ومنظر آخر مهشم للملك أمام الاله خنسو ، أما في أسفل : فنرى الملك وكيلوباترا وورائهم اليه النيل وآلهات الحقل .

### الغرفة رقم ٣ :

عند المدخل وفي العتب الخارجى نشاهد الملك أمام الاله حورس ، والاله ( سوبك - رع ) ، والآلهة ( سينوفيس ) أما الحوائط المجاورة للمدخل فعليها كتابات ونصوص رأسية ، وعند الأكتاف نشاهد عليها نصوص رأسية وتشتمل هذه النصوص على كلمات لخدمة القديس الجنائزى في المعبد ، وفي أعلى وعلى يمين الباب الداخلى نشاهد بقايا لمنظر علوى لاقامة طقوس دينية وعمل الدهانات .

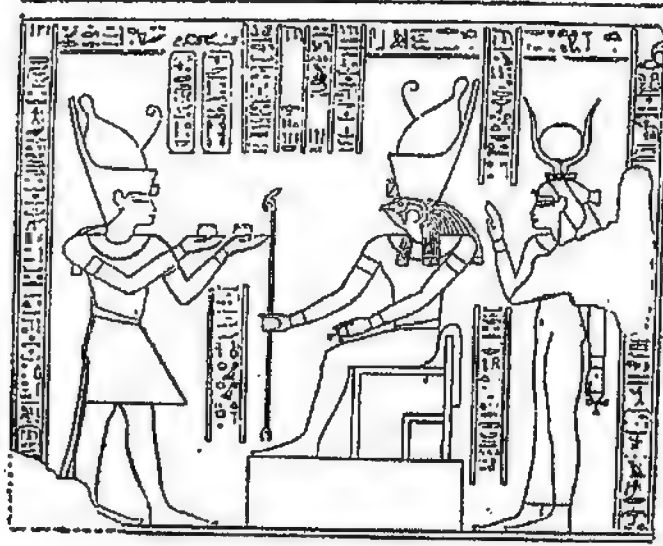
## الردهة الثانية ( الوسطى )

### الواجهة - الصف العلوى والثانى :

عبادة عن بقايا مناظر مهشمة ومحوه أما الصف الثالث فنشاهد منظر مهشم للملك مع الآلهة ( آلهة الكتابة ) وعلم الحساب وهما يقيسان مساحة المعبد ويتبعهم الاله حورس الكبير ، أما في أسفل فنشاهد خراطيش عليها كتابات وتقاويم ، وعلى حائط آخر نشاهد ثلاثة صفوف الأول منها : الملك وهو يقدم خودة للاله حورس الكبير والآلهة سينوفيس والثانى منها : وهو يقدم شعاعات للاله أوزوريس - انو فريس ، والآلهة ايزيس والآلهة نفتيس ، والثالث منها

للملك أيضا مع الكاهن ( أيون موت ) تتقدمهم الأعلام ويقوم بتطهير المعبد أمام الاله حورس الكبير .

أما في أسفل فنشاهد نصوص تذكر أسماء المعبد ، والبحيرات المقدسة ، والأزهار ، ومراسم الاحتفالات ، كما يذكر أسطورة عن الاله شو والآلهة تفتوت ، وعلى حائط آخر نشاهد الملك ومعه القرايين وائاء به سائل مقدس كالعطور أمام الاله سوبك ، أما في أسفل فنشاهد بعض كتابات وهى عبارة عن نداء موجه الى الاله حورس ونصوص تتحدث عن إعادة تشييد المعبد وتنظيم عملية البناء بواسطة بطليموس فيلوميتير وكيلوباترا الثانية .



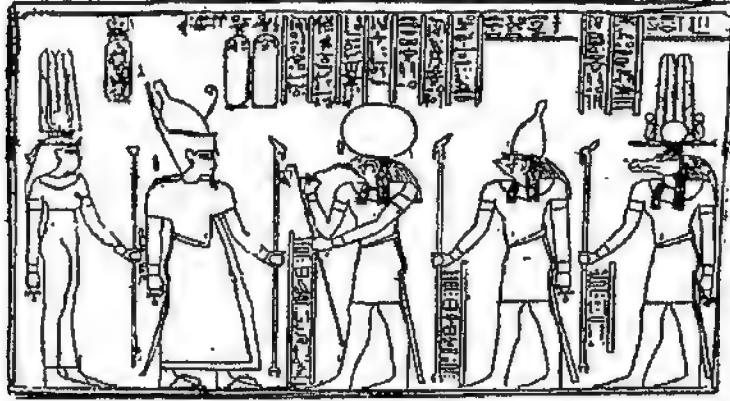
( شكل رقم ٤٧ )

( الملك يقدم الخمر الى الاله حورس الكبير ومن خلفه تقف كيلوباترا )  
( بهو الأعمدة الخارجى )

### الباب الشمالى :

على الاعتبار الأولى نشاهد مناظر مزدوجة ومكررة سبق شرحها أكثر من مرة حيث نرى الملك وهو يتقدم ومعه آنية الى ناحية الاله ومن وراءه كيلوباترا

الثانية - ثم منظر آخر وهو يقدم القرايين والأواني مرة الى ثالث حورس ومرة الى ثالث سوبك . وعلى الأفارين خمسة صفوف على كل منها مناظر للملك أمام الآلهة ، أما في أسفل فنشاهد نداءات موجهة الى كل من الاله حورس والاله سوبك أما الاكتاف فعليها نصوص وأناشيد وعلى الاعتاب النخلية والجوانب بقايا عهشة من مناظر لتقديم القرايين .



( شكل رقم ٤٨ )

( الملك ومن ورائه كيلوباترا تقف أمام الاله خنسو الذي يكتب له عمرا طويلا )  
( وسنوات حكم عديدة واعباد كثيرة ومن خلف خونسو نجد الاله حورس )  
( والاله سوبك )  
( الردهة الداخلية )

### الباب الجنوبي :

هذا الباب نشاهد فيه نهاية الجزء الشمالي للاعتاب والأفاريز : حيث نشاهد بقايا لمناظر كثر تكررناها لتقديم القرايين ، وفي أسفل نجد نداء موجه للآلهة حورس وسوبك مع نصوص علوية لأوامر تشييد المعبد وعلى الاكتاف بقايا كتابات ونصوص هيروغليفية ، وعلى العتب الداخلي عند الجزء المتبقى من الطرف الشمالي : نشاهد الملك يتعبد لثلاث حيات ( واحدة لها رأس أفعى والثانية لها رأس صقر والثالثة لها رأس تمساح ، أما الأفارين فعليها بقايا لأربعة صفوف في كل منها نجد صورة لثلاثة آلهات كل منها لها رأس أسد ، أما في أسفل فنرى كتابات ونصوص وأدعية مختلفة .

وعلى جوانب أخرى نشاهد ثلاثة صفوف أخرى كالآتي :-

١ - الملك في منظر مهشم تماما .

٢ - الملك يقدم القرابين للاله حورس الكبير .

٣ - الملك واقف مع قائمة بالقرابين امام الاله حورس وهو مهشم ، أما في أسفل فنشاهد نصوص وعبارات تمجد الملك ، وعلى جانب آخر نشاهد الملك بطليمنوس فيلوميتر يقدم مادة سوداء الى الاله سوبك والآلهة ايزيس ومنظر ثانى يقدم كتلا من الدهون او الشحوم على المذبح امام الاله سوبك والاله بانب تاوى ، ومنظر ثالث يقدم خبزا للاله ( سوبك - رع ) أما في أسفل فاناشيد وتراثيل .

#### وعند الصف السفلى :

نشاهد عليه تقويم أما في أسفل فنرى نصوص لوصف المعبد ونداء وتراثيل للاله ( سوبك - رع ) كما يوجد بقايا لصفين حيث نرى عجلا وبقرتين مقدستين وفي أسفل اله الحقل وهو تابع لموكب سبق شرحه قبل ذلك ، أما السقف فعليه زخرفة ونقوش وكتابات هيروغليفية .



( شكل رقم ٤٩ )

( الملك يقدم الملابس الملونة للاله سوبك ومن خلفه الاله خنسو وحورس )

( الحجرة رقم ٢٢ (بالردهة الداخلية) )

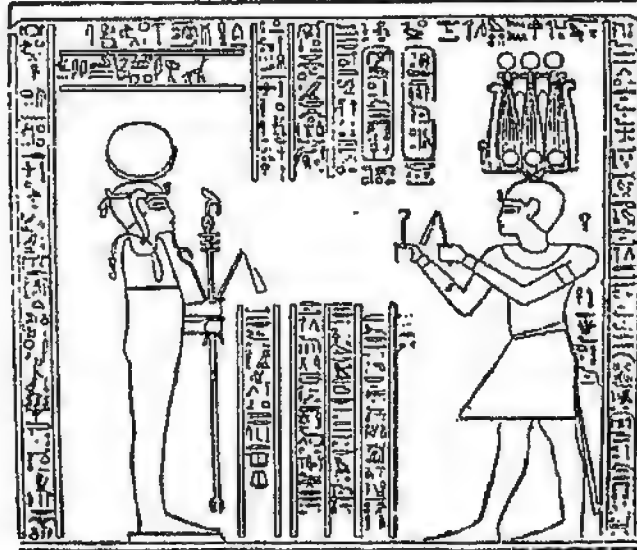
## الغرفة رقم ٦ :

في أعلى الباب الخارجى نجد قائمة بأسماء الآلهة وصفاتها ، مع نصوص وادعية باللغة الهيروغليفية تتعجل حضور الاله لتقديم القرابين اليه وهذه الكتابات على جميع جوانب الباب والأفرايز ، أما على الأكتاف فنشاهد الملك وهو يقلم الخمر للاله حورس الكبير وفى أسفل نصوص وكتابات تمجد الملك ، أما فى أعلى الباب الداخلى فنجد منظر مزدوجا للملك على شكل أبو الهول ، وعلى حائط آخر نشاهد خمسة مناظر مكررة ومهشمة تماما منها :

١ - الملك واقف امام أحد الآلهة .

٢ - منظر آخر ومعه الصلاصل امام الهة .

وفى منظر آخر نشاهد الملك يقدم رمز الأبدية الى الاله حورس ، وفى وضع آخر يقلم الخمر لآلهة ، ثم منظر وهو يجرى ومعه ثلاث سيقان من نبات البردى يقلمهم الى معبودة أما فى أسفل فنشاهد الملك وكيلوباترا ومعهم اله النيل وآلهات الحقل .



( شكل رقم ٥٠ )

( الاله يعطى الملك شارات الحكم )

( بهو الأعمدة الداخلى )

### الباب الغربى :

على الاعتاب عند هذا الباب نشاهد منظرين لابى الهول والاكتاف عليها  
نصوص وكتابات هيروغليفية وزخرفة ورسومات للآلهة نخبت ( آلهة الجنوب )  
والآلهة بوتو ( آلهة الشمال ) على شكل افعتين مجنحتين مع خراطيش وشعار  
الاتحاد بين مصر العليا ومصر السفلى ، اما فى اسفل فنجد عليه رسومات لآلهة  
النيل ، وعند الباب الشرقى نجد نصوص وكتابات باللغة الهيروغليفية على  
الاكتاف .

### الردهة الثالثة ( الداخلية )

عند الصف العلوى والثانى لهذه الردهة نجد بقايا لمناظر لتقديم القرابين  
للآله ، وعند الصف الثالث نشاهد رسما للملك مهشما وهو واقف امام  
الاله حورس والاله سوبك اما فى اسفل فنشاهد بطليموس فيلوميتير وكيلوباترا  
مع قرابين ، وفي الصف العلوى الثانى نشاهد منظر مزدوج لتقديم القرابين ،  
اما فى الصف الثالث فنشاهد رسما للاله بوخيس ومن وراءه الملك يقسم  
خبزا ، ثم منظر آخر وهو يرتب القرابين على المائدة امام الاله سوبك والاله  
حتحور ، اما فى اسفل فنشاهد قوائم عبارة عن عشرين عمودا على هيئة  
خراطيش مكتوبة باللغة الهيروغليفية تشير الى اسطورة ( الآلهة نفرت والاله  
شو ) ، وعلى صفين آخرين نجد منظر لاله فى منظر مهشم ومنظر آخر للاله  
ابيس على شكل ثور وورائه الملك وهو يعد مائدة القرابين امام الاله حورس  
الكبير والآلهة سينوفيس ( الآلهة تاسنت نفرت ) اما فى اسفل فنشاهد  
الملك بطليموس فيلوميتير والملكة كيلوباترا ، واله النيل الخاص بمصر العليا في  
موكب منتظم مع بقية الحوائط الأخرى .

### الباب الشمالى :

على الاعتاب توجد مناظر مزدوجة وفي النصف الشمالى نشاهد الملك وهو  
يقدم الأزهار الى الاله حورس الكبير والاله خنسو ثم منظر آخر مع كيلوباترا

وهو يقدم رمز العدالة ( ماعت ) الى الاله حورس الكبير والاله سينوفيس ، وفي النصف الجنوبي نجد منظر مهشم ، ثم منظر آخر للملك مع كياوباترا وهو يقدم رمز العدالة ماعت الى الاله سوبك والاله حتحور ، وعلى الأفارين يشاهد ثلاثة صفوف لمناظر تمثل تقديم القرابين مع نص وكتابات هيراوغليفية لوصف المعبد ، وعلى الأكتاف توجد بقايا نصوص راسية وشعار زخرفي ونصوص أفقية وعلى الأعتاب الداخلية مناظر مكررة ومزدوجة لبطليموس وهو يسير ومعه أواني بها عطور يقدمها الى الاله سوبك ورع وحتحور ، ومنظر آخر وهو يجري ممسكا مجداف ومتجها الى الاله حورس الكبير والآلهة سينوفيس ، أما الأفارين فعليها أربعة صفوف تشتمل على مناظر سبق تكرارها لتقديم القرابين للآلهة ونصوص تمجد الملك .

#### الباب الجنوبي :

يشاهد الزائر عند الباب للجنوبي للمعبد في الردهة الثالثة الداخلية مايلى : الأعتاب في أقصى الشمال نشاهد فيها الملك بطليموس مصحوبا بنور وهو يجري وحاملا أواني مملوءة بالعطور متقدما الى الاله سوبك ، وعند الأفارين نشاهد أربعة صفوف لمناظر سبق تكرارها أكثر من مرة لتقديم القرابين وفي أسفل نجد نصوص لوصف المعبد وتمجيد الملك هي والأكتاف وكذلك مناظر مزدوجة عند العتب الداخلي لبطليموس حيث يقدم رمز الأبدية الى الاله حورس الكبير والآلهة سينوفيس وشعارات الى الاله سوبك ورع وحتحور ثم مناظر أخرى على الأفارين لتقديم القرابين ونصوص وأدعية لتكريم الملك والدعاء له .

#### الجزء الداخلي :

مناظر مكررة عبارة عن ثلاثة صفوف لتقديم القرابين وثلاثة صفوف أخرى تمثل بطليموس فيلوميتر أمام الاله حورس ومناظر أخرى أمام الاله حتحور وحورس ونفسايا لثلاثة صفوف تمثل مناظر للقرابين وفي أسفل مناظر لآلهة النيل وحاملي القرابين أما السقف : فنجد عليه زخرفة



تمثل العقاب في العالم الآخر ونصوص وكتابات تذكر كل من الآلهة تحبت ( آلهة الجنوب ) والآلهة بوتو ( آلهة الشمال ) ، وفي الحجرات الداخلية التي تحيط بالردهة الداخلية نجد مدخلا ندخل منه الى الغرفة رقم ٨ حيث نجد على حوائطها بقايا نصوص وكتابات وبقيّة ذلك غير ذي أهمية لأن معظمها مهشم .

#### الغرفة رقم ١٠ :

على افاريز هذه الغرفة الخارجية وعلى الأكتاف نشاهد بقايا نصوص وكتابات معظمها مطموس وفي الجزء السفلي بقايا لمناظر مكررة للملك امام الاله مين وآلهتين غير واضحه المعالم .

#### المقصورتان ( بطليموس فيلوميتر )

هاتان المقصورتان تكادا ان تكونا محطمتان ومهشمتان تماما ، ولكن يلاحظ فيها بقايا قواعد من حجر الجرانيت الاسود حيث توضع عليها نماذج



( شكل رقم ١٥١ )

( الملك وهو يتسلم السيف من يد الاله حورس وبجواره صورتان مكررتان )

( للملكة كيلوباترا )

( بهو الأعمدة الداخلي )

القوارب المقدسة ، وعندما ندخل الى الممر الدائرى الداخلى من قاعة الأعمدة الكبرى حيث يدور حول هذه الغرف ابتداء من بهو الأعمدة الداخلى من الأمام، وعند نهاية هذا الممر الدائرى من الجهة الشمالية نشاهد سبعة غرف مفتوحة عليه .

واحدى هذه الغرف تعتبر بداية درج له سلالم يؤدي الى سطح المعبد ، اما بقية الغرف الست فهي جديرة بالمشاهدة رغم أن نقوشها غير كاملة إلا أنه من الممكن معرفة دراسة طريقة عمل الفنان المصرى ومراحل معالجته لفنه، ويشاهد ذلك بصورة أوضح فى الغرفة الأولى التى على يسار الغرفة التى بها الدرج، أما الممر الخارجى فعند نهايته الشمالية نشاهد مناظر للأباطرة ماكرينوس وكراكالا وجيتا وهم يقدمون القرابين للآلهة المختلفة .

وعلى ظهر الحائط الخلفى للمعبد من الداخل وقرب نهاية الممر وعند المحور نشاهد هناك نقش جميل وجدير بالاهتمام حيث نشاهد الاله سوبك والاله حورس الكبير مع الرموز الخاصة بهم وهما يقفان امام مقصورة أخرى مع رموز فى غاية الغرابة والغموض وغير معروفة تماما ، إلا أن بعض الأثرين يفسر ذلك بنظرية الأزدواج الموجودة فى ذلك المعبد فى كل شيء .

وعلى الحائط الشرقى للممر وعند الزاوية الشمالية نشاهد منظرا للإمبراطور تراجان راکما امام الهين ونقشا آخر لمجموعة من الآلات يحتمل أنها كانت تستخدم فى أعمال الجراحة والطب والسحر أو أعمال المقاييس والبناء .

وعلى عدة حوائط أخرى مواجهه نشاهد بقايا رسومات فى الصف السفلى تمثل الملك أمام الاله حورس الكبير ، وفى الصف العلوى نشاهد منظر مزدوج آخر للملك وهو يقدم الخمر للاله سوبك رع وصديريه للاله حورس ، وفى الصف الثانى منظر مزدوج آخر للملك يقدم الزهور للاله سوبك وإناء به عطور على شكل ابو الهول للاله حورس ، وفى الصف الثالث نشاهد الملك مع كيلوباترا امام الاله خنسو وهو يكتب السنوات التى حكم فيها .

### المقصورة الشمالية - عند الباب الخارجى :

على الأعتاب نشاهد مناظر محطمة ومهشمة لبطلليموس فيلوميتير ووراء الملكة كيلوباترا وآلهة الكتابة أمام ثالث سوبك الكبير وثالث حورس أما الأفارينز فعبارة عن صفوف مكررة وسبق ذكرها لمناظر تقديم القرايين للآلهة .

وعلى الأكتاف نشاهد كتابات ونصوص وعلى الأعتاب الداخلية مناظر مزدوجة ومكررة للملك وهو يقدم طعاما للاله سوبك - رع والآلهة ( بانب تاوى ) وشعارات الى حورس الكبير وخنسو ، والأفارينز عليها نصوص كذلك أما بقية الحوائط فعليها بقايا لمناظر تمثل الملك ومعه مائدة قرايين وأوانى البخور والطور المقدسة :

### المقصورة الجنوبية - عند الباب الخارجى .

وعلى الأعتاب فى أقصى الشمال نشاهد الملكة كيلوباترا وورائها الاله بوتو أما بقية الأفارينز فعليها سبعة صفوف تمثل مناظر تقديم القرايين للآلهة وفى أسفل وعلى الأكتاف والأفارينز الداخلية بقايا لكتابات ونصوص ، وكذلك بقايا لمناظر للملك وهو يتعبد وبجواره مائدة القرايين وفى خارج المقاصير نشاهد على الحوائط الشمالية والجنوبية مناظر لآلهة النيل وآلهة الحقل وحاملات القرايين .

### غرفات خلف المقاصير ( الغرفة رقم ١٣ ) :

بقايا مناظر مهشمة ومحطمة تماما .

### الغرفة رقم ١٧ :

مناظر مهشمة لبقايا نصوص وكتابات وفى أسفل الحوائط نرى بقايا مناظر لآلهة النيل وآلهات الحقل .

### ( الغرفة رقم ١٨ ) :

الأفارينز الخارجية والأكتاف لهذه الغرفة عندما تدخلها نشاهد عليها بقايا نصوص وكتابات هيروغليفية معظمها مهشما وغير واضح المعالم ، غير أنه ( م ١١ - آثار مصرية ) .

يلاحظ في بعض الأجزاء وعلى أحد الخواطر المهشمة بقايا منظر لبطليموس فيلوميتير وهو يتعبد الى الآلهة ( آلهة على شكل ثعبان ) مع مناظر أخرى مهشمة لتقديم القرابين للآلهة .

### الممر الداخلي ( من العصر الروماني )

#### الجزء الشمالي :

في هذا الجزء الشمالي وعند الباب والاكتاف نشاهد نصوص لبطليموس نيوس ديونيزوس وكيلوباترا ، أما عند الأفاريز فنشاهد الملك نيرون وهو يغادر قصره ومعه أحد الكهنة وتتقدمهم الرايات ، وعند الباب المؤدى الى بهو الأعمدة الداخلي نشاهد على الأفاريز الخارجية نداءات وملاحظات موجهة الى كهنة المعبد وفي أسفل الحوائط نشاهد مناظر لحاملات القرابين وآلهة النيل وآلهة الحقل .

#### الجزء الجنوبي :

عند الباب والاكتاف نشاهد نصوص لبطليموس نيوس ديونيزوس ومنظر لبنات زهرة اللوتس والبردى يعقدان بواسطة الهى النيل بمصر العليا ومصر السفلى وعند الأفاريز نشاهد عليها نصوص ولكن معظمها مهشم أما في الصف السفلى فنشاهد بقايا لمناظر تقديم القرابين مع سطرين من الكتابات والنصوص وبجانبية مناظر أخرى لآلهة النيل وربة الحقل وتقديم القرابين وفي صف آخر سفلى نجد أربعة أعمدة أخرى من الكتابات والنصوص الخاصة بفسباسيان كما نجد مناظر أخرى للملك وورائه آلهة الكتابة ( سشات امام معبودين مهشمين ) وفي صف سفلى آخر نجد منظرين للملك أحدهما مهشم وهو يقوم بعملية تطهير الآلهة في معبد امام الهين آخرين كل منهما برأس صقر ومنظر آخر امام الاله سوبك والآلهة حتحور ، ونجد في منظر آخر فاسباسيان ووراءه أمراء الأقاليم امام الاله سوبك والاله حتمحور والآلهة خنسو .

( غرف أخرى بالمعبد شرق الممر الداخلي )

( غير كاملة - الملك بطليموس نيوس ديونيزوس )

الغرفة رقم ٢٠ :

مناظر للملك واقفا امام آلهة والده وغير واضح المعالم .

الغرفة رقم ٢١ :

على اكتاف هذه الحجرة مناظر وصور للملك في صحبة الآلهة ، وعلى الحوائط توجد خمسة مناظر لتقديم القرابين .

الغرفة رقم ٢٢ :

في هذه الغرفة توجد خمسة مناظر للملك بطليموس نيوس ديونيزوس واقفا امام الآلهة ، وعلى الافايز والأعتاب مناظر مشتركة لنصوص للملك بطليموس نيوس ديونيزوس .

الغرفة رقم ٢٣ :

في هذه الغرفة نشاهد منظرا واحدا للملكة كيلوباترا وهي تهدى قلادة الى بعض الآلهة وبجانبها الاله خنسو واربعة مناظر أخرى لبطليموس نيوس ديونيزوس امام الآلهة .

الغرفة رقم ٢٤ :

في هذه الغرفة نشاهد خمسة مناظر لبطليموس نيوس ديونيزوس وهو يقدم القرابين للمعبودات والآلهة حتحور وسوبك وخنسو .

الممر الخارجي ( من العصر الروماني )

الجزء الشمالي :

نشاهد في غرف هذا الممر عند الجزء الشمالي وعند الباب بالضبط نصوص وكتابات رأسية للملك كلوديوس ، وكذلك حلقات بأسماء البلاد

الأجنبية ومناظر كثيرة لم تكتمل وبقايا من منظر فيه بصورة أسد ، ومنظر شير  
كامل للملك وهو يقوم بتدشين معبدا امام الآلهة وبقية المنظر مهشم .

#### الجزء الجنوبي - الباب الرابع :

عند هذا الباب نشاهد على الحوائط الواقعة شمال الباب والأفاديز مناظر  
معظمها مهشم ونصوص لأغسطس وتييريوس ، كما نشاهد حلقات بأسماء  
البلاد الأجنبية وبقايا مناظر نرى فيه أسد يلتهم بعض الأسرى وفي اعلاه نشاهد  
نصوص وكتابات .

#### الجزء الشرقي :

في هذا الجزء الشرقي نشاهد منظرين على الجانبين للملك وهو يقدم  
القرابين للآلهة ، وفي الصف العلوي مناظر مهشمة لقرابين ، وفي الصف  
الثاني الاله تحوت ومعه ساعة مائية والاله شو يقدم رمز الحياة الى الآلهة  
سينوفيس - تفتوت ، وخلفهما الاله رع والاله بتاح ومن اسفل نشاهد قرص  
الشمس المجنح وعين الشمس وعين القمر وخراطيش لتراجان ، اما في  
الصف الثالث فنشاهد الاله سوبك والاله حورس الكبير وبينهما انشودة  
وفي اعلى المنظر أربعة آلهة للريح والاله شو اعلى باب صغير بين زوجين من  
الأذن والأعين وعند الحوائط نشاهد خمسة مناظر كالاتى :

١ - منظر للملك مهشم امام الاله حورس والاله سينوفيس والاله  
بانپ تاوى .

٢ - منظر للملك يقدم درعا الى الآلهة سينوفيس .

٣ - منظر للملك ماركوس اوريليوس ووراءه كوندوس يقدم القرابين  
الى الاله حورس والاله سينوفيس .

٤ - منظر آخر للملك ماركوس اوريليوس يقدم البخور الى الاله ( رع  
حور - اختي ) والاله شو والآلهة تفتوت .

٥ - منظر آخر للملك ماركوس أوريليوس وهو راكع ويقدم العطور للآلهة .

كما نشاهد ستة مناظر أخرى تمثل :

١ - الملك ماركوس أوريليوس يقدم الطعام الى الاله سوبك والاله حتحور والاله خنسو .

٢ - الملك ماركوس وورائه كومودوس يقدم آنية عطور الى الآلهة سينوفيس والالهة حتحور .

٣ - الملك كومودوس في منظر مهشم يقف امام الاله سوبك - رع ، وحتحور .

٤ - الملك كومودوس يقدم عينين مقدستين الى الاله حورس الكبير والآلهة سينوفيس .

٥ - الملك كومودوس يقدم ساعة مائية الى الآلهة سينوفيس - تفتوت .

٦ - الملك ماكربنوس وورائه ابنه الصغير واقفا امام الآلهة نفتيس واله صغير مهشم .

#### ( وجه المعبد الخارجى )

منظر للآلهة ايزيس وآلهة أخرى غير واضحة ومهشمة وفي منظر آخر مزدوج نشاهد تاره دميتيان ومعه البخور وأشياء أخرى مقدسة امام ثالوث سوبك - ومرة أخرى اما ثالوث حورس الكبير .

#### ( السور اللبنى للمعبد )

على الوجه الداخلى للحائط الشرقى للمعبد وعند السور اللبنى وجدت لوحة نادرة ورائعة المعروفة بلوحة ( تراجان ) وذلك في مواجهة الحائط الخلفى للمعبد وقد نزع من هذه اللوحة من مكانها في عام ١٩٠٣ وموجودة حاليا في المتحف المصرى تحت رقم ٢٢٢١٣ .

### ( الخائط الشرقي للبهو :

في هذا الجزء من الخائط نشاهد آثار لبقية مناظر لبطليموس نيوس ديونيزوس امام الاله حورس الكبير جالسا على العرش كما نشاهد بقية منظر آخر مهشم للاله سوبك والآلهة حت حور .

### ( ملحقات معبد كوم أمبو )

#### ( بيت الولادة )

بعد زيارة المعبد العظيم نقوم الآن بزيارة بيت الولادة القائم على شرفة قريبة من النهر امام الواجهة المدمرة ذات الأبراج التابعة للقاعة الامامية . وعندما نتأمل جيدا هذا البيت نجد أن النصف الغربى من هذا البيت قد أزاله النيل ومحي معالة الرئيسية وما تبقى من هذا البيت الذى بناه بطليموس يورجيتز الثانى<sup>(١)</sup> ، وعلى الجانب الخاص بالاله حورس الكبير الموجود فى الناحية اليسرى من المعبد .

ومن خلف بيت الولادة وبجوار خائط مهدم توجد عتبتين فخميتين راعتين تحمل احدهما اسم بطليموس نيوس ديونيزوس ، كما هناك ايضا على هذا الجزء من السطح توجد بثران متصلان ببعضهما البعض ومقصورة صغيرة بناها الامبراطور كراكالا للاله سوبك .

---

(١) أحد الرسومات البارزة في بيت الولادة منظرًا يعتبر تقليدًا غير ذكى لأعمال الأيام الغابرة الى كانت تتميز بالأيام اللاحقة للفن المصرى القديم، ويقع هذا الرسم البارز والنصف مهتم على الواجهة الغربية لأعلى جزء من الجدران القائمة ، وهذا المشهد ليس سوى تقليد سخيف ومكرر للمشهد المألوف من المذابن القديمة والذي يظهر فيه صاحب المدفن وهو يصطاد الطيور في ايكة من أوراق البردى والواضح أن الأهمية القديمة للمشهد قد تلاشت نهائياً ، أن المثال أو الكهنة الذين نفذوه قد تصوروا أن هناك معنى دينيا غامضا في ذلك المشهد الذى افرد له مكانا كبيرا على جدران دار الولادة .



وبالقرب من النصف الباقي لصرح بطليموس نيوس ديونيزوس توجد مقصورة غير كاملة للآلهة حتحور ، بدأ العمل فيها أيام الامبراطور دوميتيان وتحتوى إحدى الغرف فيها على جثث ومومياءات معطنة لبعض الطيور والحيوانات كالتماسيح المقدسة ، أما بقية النقوش فليست بذات أهمية ، اذ من بين أحد هذه النقوش خارج الباب يوجد نقش لآلهة تعزف على قيثارة إمام الاله حتحور وهو مشهد جدير بالمشاهدة :

#### بهو الأعمدة :

عند الواجهة التي امامنا نشاهد بقايا لمنظرين أحدهما لاله صغير يعلو الهى النيل وهما يعقدان نباتى الوادى ( رمز الوحدة ) بين الملك وأحد الآلهة ومنظر آخر مطابق له تماما ولكن بين ثلاثة آلهة ومعظم هذه التكوينات والمنظر مهشمة .

وعند الباب المهشم الذى يحمل رقم ٣ نشاهد بقايا منظر تنويج ، وبقايا مناظر للملك يحمل صديريه ويتقدم نحو الآلهة وفي أسفل نشاهد خراطيش وأعمدة من الكتابات والنصوص خاصة بخدمة القديس الجنائزى ، ثم نجد بطليموس يورجتيث الثانى حاملا للقرايين ووراءه الملكة كيلوباترا تحمل باقات من الزهور .

#### الردهة الخارجية لمبيت الولادة :

عند الحوائط التي تشاهدها فى هذه الردهة الخارجية وعند المدخل المهشم فى أغلب جوانبه وعند النصف الأيسر من الأعتاب نشاهد أحد الآلهة وهو يقتل ثعبان أمام اله جالس يحميه الهى النيل اما جهة اليمين والشمال فعبارة عن أعمدة تحمل نصوصا ، وفي أسفل نشاهد حاملي وحاملات القرايين .

وعند الصنف العلوى يوجد الهين كجزء من منظر مهشم وفى الصنف السفلى نشاهد الاله سوبك والاله حتحور ، والاله جنسو مع بقايا من

القرايين ، وفي أسفل نشاهد اثنين وعشرين عامودا من النصوص الخاصة بخدمة  
القداس الجنائزى وعند الباب المؤدى الى الممر وعلى الكورنيش الداخلى  
والاكتاف نشاهد نقوش وزخرفة تقليدية .

### الردهة الداخلية لبيت الولادة :

عند الكورنيش الخارجى للمدخل نشاهد ثلاثة صفوف مكررة للملك  
واقفا امام الاله سوبك وبعض الآلهة الأخرى المهتمة ثم وهو يقدم الاله باعت  
الى الاله تحوت ، ثم وهو يتقدم الى الحقل ومعه الاله سوبك والاله حت حور كما يوجد  
نصوص وكتابات هيرغليفية فى أسفل وعند الأكتاف نشاهد فيها ثلاثة  
أعمدة من النصوص والكتابات لبطليموس يورجيتز الثانى ومعه الملكة كيلوباترا  
وبجانبهم بعض النصوص والكتابات داخل أشكال زخرفية وعند الكتف الداخلى  
نشاهد ثمانية صفوف من مناظر تمثل آلهات على شكل فرس البحر داخل  
مقاصير متعلقة بالأشهر والأيام التى تعبر عن السنة ومعه معبودات أخرى ، وفي  
أسفل نشاهد نصا مكون من سبعة أعمدة لكتابات مختلفة مع نص آخر من  
منظرين لبطليموس الثانى وكيلوباترا .

وعند الحوائط الداخلية وفي الصف العلوى والوسط وحول الأفاريز  
الدائرية نشاهد منظرين للملك وهو يقدم خبزا للاله سوبك ومنظر آخر يقدم  
طيورا للآلهة ولكن معظمها مهشم ، وعند الصف السفلى منظر للملك مع الاله  
السحر والاله الصيد فى قارب مع نباتات مائية ( نبات البردى ) وطيور ترفرف  
امام بعض الآلهة ، وفي أسفل نشاهد بطليموس الثانى وكيلوباترا وثلاثة  
آلهة لأقاليم مصر المختلفة .

وعند الممر الأخير نشاهد بقايا مناظر للملك وبطليموس الثانى والملكة  
كيلوباترا وورائهم بعض الآلهة وأغلبها مهشم ، ومنظر آخر لبطليموس الثانى  
وكيلوباترا وورائهم الآلهة نايت و صغوف من القرايين .

### ( مقصورة الآلهة حتحور )

عند الواجهة التي ترجع الى أيام الملك دوميتيان وفي أعلى نشاهد الآلهة حتحور يجالسة أمام الباب ، وعند الصف العلوي نشاهد الملك ومن ورائه الآلهة حتحور وهو يقدم الخمر الى الآلهة سينوفيس ، وعند الصف السفلي نشاهد الآلهة موت وهي آلهة مصر العليا ومعها آله موسيقية وخلفها الملك يحمل صلابل في يديه أمام الآلهة سينوفيس وعند الأعتاب الخارجية نشاهد أربعة مناظر مهشمة أما الكرانيش فعليها مناظر لتقديم القرابين ونقوش يونانية وعند الداخل نشاهد مناظر مزدوجة للآلهة ولكن معظمها مهشمة .

### ( بوابة الملكة حتشبسوت والملك تحتمس الثالث )

هذه البوابة عندما ندخلها نشاهدها باقية وموجودة في مكانها الأصلي عند السور الجنوبي وعلى الوجه الجنوبي نشاهد جميع الأعتاب قد بدلت والمناظر مزدوجة لأحد البطالة أمام إحدى المعبودات ولكن معظمها مهشم ، وعلى الكرانيش نشاهد مناظر للملك تحتمس الثالث على كل باب وخراطيش وكتابات للملكة حتشبسوت .

### ( بوابة الملك بطليموس ( نيوس ديونيزوس )

عندما ندخل من هذه البوابة وعند الجناح الشرقي في الجزء الخارجي نشاهد ثلاثة مناظر المنظر الأول للملك وهو يقتل أعدائه أمام اله محطم والمنظر الثاني للملك أيضا وهو يقدم الضحايا الى اله سوبك والاله حتحور وفي المنظر الثالث : الملك أيضا يقدم الطعام الى اله حورس وبانب تاوي . وعند الاكتاف نشاهد أربعة صفوف مختلفة : الصف الأول لحورس وأحد الآلهة في منظر مهشم ، والصف الثاني للملك ( مهشم ) أمام أحد الآلهة والمنظر الثالث للملك وهو يقدم الزهور للاله جب والاله نوت ، والمنظر الرابع للملك يقدم البخور والهدايا المقنسة الى اله اوزوريس والآلهة ايزيس مع اله

حورس ، وفي أسفل بقايا لمناظر مهشمة لاله النيل عبارة عن زخرفة بينها نصوص وكتابات باللغة الهيروغليفية وأربعة صفوف مختلفة للملك واقفا أمام الهـ وآله ( مهشمة ) ، ومنظر آخر يقدم آناء للعطور على شكل أبو الهول الى الاله بتاح والالهة سخمت ، ومنظر يقدم خوذة الى الالهة مين والالهة ايزيس ، ومنظر آخر يقدم العين المقدسة الى الاله شو والالهة تفنوت وفي أسفل تشاهد الملك وزرائه اثنين من آلهة النيل وآلهة الحقل ونصوص مهشمة لبقايا كتابات ، أما الوجه الداخلى وعند الكرائيش تشاهد مناظر مكررة للملك يقدم دهانا للمين للاله حورس الكبير ومنظر آخر يقدمها الى الاله سوبك والاله حتحور ومنظر ثالث يقدم الهدايا الى الاله حتحور والآلهة خنسو - حورس .

#### مقصود الاله سوبك :

هذه المقصورة وهي آخر ما تشاهده في معبد كوم أمبو من عصر ايند كاراكالا ، وقد عثر فيها على تمثال من الجرانيت الوردي لاحدى زوجات تحتمس الثالث وهو موجود حاليا بالمتحف المصرى .

ليس هناك بعد ذلك أى شيء ذو أهمية بين كوم أمبو واسوان غير معجران من محاجر الأحجار الرملية عند منتصف الطريق بينهما حيث كانت تستخدم قديما في العصور البطلمية ، وهناك أيضا بعض النقوش القليلة على صخور مختلفة ومن بين هذه الصخور صخرة واحدة تحكى نقوشها عن الحكم المشترك لتحتمس الثالث وحتشبسوت ، وعلى الضفة الغربية توجد ثلاثة مقابر خالية من أى شيء ومعظم جدرانها مهشمة ولكن فيما عدا ذلك لا نجد شيء جدير بالملاحظة وحيث انتهينا الآن من زيارة معبد كوم أمبو الفخم والعظيم في كل شيء حتى في ازدواجه الرائع .

## الفصل الرابع والثلاثون

### ( أسوان وإيليفنتين : ملاحظات تاريخية )

ان اهمية المدن الحدودية في مصر لا تقيم بضخامة وروعة الآثار المنبئ من الأيام الغابرة . ففي الواقع أن بعض هذه الآثار ذو اهمية كبيرة كما سنرى ، ولكن اهميتها لا تتمثل في ذلك المبنى الرائع ذو الفن الجميل . ولكن هناك شيء قليل نسبيا في أى من هذين البنائين ، في أسوان او إيليفنتين ، .

لقد نشأت في هذه المنطقة في وقت من الأوقات معابد جميلة ورائعة ومن بينها معبدا وان كان صغيرا نسبيا الا انه يمتاز بجمال عجيب وسحر خلاب ولكن كل مابقى من هذه المعابد في أسوان هو معبد ايزيس القديم غير المستكمل وهو معبد غير جميل بدىء العمل فيه، ولكنه لم يستكمل على الاطلاق من جانب بطليموس الثالث ( يورجيتس الأول ) .

وبطليموس الرابع ( فيلوپيتور ) ، ومدافن بارونات إيليفنتين العظيمة ، وهى وان كانت ذات اهمية تاريخية لا تبارى ، الا أنها ليست ذات اهمية فنية كبيرة تساوى قيمتها التاريخية .

ان جانبا كبيرا من هذا السبب لكل ذلك ، يتمثل في ان اهمية هذا المكان ليست على جانب كبير من الاهمية لأى مدينة مستقرة عظيمة تعتبر مستودعا او محطة حدودية هامة حيث تلتقى النوبة ومصر لتبادل منتجاتها مع منتجات الشمال الأكثر تحضرا .

وبحيث كانت تشن حملات تأديبية بين وقت وآخر فى الفترات التى تتعطل فيها التجارة ، حيث تسير جنوبا مجتازة عقبات الكاتاراكث ( الشلال ) الأول ، او العودة شمالا مظفرة بعد حملاتها . كانت أسوان وإيليفنتين ، فى

اثناء فترة الأيام العظيمة للمملكة القديمة ، تمثل الخط الفاصل بين الحقيقة  
الجامدة والمريجة وبين الرومانسية .

وتقع وراء الشلال الصحراء الكبرى التي تمتد حتى أفريقيا الاستوائية .  
وكانت المملكة القديمة ، بالنسبة الى المسافرين او المحارب يتم الوصول اليها  
بواسطة طريق متجه الى الجنوب ويؤدي الى بلاد العجائب حيث يمكن أن يحدث  
أى شيء .

تماما كما كانت الطريق الى الشمال في أيام الإمبراطورية الجديدة .  
التي تؤدي الى بلاد ما بين النهرين والمجهول العظيم حيث كانت العجائب تحدث  
كل يوم . وحيث كانت الأنهار العظيمة تجري في الاتجاه المضاد للاتجاه الذى  
يسير فيه نهر النيل .

وحيث كان الأمراء يحتفظون بقلاعهم ومعابدهم فى قلاع هائلة ذات نوافذ  
عالية على قمة صخرة ضخمة ويقدمون الذهب والهدايا كجائزة للرجل الجسور  
الذى يستطيع ان يتسلق نوافذ القلعة .

كانت جميع القصص الرومانسية في الأيام الأخيرة للمملكة القديمة قبل  
بداية انهيارها ، تتركز على هؤلاء البواسل مثل البطل ايليفنتين ، الذى حصل  
على اسمى القاب التكريم فى تلك الفترة .

وهو لقب قائد القافلة ، ولقب آخر وهو حارس بوابة الجنوب ، لأنه  
قاد حملة تلو الحملة الى الجنوب المجهول ، اما للتجارة او القتال وفقا  
للظروف ، أو حينما كانت التجارة تمر قل بصورة فجأة .

أو حينما كانت قبائل واوات وآرتيت وأيام ، تنطلق شمالا املا فى غزو  
مصر ، وتقف عند بوابة القربون حاجزة حيث كان القائد يتكلم ويتفاوض مع  
اعدائه الذين جاءوا لغزو مصر .

ولكن لم يكتب لهم النجاح الا بعد مرور اكثر من عشرين قرنا من الزمان  
حينما استطاعت اثيوبيا والنوبة اخيرا أن تحقق اهدافهما لفترة قصيرة من  
الزمان ، وتحتل مصر التي كانت قد غزتهم قبل ذلك .

من كل هذه الآثار لم يتبق سوى النذر اليسير في اسوان وايلفنتين ،  
اللهم سوى مخطوطات منقوشة على مدافن الحراس والنبلاء الذين حافظوا على بوابة  
الجنوب لساداتهم في ممفيس ، ولكن لابد وان الحياة في هذه المنطقة كانت  
في تلك الايام الخوالي ، حياة ضائعة في غمرة الاهتمامات والرومانسية .

ومع ذلك فان من حسن حظنا أن الرومانسية مازالت ذكرها باقية  
حتى الآن بفضل السجلات القديمة للمقابر . اذ ليس من المحتمل ان تترك  
قصة عمليات الكشف القطبية الحديثة اى شيء ملموس للأيام المقبلة اكثر من  
قصص المستكشفين القدماء لأفريقيا الاستوائية .

ومع ذلك فانه مثلما اعطت حملتنا القطبية للتاريخ الحديث انفاس  
الروح الرومانسية التي بدونها يمكن ان تكون هذه الحملات تبدو في الغالب  
سخيفة ولا روح لها ، فان هؤلاء الملوك والأبطال المجازفين من المملكة القديمة  
قد نفخوا فيها الحياة وبشوا الروح في العظام النخرة للتاريخ المصرى الأول وكتبوا  
لها ان تستيقظ من جديد ويبعث فيها الحياة .

ان رخاء اسوان الحديث قد دمر حتما أو أخفى كثير من الأدلة والبراهين  
على امجادها القديمة ، ولكن لا يمكن لأية تحسينات حديثة تستطيع الآن حرمان  
العالم من سرد قصة امجادها الأولى ، حينما بدأ ساداتها يسجلون قصص تلك  
المغامرات في افريقيا الوسطى التي لم تتوقف حتى اليوم .

ان اسوان وايلفنتين تعطيانا مثلاً عظيماً آخر عن أشياء كثيرة قد أتاحت  
لنا الفرصة لملاحظتها أكثر من مرة اثناء رحلتنا في النيل - وهو تعايش  
المدينتين اللتين يفصلهما النيل التي تدين أحدهما الواقعة على الضفة الشرقية،

أصلها الى ضروريات التجارة بينما تتمتع الأخرى الواقعة على الضفة الغربية بأهمية بالغة تنبثق من عوامل دينية أو عسكرية .

وليس ثمة شك انه في حالة المدينتين ، لا تقع ايلفتين على الضفة الغربية ، وإنما على جزيرة في وسط النيل ، ولكن الظروف الحيوية متشابهة .

كانت أسوان هي المدينة التجارية ، أما ايلفتين فانها تعتبر المركز الدينى والعسكرى في هذه المنطقة . وقد نفترض من موقعها أن ايلفتين هي التى انشئت قبل أسوان . حيث تحتل مركزا يتيح لها موقعا ملائما للغاية لتكون قلعة ضخمة لمجتمعها الناشئ ، راغبة فى توطيد دعائم كيائها فى وجه الأخطار الخارجية وهذه الأخطار تتمثل أما من الوحوش المفترسة أو الرجال الأكثر وحشية وكان هذان الخطران ، أى الوحوش والرجال ، منتشرين بشكل كبير حينما انشأت القبيلة المصرية الأولى شعارها على الجزيرة .

والى هذا الشعار ، الذى يتصور السيد ويجال الباحث والمستكشف انه على شكل فيل ، يعود ، كما يعتقد ويجال الى اصل تسمية المكان باسمها الأصلى . ويعتقد آخرون أن الاسم قد اطلق على هذا المكان لأن المصريين كانوا اول من رأى الفيل الأفريقى .

ولكن ليس ثمة حاجة الى التناقض بين هذين الاشتقاقين وقبل أن تتخذ قبيلة الفيل المصرية شكل هذا الوحش الضخم شعارا لها ، فانه لابد أن تكون القبيلة قد رآته فى مكان ما . وليس هناك مكان أكثر احتمالا من هذا ، حيث تلتقى مصر وأثيوبيا .

وحيث كان صيد الفيل وتجارة العاج ، شائعين فى تلك الأيام البدائية كما كان التمساح الذى اختفى بعد أن كان يوجد بكثرة فى تلك الأيام حينما بنى المعبد فى كوم أومبو تكريما له ؟؟ وقد يكون الاشتقاقان صحيحين .

وانه لما كانت الفيلة شائعة فى هذه المنطقة ، حيث تؤيد ذلك رسومات عديدة فى عصور ما قبل التاريخ ومدونة على الصخور فى هذه المنطقة ، فإن



ذلك يؤيد احتمالا كبيرا في قيام قبيلة مستوطنة على حدود بلاد الفيلة تقوم باستخدام شكل وحش قوى كرمز وعلم لها .

ان قبيلة فيلة ، التي يحتمل ان اخذت اسمها وعلمها من موقعها على حدود بلاد الفيلة ، قد استقر بها المقام في الأزمان القديمة في جزيرة كبيرة تسميها الآن ايلفنتين التي تقع في وسط النهر قبالة مدينة اسوان الحالية .

وسرعان ما أصبحت هذه الجزيرة والمدينة التي بنيت عليها تعرف باسم - ييبو - فيل . وحينما وجبت القبائل النوبية الواقعة الى الجنوب انها لا تستطيع ان تطرد او تقتل الدخلاء الذين احتلوا موقعا لا يمكن مهاجمته ، بدأت تتلمس فائدة الاتجار والتعاون معها .

ولهذا الغرض نشأت قلعة كبيرة على البر اكثر ملائمة من اماكن كثيرة في الجزيرة . وبعد انشاء هذه القلعة على الجزيرة ، انشي ماسمى سون — "Swan" الذي ربما يعنى « سوق » ، وربما كان المصريون يلفظونه سوانى — "Swani"

وقد عدل الأغريق هذه الكلمة حينما اطلقوا على هذا المكان اسم سينيى "Syene" وكان انطق القبطى له قريبا من الأصل وهو - سوان — "Swan" —

لم يمض وقت طويل قبل ان يجد الفراعنة النشطين المنتمين للأسرة الاولى المزايا الطبيعية التى يتمتع بها هذا المركز الأمامى لمملكتهم الموحدة الجديدة وكان ملائم وحاجز طبيعى للصخور البلورية الصلدة الذى كان ينبع اندفاع النيل وادى الى تكوين وجود الشلال الأول .

وهو يطرح احجار الجرانيت الحمراء والوردية والرمادية وكذلك احجار الديوريت وغيرها من انواع الأحجار الصلدة التى كانت بالغة الأهمية لبناء المقابر والمعابد والأهرامات لجنس كان مقدرا له ان يكون من أعظم شعوب العالم القديم في مجال الحضارة والبناء ولذلك لم يهملوا هذه المنطقة .

وبحلول وسط عهد الأسرة الأولى رصف ارضية مدفن الملك دن سم تى في ابيدوس بأحجار الجرانيت الحمراء وبعد ذلك بوقت قصير استخدم الأميرحاس

أم رى من الأسرة الثانية بعض الصخور الجرانيتية لتشبيد عتبة كتف باب لبناء معبد المكون من كتلة من الجرانيت الرمادى الأسوانى الذى وصفه بلىنى — (Pliny) فيما بعد بـ « السيانيت » ، مشتقا من الاسم الأريقى للمكان الذى وجد فيه .

وبالطبع أصبح حجر الجرانيت الأحمر والرمادى والأسوانى ، وبخاصة الأحمر ، شائعا للاستعمال دون غيره من الحجارة عند الحرفيين فى المملكة الوسطى والأمبراطورية ، ولكننا بالفعل نستطيع أن نشاهد أعمالهم ونرى شهرتهم معروفة لهؤلاء الفراعنة الأوائل .

ومع نهوض الملوك العظام من بناء الأهرامات فى ممفيس ، دخلت أسوان عهدا جديدا من الرخاء . ومع أن البنائين المصريين لم يستخدموا الحجارة الصلدة التى تعد المتصور أحيانا إلا أنهم كانوا يستخدمون الحجارة الجيرية والرملية فى معظم أعمالهم .

ومع ذلك فإن الاستخدام الفعلى المحدود لها لابد أن يشمل نشاطا كبيرا وضخما فى المدينة التى جاءت هذه الحجارة من منطقتها . وجدير بالذكر أن كمية كبيرة من أحجار الجرانيت قد استخدمت بالفعل فى بناء الهرم الكبير والهرم الثانى .

وبخاصة فى عمليات التبطين والتجهيزات النهائية الأخرى ، وقد ذهب ما يسيرينوس "Mycerinus" إلى حد القول بأنه قد تم تبطين الهرم الثالث كله بالجرانيت ، وإن كان هذا الهرم لم يستكمل العمل فيه ولم تصقل حجارة الجرانيت التى استخدمت فى عمليات التبطين

وعليه فأننا يجب أن نتصور أن صناعة المخاجر فى أسوان فى تلك الأيام كانت مزدهرة ، حيث تستخدم عددا كبيرا من العمال الدائمين بالإضافة إلى المجموعات الخاصة منهم الذين كانوا يكلفون بالعمل حينما يكون الفرعون الحاكم بحاجة إليهم للقيام بالمهام الكبيرة المطلوب منهم تأديتها

وكانت هذه المجموعات عادة تعمل تحت اشراف وإوامر مسؤول كبير في البلاط والذي كان أحيانا يترك اسمه في المخطوطات المنقوشة في المنطقة . ومن هؤلاء المسؤولين خوفو - انخ الذي نقش اسمه على صخرة ضخمة بالقرب من الطرف الجنوبي لجزيرة ايلفنتين .

والى جانب ذلك ، بدأ الفراعنة بالفعل يعلمون ، كما علمنا نحن في عصرنا، مزاياء السودانيين والنوبيين كجنود الألوية السوداء الذين أصبحوا فيما بعد العمود الفقري للجيش المصرى .

ولذلك فانه ينبغي لنا أن نفكر في المدينتين لاككونهما المركز الوحيد لصناعة المجاجر الكبيرة فحسب ، وفي أسوان بل بالإضافة الى ذلك ، كمستودع كبير بين مصر والسودان ، ولكن لعل ايلفنتين كانت أيضا محطة عسكرية هامة حيث كانت تتجمع فيها الكتائب النوبية وتدريب على عملها الجديد .

اننا وفقا لهذه الحقائق نجد الآن أن « بارونات » ايلفنتين بداوا يتبرأون مركزا هاما في تاريخ أسوان التي لم يكن أى شيء في تاريخ هذه المنطقة السابق يمكن أن يحملنا على توقع حدوثه .

لقد أتيج الآن لأسوان وايلفنتين فرصتهما ، وانتجتا ، كما يحدث في الغالب، وفي الوقت المناسب، الرجال الشداد المدربين الذين أصبحوا قادرين على انتهاز الفرصة التي وضعها القدر تحت اقدامهم . اننا الآن نبدأ في ترجمة حياة « لوردات » الحدود ، او المشرفين على جحافل الفرعون والتي تشكل وتوضح التاريخ أثناء البقية الباقية من قصة الملكة القديمة .

ولولا مخطوطات مدافن « بارونات » ايلفنتين ، لكان تاريخ مصر أثناء الأيام الأخيرة للملكة القديمة عبارة عن قراءة مملة غريبة ولكن هير خوف وسابنى وزملائهما الآخرين من المجازفين يبعثون فيها روحا رومانسية جديدة لا نستطيع أن نفعل صياغتها في صور ممتعة وجميلة .

ونبدأ مع حكم الأسرة الخامسة في ايجاد أدلة مخطوطية على المكانة التي بدأت الحدود الجنوبية تنبواها في عقول الفراعنة . فقد عثر على كتابات بدائية بمثابة « شخبطة » عن حكم ساحورى ، الفرعون الثانى فى هذه الأسرة ، فى منطقة توماس Tumas - فى النوبة السفلى .

وتدل هذه الكتابات على أن حملة مصرية قد توغلت جنوبا فى هذه المنطقة . وكان الأمير زدكيرى ايزيس Zedkere Isesi الملك الثامن من نفس الأسرة قد بعث بحملة بقيادة مستشاره بورديد Boreded - الذى توغل مسافة أكثر جنوبا .

هذا اذا استندنا الى الاشارة الى هذه الحملة فى رسالة بيبى - ("Pepi II") الثانى من الأسرة السادسة ، لأنه قيل أن بورديد جلب معه فى عودته عددا كبيرا من إحدى قبائل الأقزام التى تقطن غابات افريقيا الوسطى .

ولقد ترك أوناس ("Unas") خليفة ايزيس ، وربما آخر ملك من ملوك هذه الأسرة . أهم لوحة حجرية على صخرة جرانيت فى جزيرة ايلفنتين ، وفيما نحن لسنا بحاجة الى قراءة كثيرة لهذه الكتابات المبعثرة ، فإن من الواضح أنه حتى القيام بزيارة عرضية من جانب فرعون الى الحدود الجنوبية ، أو حملة يقودها مسؤول هام فى البلاط ، لابد وأن تكون قد أضافت كثيرا الى النشاط المتزايد للمدينتين .

على أننا لم نبدأ فى العثور على تراكم أدلة على أهمية الحدود الجنوبية الا مع قيام الأسرة السادسة . لقد بعث تيتى - (Teti) - أول فرعون لهذه الأسرة ، حملة جديدة الى منطقة توماس ، الواقعة على بعد مائة وعشرين ميلا جنوبى الشلال الأول .

ونجد أن المرتزقة النوبيين ، تحت حكم بيبى الأول ، الفرعون القوى البشيمة والباسل ، بدأوا يشكلون فى الجيش المصرى القوى الضاربة التى كانت تدفع الى ميدان القتال من وقت لآخر .

كان المواطن المصرى جنديا شجاعا من النمط الروتينى ، حينما يقوده قائد ماهر ، ولكنه لم يكن يبدى اقل علامة من علامات الابتهاج في المعارك التى يمتاز بهما المحارب السودانى .

ونتيجة لذلك ، فانه حينما كان فرعون من الفراعنة يريد ان ينفذ امرا خطيرا في مجال القتال ، فانه كان يستدعى الكتائب السودانية العاملة في جيشه . ولذلك فان شخصية يونى-(Uni)-احد رجال الملك بيبى المخلصين قد صدرت له اوامر لتنظيم قوة كبيرة للقيام بحملة ضد « سكان الرمال الآسيويين » .

ولقد توجه يونى الى الحدود لتشكيل جيشه . وجاء فى كتاب المؤرخ بريستد تحت عنوان — ("Ancien Records 1, 8311") — على لسان يونى : ان «جلالته بنى جيشا كبيرا من عشرة آلاف مقاتل فى الجنوب كله جنوبا الى ايلفنتين وشمالا الى افروديتوبوليس وهى منطقة تمتد . بين قلاع الزنوج من قبائل المازوى وايام ("lam") وواوات وبين زنوج كاو- ("Kaw") وفي بلاد تيميه — ("Temeh") .

كانت القوة كلها التى كونها يونى ، تتألف من الزنوج وان بعض الجنود ان لم يكن زنوجيا كان ليبيا تيميا ("Temeh") لقد بلغ اعتماد الجيش المصرى على المرتزقة النوبيين حدا كبيرا حتى ان الكلمة المصرية التى تطلق على الجندى أصبحت مع مرور الأيام تدعى « ماتوى » وهى تحريف للاسم القبلى مازوى .

ويستطيع المرء ان يتخيل كيف ان اسوان وايلفنتين كانتا نعج بالأعمال الكبيرة في الوقت الذى كان فيه « الجيش المؤلف من عدة عشرات الألوف » من الجنود يتجمع ، وكانت الأعمال تزداد الى حد كبير حينما كان السودانيون يعدون مظفرين بأسلابهم بعد انتصار ومذبحة لسكان الرمال ( الصحارى ) .

لقد تكررت هذه العملية خمس مرات في حكم يببى الأول ، وكان يقوم بها دائما يونى المظفر ، الذى اثبت انه قائد محنك كما كان قاضيا وكاتبا ماهرا .

حقا كان يونى شخصية مشهورة في اسوان ، لأن زيارته الأخرى للمنطقة ، وإن كانت سلمية إلا انها كانت تجلب التجارة في ركاها تحت حكم ميرنرى (Merenre) الذى لم يعيش طويلا ، والذى خلف يببى الأول .

وكان يونى قد اوفد الى اسوان لجلب احجار الجرانيت لاستخدامها في عمليات تجميل هرم الملك . وكان ميرنرى قد عينه حاكما للجنوب ، وقد اصابت ادارته من النجاح ما جملة قادرا على نقل الاحجار الثمينة في قوافل نهريه تحرسها سفينة حربية واحدة ويقول بفخر :

« انه لم يحدث ان تمت زيارة ابهات وايلفتين في زمان اى ملك من الملوك بسفينة حربية واحدة » - وهذه عبارة تساعدنا على ادراك الظروف المضطربة للحياة الحافلة بالأعمال في المحطة الحدودية بالرغم من الرخاء الذى كان سائدا فيها .

وقد عمدا فيما بعد الى الاضطلاع بمهمة حفر خمس قنوات لتسهيل مرور القوارب في منحدرات الشلال الأول ، وهى مهمة اتمها في سنة واحدة . وقد زار ميرنرى ، الفرعون الشاب ، قبيل وفاته منطقة الشلالات شخصيا ، واحتفل بذكرى هذا الحدث العظيم بمخطوطات منقوشة .

ويظهر ميرنرى مرتكزا على عصاه مع وجود رؤساء القبايل النوبية امامه ويقول المخطوط : « السنة الخامسة ، الشهر الثانى من الموسم الثالث ، اليوم ٢٨ . ان قدوم الملك نفسه ، وهو يظهر وراء بلاد المرتفعات ، حتى يستطيع ان يرى ما الذى يحدث في بلاد المرتفعات ، فيما كان يقدم له رؤساء قبائل المازوى وارثبت وواوات فروض الولاء والطاعة ويزوجون له الشاء والمديح »

وقد يبدو واضحا أن فراعنة الأسرة السادسة قد انتهجوا الآن سياسة مستقرة لتنمية المنطقة الحدودية والتي تعتبر زيارة ميرنرى لها علامة واضحة . وحدث هام اثناء حكم ميرنرى القصير وحيث تبوا احد الزعماء المحليين مكانا بارزا واصبح قائدا للقوافل ومستكشفاً .

وبعد اعتقال بيبي الثانى العرش ، عين حاكما للجنوب خلفا للحاكم السابق يونى ، الذى كان قد تقاعد او مات . وسنشير الى مغامرات حرنخوف عند اضطلاعنا بهامه الخطيرة حينما نتحدث عن مدفنه .

وهذه المغامرات تشكل اهم جزء في تاريخ الاستكشافات الاولى في افريقيا . ويبدو أن احد وجهاء مدينة ايلفنتين ، واسمه سابنى (Sabni) قد خلفه في هذا المنصب ، وسنتحدث عن اعمال هذا الأخير فيما بعد .

وثمة شخصية بارزة أخرى في تلك الفترة وهى شخصية ( بيبي - نخت ) الذى كان من ابرز اعماله الثار لمقتل احد زملائه الوجهاء الذى قتله بعض العرب المحليين اثناء اشرافه على بناء سفينة على شاطئ البحر الأحمر لاستخدامها في حملة الى بلاد بونت "Punt" .

ان المرء يصاب بدهشة بالغة من روح المغامرة التى ابدتها بارونات الحدود في غضون فترة قصيرة من الزمان . واذا قدرنا الظروف التى كانوا يعملون في ظلها . فاننا نقر بانهم يستحقون من التقدير والمدح ما يستحقه مستكشفى العصر الذى نعيش فيه الآن للمناطق المجهولة من العالم .

ولكن سرعان ما ادى الهبوط والانهياد التدريجى للحكومة المركزية في الايام الأخيرة للأسرة السادسة الى نهاية مؤقتة لجميع هذا النشاط . ان مركز حاكم البلدان الجنوبية او حارس باب الجنوب قد انتقل من منطقة بارونات ايلفنتين الى عائلة كبيرة في اسيوط والتي يبدو أنها احتفظت به لمدة جيلين من الزمان مما اثار استياء مدينة ايلفنتين التى يبدو أنها رجعت الى السلاح بسبب حركة الاضطرابات والشغب والاهمال .

ولكنها منيت بالهزيمة على يد منافستها الشمالية . وفي فترة معينة حيث تسود الفوضى في جميع أنحاء المملكة . فإن من المتوقع بطبيعة الحال أن تمتد الفوضى الى المنطقة الحدودية .

على أن أمراء طيبة من الأسرة الحادية عشرة استطاعوا أن يعيدوا النظام الى نصابه في كل مكان ، ومنهم منتخب الثالث من الأسرة الثانية عشر وقد استطاع هؤلاء الأمراء أن يخلفوا مخطوطات هامة في مقاطعة اسوان في الوقت الذي كان فيه الحكام الأقوياء من الأسرة الثانية عشرة ، قد شددوا قبضتهم على ولاياتهم الجنوبية ، بالرغم من اضطرابهم الى نقل عاصمتهم شمالا الى ايشت - تاوى — (Itht-Tau) — وراحوا يوسعون نطاق حدودهم تدريجيا الى أن استقر النفوذ المصري جنوبا حتى الشلال الثالث .

وقد تمثل هذا النفوذ في تعيين الحاكم حزيفا ، الذي راينا مدفنه في اسيوط ، حاكما لهذه المقاطعة ، ولكنه دفن في الواقع حسب الشعائر البربرية ، بعد مذبحه رهيبة في كيرما — (Kerma) — وذلك في المنطقة التي كان يسيطر حكمه عليها .

لقد وصف اتمنجات هذا الزحف وهو يقول في توجيهاته لابنه: «لقد قتت بترويض الأسود واصطياد التماسيح ، وهزمت قبيلة الواوات وغزوت قبيلة المازوى ، وجاء في مخطوطه في كوروسكو مايلي : « السنة ٢٩ ، ملك مصر العليا والسفلى ، سيح تيرى ، الحي الى الابد .

لقد جننا للاطاحة بقبيلة الواوات » . وقد تقدم الزحف المصري تحت قيادة ابنه سينوسرت الأول ، جنوبا حتى الشلال الثالث ، ومع أنه كان يبدو أن هناك حركة تدهور أثناء حكم سينوسرت الثاني الذي ترك لنا سجلا عن عملية تقعد القلاع الحدودية قائم بها أحد المسؤولين .

على أن التوازن مالبث أن أعيد الى ماكان عليه في عهد سينوسرت الثالث ، الرجل العسكرى .



كانت أسوان وإيلفنتين اثناء هذه الفترة قد تطورتا الى مدينتين لهما أهمية بالغة . وكانتا تشكلان قاعدة كبيرة للعمليات المتعلقة بجميع الحملات على السودان والتي كان يقودها جنود الملوك الفراعنة الأقوياء حيث كانت جميع المستودعات والمؤن اللازمة لكل حملة تحمل مع الجنود التي تنقل من السفن التي كانت تحملهم حتى الشلال الأول .

ثم ينقلون الى الشلال الثاني بعد ذلك ، حيث يستقلون السفن المعدة لهم هناك ، أو تستخدم كبديل لذلك حيث يستخدمون القنوات التي شقها يوني—(Uni) اذا كانت تستطيع ان تحمل السفن ضد التيار الى الشلال ، وكانت هذه المنطقة تشهد نشاطا كبيرا اثناء مرور الجيش وعودته .

وبالإضافة الى ذلك ، كانت أسوان مخزنا للجزء الأكبر من الجيش الذي كان يتألف غالبية من الوية سودانية وزنوج ولذلك فاننا لسنا بحاجة الى ان نعجب من ان نرى زعماء إيلفنتين يتبواون من جديد مراكز سامية حيث تقلد زعيمان من هؤلاء باسم سيرنبوت ، منصبي حاكم أراضي الجنوب وحارس باب الجنوب .

وجدير بالذكر أنهم في الأيام الأولى لهذه الأسرة بنى السور الكبير الذي مازال يمكن رؤيته في أسوان . وقد اقيم هذا السور لحماية المكان من هجوم النوبيين ، على ان الانتصارات العسكرية التي حققها سينوسرت قد استبعدت أي حاجة الى استخدامه .

لقد تم تجنب النقل الطويل عند الشلال الأول ، أو سحب السفن في قنوات ( يوني ) القديمة ، في أوائل حكم سينوسرت الثالث بعد شق قناة جديدة ( وقد لا تفهم من ذلك على أنها قناة كالقنوات الحديثة ، وإنما هي بمثابة تعميق جزء من ممر وتسويته لتسهيل سحب السفن بسهولة ) .

ولقد تم احياء ذكرى هذا العمل بوجود مخطوط منقوش في جزيرة سحيل (Seheil) التي سنأتي اليها في حينه . والظاهر ان القناة الأولى لم تكن عملا ناجحا

تمام النجاح ، لأنها احتاجت الى عملية تطهير من جديد في السنة الثامنة من حكم سينوسرت - وقد سجل هذا العمل في نقوش كثيرة في الجزيرة نفسها .

وكانت هذه المرة قد تم فيها العمل بصورة أدق واشمل لأنها ظلت صالحة للاستعمال مدة تتراوح بين ثلاثة واربعة قرون وان كانت قد اجريت فيها عملية تطهير في عهد تحتمس الأول وتحتتمس الثاني حينما كانا يبحران جنوبا في حملات كالحملات التي قام بها سينوسرت .

على أن الأهمية العسكرية لهذه المقاطعة لم تكن الوحيدة التي تستحق الذكر . فمنذ أقدم العهود كانت منطقة اقليم الشلال قد ادت الى نمو عقيدة دينية جديدة وهذا امر طبيعي .

كان الاله العظيم للمقاطعة واحدا من أشهر الآلهة في البنتيون ( ميكل كل الآلهة ) ، وهو خنوم الذي لم يكن الاله الوحيد لاقليم الشلال فحسب ، وانما كان أيضا من الآلهة الخالقين الذي تقول عنهم الأساطير انهم هم الذين خلقوا العالم كل حسب طريقته .

وكانت طريقة خنوم تتمثل في عجلة الخزاف ( صانع الفخار ) التي شكل عليها الأرض والرجال والأوان . وهو كاله خالق كان يسكن في الشلال وكان يحكمه على المنطقة هو الأعلى .

ولكن النبوغ الديني المصري الذي أنتج آلهته الكبيرة . مع الهين آخرين اللازمين لتشكيل الثالوث المقدس الذي كان يمثل الوحدة العادية للعبادة المحلية . وكان لخنوم مثل الآخرين ، له ثالوثه المقدس . ولكن في حالته هذه كان الثالوث يتشكل منه ومن آلهتين أخريتين وهاتان الإلهتان هما ساتت وأنوكيت اللتين كان نسبهما موضع تخمين كثير ولكن لم يعرف عنهما سوى النفر اليسير .

كان خنوم ، العضو الرئيسي في الثالوث حيث يمثل براس كبش واختار الكبش كحيوانه المقدس . وكانت أهميته لم تقتصر على المحيط المحلي وإنما كانت شهرته كاله خالق شهرة محلية .

ولكنه كان دائما يحتفظ بمكانة من الاحترام من جانب شعب مصر ، وذلك مرده الى الاعتقاد بأنه المسأنح أو المانع للفيضانات الطيبية التي كانت تعتبر العامل الرئيسي في رخاء البلاد كلها . وسوف نشاهد قريبا دليل قوة هذه الخرافة وأهميتها في مخطوط منقوش مزور في جزيرة سحيل (Sehel) .

واعتبت فترة الرخاء التي شهدتها المملكة الوسطى سلسلة من الكوارث والفوضى التي انتقلت عدواها الى الولايات الحدودية ، حيث كان خضوعها للهكسوس الغزاة لم يكن كاملا كما كانت الولايات الشمالية للمملكة .

ولم تكن الأموال والامدادات والرجال تأتي الى هذه المنطقة في مثل هذه الفترة لممارسة الحياة في الجنوب أو القيام بمشروعات البناء ، كما نتخيل ان أسوان وإلفنتين قد مرت عليهما ايام عصيبة اثناء اغلاق المحاجر ولم تستخدم الحملات العسكرية هذا المكان كقاعدة لها كما كانت السوق النوبية مضطربة كغيرها من بقية مناطق المملكة .

ولكن مع الانتصار على الهكسوس وقيام الأسرة الثامنة عشرة ، انبثق فجر عهد جديد من الرخاء في المدن الحدودية . وبعد أن تغلب الملك أحمرس الأول على الهكسوس ، انبرى الى إعادة تأكيد سيطرة مصر على القبائل النوبية بعد أن كانت هذه السيطرة اسمية ومعلقة اثناء فترة الفوضى ويروى لنا أحمرس ، ابن إيبانا ، كيف أنه ميز نفسه في هذه الحملة التي « مضي فيها صاحب الجلالة في القيام بمذبحة بين البدو النوبيين » .

وراحت إسوان وإلفنتين من جديد تشهدان أساطيل وجيوشا كثيرة تمر في النيل وتعبّر في الشلال ، كما كانت تشهدان انشاء المخازن والمستودعات .

وقد نحا تحتهمس الأول نحو أحمس وتتبع خطاه ، واكتسب أحمس ، ابن اييانا ، آخر درجة له في الرتبة البحرية لقيادته الحكيمة للسفن في النهر والمروء في الشلال ، فنى مياه مضطربة .

أما تحتهمس فقد وصل جنوبا حتى الشلال الثالث ، وعند عودته اتجه شمالا وجلب معه جثة الزعيم النوبى الذى ذبحة بيده وكانت الجثة تتارجح في مقدمة السفينة - وهذا - مثل على وحشية الحروب التى لم تهدأ الا بعد فترة طويلة .

وقد توقف عند الشلال الأول لفترة وجيزة ، وعين مسؤولا جديدا له حاكما للجنوب في المنصب الوراى الذى كان يتوارثه وجهاء ايلفنتين ، مع لقب « ابن ملك البلدان الجنوبية » أو « ابن كوش » . وقد تلقى المسؤول الجديد أمرا بتطهير القناة القديمة التى كان قد شقها سينوسرت الثالث والتى طغى عليها الطمى .

وقد أنجز توزى (Thure) « ابن الملك كوش » المهمة وترك مخطوطا منقوشا يروى مغامراته التى تمت في جزيرة سحيل : « السنة الثالثة ، الشهر الأول من الموسم الثالث ، اليوم ٢٢ ، في ظل حكم جلالة ملك مصر العليا ومصر السفلى وهو أو خبر كبرى الذى أعطى الحياة .

ولقد أمر جلالتة بحفر هذه القناة بعد أن وجد أنها طمرت بها الحجارة بحيث جعلتها غير صالحة للملاحة . وقد أبحر عليها وانشرح صدره وذبح أعداءه : ابن الملك تور « - ( Breasted, op. cit. II, 75 ) .

أن هذا المنصب الجديد لمسؤول كبير فى البلاط للقيام بمهام منصب كان يشغله فى السابق مسؤول من كبار الشخصيات المحلية . يعتبر ايدانا بانتهاء فراعنة الأمباطورية سياسة جديدة تستهدف استبدال السيطرة البيروقراطية على الحكومة المحلية المؤلفة من عائلات كبار الشخصيات وأمراء الأسر الكبيرة ، والتى ثبت أنها تؤدى الى إضعاف السيطرة الملكية .

وقد أسفرت هذه السياسة في أسوان وإيلفنتين عن اختفاء أسماء النبلاء والأمراء المحليين من سجلات التاريخ والذين قاموا بدور مشرف في تطوير الولايات الجنوبية . ومنذ ذلك الحين لا نجد أسماء شخصيات تدعى حار خوف وببى نجت ، في سجلات البلاد .

وكتعويض لهذه الخسارة الإلهية، دخلت المنطقة في مرحلة جديدة من الرخاء لم تعرفها من قبل . وقد خلف تحتمس الأول ابنه تحتمس الثاني ، الذى وإن لم يكن غزا النوبة شخصيا ، إلا أنه على الأقل بعث بحملة إلى الجنوب وجاء هو نفسه إلى أسوان ليتلقى استسلام وخضوع الرؤساء النوبيين .

أما احتشيسوت التى لم تشن حروبا ، فقد استمرت في العمل في محاجر الجرانيت من أجل عمل مسلاتها العظيمة وزخرفة معابدها . وقد أجرى تحتمس الثالث أعماله في آسيا ، ولكنه في حملته على النوبة التى قام بها في السنة الخمسين من حكمه الملكى مر في الشلال كما فعل أسلافه وصادف نفس المتاعب التى قابلوها من قبل ذلك لأن قناة سينوسرت الثالث قد طغى عليها الطمي والحجارة خلال هذه الفترة بالرغم من تطهيرها في عهد تحتمس الأول . ونتيجة لذلك لم يعمل على ضمان تطهير هذه القناة فحسب، وإنما لصيانتها السنوية . « لقد أمر جلالته أن تحفر هذه القناة وتطهر بعد أن وجد أنها مملوءة بالحجارة بحيث لم تستطع أى سفينة أن تعبرها .

ولكنه بعد تطهيرها وتنظيفها قام بعبور القناة وهو منشرح الصدر » وبعد أن ذبح أعداءه » . « أن اسم هذه القناة هو : « افتتاح هذا الطريق في أكاد - من منح يرى الحى إلى الأبد ! » وسيقوم الصيادون في إيلفنتين بتطهير هذه القناة كل سنة » - (Breasted op. cit. II. 650) .

على أن معظم الأنشطة شبه الحربية التى كان يمارسها تحتمس ، كانت تعتبر أقل مساهماته في رخاء وتعمير منطقة الشلال . ويندر أن تكون المحاجر

أكثر ازدحاما بالأعمال منها في تلك الأيام حينما كانت المسلات الضخمة تقطع من صخور الجرانيت في أسوان وترسل الى كل جزء من مصر .

ولعلنا ينبغي أن نسند الى هذه الأعمال تجنب عملية تخطيط العمود الضخم الذي مازال قابعا في محجر عند أسوان ، لأسبب استحالة استخراج كتلة حجرية ضخمة من هذا القبيل ولكن ظهرت به عيوب كثيرة في هذا العمود أثناء تقدم العمل فيه . أن صناعة المحاجر في عهد رمسيس الثاني يمكن أن تكون قد بزت هذه الصناعة في عهد تحتمس الثالث ، ولكن لم يكن ذلك المكان يعج بالفتشاط والعمل المستمر في أى فترة من الزمان غير هذه الفترة .

ولم يستخدم الملك منطقة الجرانيت من أجل الأعمال في كل مكان فحسب وإنما اتجه أيضا الى تجميل ايلغشتين بمعبد جميل الذي تهم في عام ١٨٢٢ ، على يد الحاكم المعطى الذي استخدم حجارة هذا المعبد لتزويد احد المباني والقصور في عصر محمد على .

وقام أمنوفيس الثاني ، ابن تحتمس وخليفته أيضا بأعمال البناء هنا ، ولكنه يذكر بصورة رئيسية بعض الأعمال الوحشية التي ارتكبها عند نهاية حملته الآسوية وذلك بإرساله لجثمان رئيس آسيوى اسير لتعليقها على أسوار ناباتا (Napata) في الجنوب .

وقاد تحتمس الرابع حملة كبيرة عبر أسوان الى النوبة ، وأتينا اذا صدقنا المخطوط المنقوش على الصخور فوق الشلال والذي يحدثنا عن هذه الحملة ، لعلمنا أنها أنجح حملة مظفرة قام بها الفراعنة : حيث مضى الملك يشق طريقة في النيل مثل أوريون « صياد خرافي رومانى الذى احبته ديانا » ، وأضاء الجنوب بجماله ، وكان الرجال يحمدون له عطفه والنساء يرقصن فرحنا بقدومه » .

ولنا أن نشك فيما اذا كان هذا العمل حقا حافلا بكل هذه البهجة ، وخاصة نظرا للإشارة التي وجيت في تل العمارنة والتي تشير الى هذه

الحملة بالغزات ، والتي يبدو أنها تدل على أنها قد تركت انطبعا عظيما على  
الخيال المصرى - ليس بسبب نجاحها ، وإنما بسبب بعض الأخبار المروعة  
التي صاحبته . ( Breasted, op. cit. II, 828 : But see also Davies, —  
Rock Tombs of El Amarna, V. pp. 30, 31) .

ومع بداية حكم امنوفيس الثالث وحملته النوبية العظيمة التي رسمت  
حدود الامبراطورية المصرية حتى جنوب الشلال الرابع ، لابد أن يكون رخاء  
أسوان قد بلغ ذروته . لقد كان امنوفيس مثل تحتمس الثالث ، جده الأكبر ،  
بناءً عظيماً حيث كانت الامدادات له مستمرة في تزويده بأحجار الجرانيت التي  
كانت الحاجة اليها شديدة لتشييد المباني الفاخرة الذي كان يبنيها في جميع  
انحاء مصر وخاصة في الولايات الجنوبية .

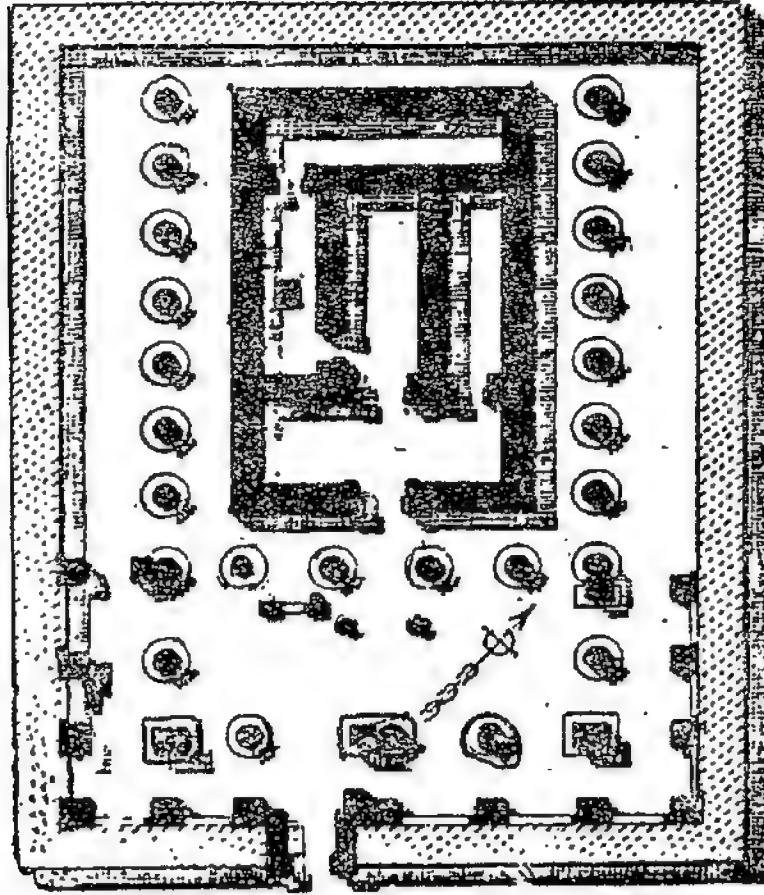
وقد بنى في سولب - Soleb وسيدنيجا (Sedjeh) — في نوبة  
وفي منطقة بوهن<sup>(١)</sup> معابد هامة وجميلة يعتبر أولها وأهمها وهو أكبر معبد مصرى  
بنى في بلاد النوبة .

وفي ايلفنتين ، أضاف الى المعابد

خنوم ، الاله الخالق والاله الشلال . وكان حجم المبنى يبلغ حوالى ١٠ قدما × ٣٠  
قدما وارتفاعه ١٣ قدما ، وكان ذا تصميم هندسي جميل ، حيث يقترب من طراز  
يسمى في الهندسة المعمارية الاغريقية « بالمعبد الدائري » المحاط بأعمدة ولكن  
للأسف الشديد قد دمرت هذه « الجوهرة » الصغيرة أيضا على يد حاكم محلى  
قصيرة النظر حيث وجد احجاره مفيدة جدا لاستكمال بناء قصر محمد على في  
أسوان .

والى جانب الأعمال التي تمت بفضل الأنشطة البنائية الملحية ، اعطيه  
فانه لابد ان تكون أسوان قد تمتعت برخاء وفير كمركز هام للصناعة في مناجم  
الذهب وكمخزن لقوافل الذهب التي تأتي من النوبة محملة بسبائك الذهب  
كجزء من جزية او اتاوة من الولاية .

(١) يقال أن هذا المعبد قد بدأ بعد أن تبنى من عملي حتشبسوت  
العرش وأن البناء الأساسي قد شيد في عهدها ، وقد أضاف تحتمس الثالث  
زوج الملكة حتشبسوت وخليفها بعض الإضافات والاصلاحات وأزال بعض  
الخرابيش التي تتعلق بزوجته .



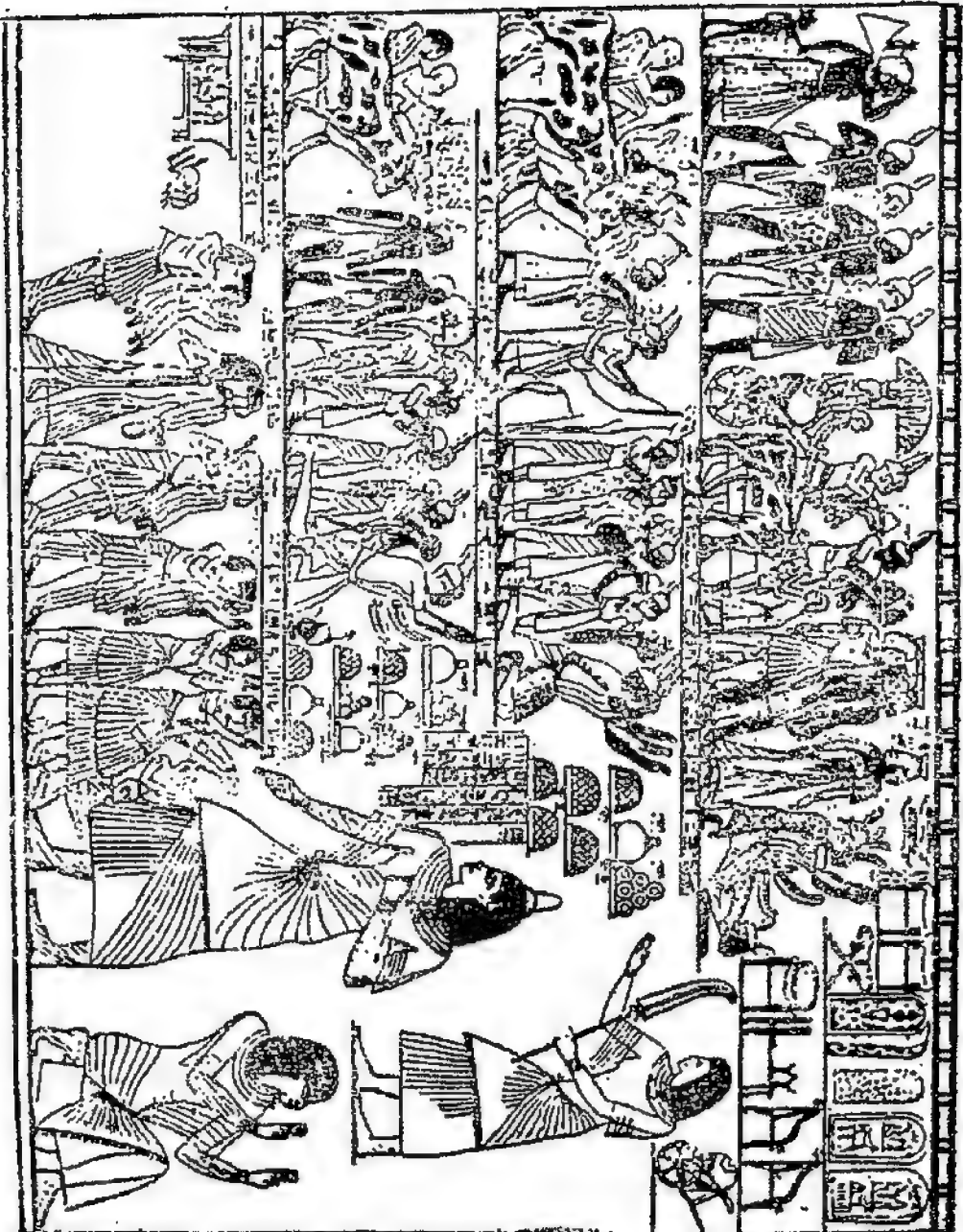
( شكل رقم ٥٢ )

رسم تخطيطي لمسقط معبد « بوهن » في التوبة قرب اسوان وقد بنى في عهد الملكة حتشبسوت واستكمل واضاف اليه تحتمس الثالث وهو ذو مقصورة بمقبرة ومسقوفة تحوى قنوس الأقداس وعدة حجرات جانبية وأفنية امامية ذات أعمدة مستديرة وهذا البناء له ممران على جانبيه ولكل جانب ممر ذو أعمدة مستديرة ويحيط المعبد كله جدار من اللبن له مدخل من الناحية الشرقية . كما توجد أسماء تحوتمس الأول والثاني حيث تظهر منقوشة على الرسوم .

\* \* \*

كان ذلك هو الوقت الذى كان سادة الشرق القديم يطالبون امنوفيس الثالث باستمرار بهدايا وعطايا من الذهب ، زاعمين كذريعتهم الرئيسية كقولهم : « ان الذهب في اراضي اخي شائع شيوع الغبار » . وليس ثمة شك في ان جانبا كبيرا من الغبار الذهبى كان يتجه الى ايليفنتين فى اثناء نقله عبرها وان المرور المستمر لقوافل الذهب لابد انه كان يعنى وفرة العمل للمتعاملين بالذهب فى اسوان وايلفنتين .





( شكل رقم ٥٣ )

( من مقبرة  
 ملك مصر ( من مقبرة  
 حوى بطيبة من عهد الملك توت عنخ آمون )  
 ملكة توت عنخ آمون )

وبطبيعة الحال لم يستمر هذا المستوى الفخم من الرخاء اثناء حكم اخناتون الماساوى أو الحكم المضطرب القصير لخلفائه ، مع اننا كما شاهدنا في مدفن حوى - (HUY) - في طيبة ، أن الجزية يبدو انها كانت ترد من الجنوب اثناء حكم توت عنخ آمون . ولكن قيام الأسرة التاسعة عشرة ، وفوق ذلك كله ، انشطة رمسيس الثانى البناء العظيم والملص الأعظم لمبانى الملوك والأمراء الآخرين . قد اثلجت قلوب رجال المحاجر في اسوان مرة أخرى .

وليس هناك شك في أن الجانب الأكبر من أعماله قد تم بأحجار رملية ، ولكن الجرانيت كانت ثمة حاجة مستمرة اليه لصنع المسلات والتماثيل ، وان كانت اسوان قد شعرت أن عصرها الذهبى قد عاد اليها من جديد .

وقد بنى رمسيس الثانى معبدا آخر في ايلفنتين مازالت آثاره واطلاله باقية حتى الآن . وترك ابنه منفتاح تمثالا لنفسه في ايلفنتين وجاء بعده فراعنة لاحقين لى ذلك العصر مثل سبتاح ورمسيس الثالث حيث وفروا عمالة كبيرة لاسوان فيما يتعلق بمشروعات البناء الكبيرة .

على أن المنطقة ما لبثت أن اغفلها التاريخ اثناء نظم الحكم الضعيفة والأحوال المضطربة وأعمال السلب والنهب والملوك الضعاف التى اعقبت ذلك .

وفي اثناء نهضة الأمة وانتعاشها في ظل حكم فراعنة الأسرة السادسة والعشرين ، عاد الرخاء من جديد الى المدينتين . ولم يكن ذلك بسبب تجدد الطلب على الجرانيت المحلى ، وانما نتيجة للازدياد الكبير فى قوة وهيبة النظم الدينية في منطقة الشلالات . ان خنوم والعضوين الآخرين في ثالث وثمهما سالت واتوقيت . قد اكتسبوا مركزا هاما لا محليا وانما عموميا ويرجع سبب زيادة أهميتهم الى عدد المخطوطات التى عثر عليها للآلهة الكبيرة المتعددة والتى وجدت في هذه المنطقة . وقد امتد نفوذ وسلطان آلهة الشلال الى النوبة . ووصل شمالا الى السلسلة .

كانت كل منطقة الشلال تعتبر من المناطق المقدسة وجاء في قول ماثور  
آن زوسر ، الملك المشهور من الأسرة الثالثة قد منح خنوم السيادة الكلية على  
جميع المنطقة الممتدة من أيلفنتين حتى تاكومبو الواقعة على مسافة ٧٥ ميلا  
على طول ضفتي النيل .

وقد استغل كهنة قبلة ذلك فيما بعد تعزيزا لدعاواهم . لقد اخذت  
قبلة ذاتها مع اختها جزيرة بيجا تزدادان أهمية كموقع مقدس . واصبح  
لمنطقة الشلال نصيبها التام في الرخاء المؤقت غير السليم الذي ادى الى احلال  
نفوذ الكهنة محل السلطة الوطنية الحقيقية والدولية للبلاد .

وكان لقبلة نصيبها في بناء المعابد اثناء حكم بعض الأسر الوطنية ،  
ومازال معبد نخت أن ييس الأول من الأسرة الثلاثين موجودا تحت المياه التي  
يحتجزها السد العظيم . وجاءت مع البطالسة موجة من الأهمية في بناء معابد  
كثيرة في هذه المنطقة المقدسة . وأهم دلالة على ذلك ايلفنتين حيث بنيت أرصفة  
واسوار كبيرة على طول الجزيرة لخدمة الإعداد الهائلة من الزوار للمعابد القديمة  
التي بناها تحتسمى الثالث وفراعة الامبراطورية الآخرين . ولكن سحر قبلة  
جعلها منافسة لشهرة أيلفنتين ، وبدأت تنشأ فيها سلسلة من المعابد الضخمة  
لا يمكن أن تضاهيها في المواقع الأقدم عهدا ، وبدأت عبادة ايزيس تغطي على  
ثالث الشلال .

وبحلول هذا العصر . انتهت السيطرة المصرية على اثيوبيا من الناحية  
العملية في عهد الأسرة السادسة والعشرين فقد وضع - ( بسمايك الأول )  
حامية في ايلفنتين لحماية مصر العليا من غارات النوبيين ، ولكن لم يصب من  
ذلك نجاحا ذا بال كما يقول ديودوروس ؛ لأن رجال الحامية تمردوا وزحفوا  
على التوبة حيث استوطنوا هناك .

كانت المنطقة الحبودية فى أيام الرومان مهددة على الدوام من النوبة ، وقد استولت الملكة كندس الأثيوبية على أسوان نفسها فى السنة الثالثة والعشرين قبل الميلاد ، وأهم حدث فى تلك الأيام كان وجود جوفينال - (Juvenal) وهو من أشهر الهجائيين الرومان هناك ، وقد سمح لنفسه يقدر كبير من الحرية فى انتقاد الممثل المفضل عند الأمبراطور ، وكوفىء على ذلك بتعيينه رئيسا للحامية فى أسوان ، وهذا . يساوى فى حد ذاته ، فى مقاييس اليوم ، نفيه الى سيبيريا .

وفى تلك الظروف . كان من النادر أن يتوقع منه تقدير أى شيء مصرى حق قدره بدءا من الدين الوطنى وما يلى ذلك ، وهو لم يفعل شيئا من ذلك . كانت الديانة المصرية فى الوقت الذى كتب فيه هجاءه الخامس عشر : جديرا الى حد كبير بأن يكون موضع سخيرة حيث وجهها الى الحيوانات الآلهة .

على أننا قد نعتقد بأن ضيق صدره نتيجة لنفاو - أي جوفينال - كان له أثر فى أن يبالغ فى حملته على عبادة الحيوانات التى هوى الى مستواها وأجد من أقدم الديانات ، ولكن كان هناك شيء مقدس وطيد الأركان وجدير بالملاحظة فى أصل هذه العبادة وتلك المعتقدات .

لقد قاست أسوان ومنطقتها أثناء الأيام التمسعة لانهيار الامبراطورية الرومانية من الاعتداء المتكرر والبؤس كمنطقة حدودية حيث كانت على الدوام تتعرض لغارات عنيفة ووحشية بصورة مستمرة ، فيما لم تكن البسلطة المركزية قادرة على امدادها بحماية كافية للدفاع عنها : ان السلام الشائن الذى اضطر ان يعقده الجنرال ماكسيمينوس مع البليبيين - (Blemmyes) - بين المستوى الذى تدنى له الرجال المسؤولون فى الدفاع عن هذه المنطقة نتيجة لضعف الحكومة الرومانية .

نقد أدى انهيار السلطة الامبراطورية الى ان تعود البلاد نهائيا الى اصحابها وملوكها الاصليين<sup>(١)</sup>، حيث نجحت المسيحية لبعض الوقت في ان تخلف العبادة القديمة للاله خنوم او ايزيس او الديانة القديمة<sup>(٢)</sup>. ثم جاء انتصار الاسلام في عام ٦٤٠ ميلادية لتبدأ فترة حياة جديدة .

---

(١) عند التنقيب في منطقة فيلة بأسوان ظهرت بقايا معابد من عصر الفرعون بسماطيك الثانى وأمازس من ملوك الأسرة السادسة والعشرين وذلك عند فك معابد فيله ونقلها الى جزيرة أجيلكا المجاورة لها .

(٢) عندما بدأ التفكير في بناء خزان أسوان سنه ١٨٩٤ تبين أن معابد فيلة الشامخة فوق الجزيرة سوف تغمورها المياه جزئيا ، ثم عملت وزارة الأشغال في ذلك الوقت الذى كانت تتبعها فيه مصلحة الآثار على تنظيف هذه المنطقة وترميم المعابد ، فبعد بناء خزان أسوان وتعليته أصبحت معابد فيلة تغمر بالماء مدة عشرة اشهر كاملة كل عام ولا تتحسر عنها المياه الا وقت الفيضان وظلت هذه المعابد على هذا الوضع حتى بدأ التفكير في بناء السد العالى وبدأت وزارة الثقافة تتخذ خطوات تنفيذ انقاذ آثار النوبة ولا سيما معابد أبو سمبل وفيلة عام ١٩٥٩ مع هيئة اليونسكو .

وفي عام ١٩٦٨ تم تنفيذ نقل المعابد واعادة بنائها فوق جزيرة أجيلكا المجاورة وتم فكها ونقلها فوق الجزيرة وأصبحت مثل هيئتها الأولى تماما .

---

## الفصل الخامس والثلاثون

### أسوان وإيليفنتين : ( الآثار فيهما )

لقد شرحنا في الفصل السابق أهمية أسوان وإيليفنتين وشهرتهما الكبيرة في التاريخ ومدى المركز الكبير والحضارة الدينية الهامة التي بلغتها كل منهما على مدى فترة طويلة من الزمان رغم افتقارهما الى آثار كثيرة ذات أهمية سابقة أو شهرة كافية نظراً للمركز الهام التي كانت كل منهما تحتله في التاريخ المصري أو أهميتهما للامبراطورية المصرية .

ولكن المبنى الوحيد الذى له بعض هذه الأهمية والمتبقى حالياً في أسوان يعود تاريخه الى العهد البطليمي ، وقد علمنا ببصير المعبدن الجميلين الذين بناهما تحتمس الثالث وامنوفيس الثالث في إيلفتين .

ان أول شيء يشاهد في أسوان هو معبد ايزيس الذى يقع جنوبى المدينة الحديثة وليس بعيداً عن الكنيسة الانجليزية .

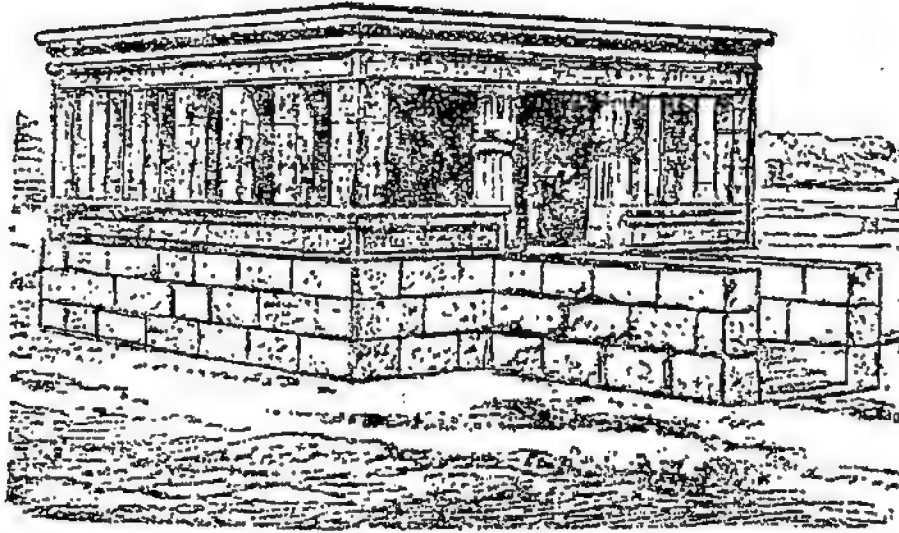
والموقع موحش مثل المعبد الموجود فيه فهو غير كامل البناء ويقع قريباً من المعبد خرائب المدينة القديمة المليئة بالآتفايات والحجارة والرمال ثم تنبسط بعدها الصحراء فى امتداد طويل وكما هو الحال فى اسنا اصبح تراكم هذه النفايات من الضخامة حتى اصبح المعبد نفسه يبدو كأنه يقوم فى ثقب كبير حيث يتساوى مستوى سطحه مع الطريق الممتد .

ويتم الوصول الى مستوى أرضيته بواسطة درج منحدر على عمق ٢٠ قدما تحت مستوى سطح الأرض . وهذا المعبد قد بناه بطليموس الثالث ، ( يورجيتس الثانى ) ، وبتليموس الرابع ( فيلوبيتور ) ، ولكن لم يستكمل هذا البناء على الاطلاق .

وواجهة هذا المعبد مسطحة حيث يتألف من كتل ضخمة غير مزخرفة من الحجر الرملى . وله بابان ، الباب الرئيسى متوج بحلية بأعلاه وقرص شمس معنق وباب صغير ، وهذان البابان يؤديان الى قاعة المعبد .

ويظهر رسم منقوش على باب المدخل الرئيسى للمعبد يبين بطليموس الثالث ( يورجيتس ) امام آلهة مختلفة وفى احدى الرسومات يظهر مع زوجته بيرنيس . ويظهر رسم آخر للملك نفسه على عتبة الباب امام الآلهة .

وجدير بالذكر أن بيرنيس قد ضربت شهرتها لدى جميع هؤلاء الذين لديهم معلومات عن مجموعات الكواكب الشمالية التى تبلى للعين المجردة مبعثرة حيث شبهوها بشعر بيرنيس . ولما كان زوجها بطليموس الثالث ، يخوض غمار حرب فى سوريا ، أقسمت بيرنيس بأنه اذا كتب له النصر ، فأنها ستقص شعرها وتهبه للآلهة .



( شكل رقم ٥٠ )

(معبد صغير محاط بمعبد شيدته امنحتب الثالث على جزيرة ايلفتين بأسوان)  
(ومدمه سنة ١٨٢٢ حاكم أسوان التركى وقتئذ ليستغل أحجاره للبناء )  
( مأخوذة عن وصف بعثة نابليون العلمية )

وقد خرج من القتال مظفرا . وانجزت الملكة وعدھا ، وعندئذ أعلن عالم الفلك كونون- (Conon) -المتحقق بالبلاط الملكي ، والذي كان في الاسكندرية اذ ذاك ، ان مجموعة الكواكب الصغيرة هذه قد تشبه سحابة من الشعر الذهبي ، وان هذه المجموعة يجب ان يطلق عليها اسم « شعر بيرنيس » .

فيما عمد الشاعر كاليبكوس بعد ذلك الى الثناء على مجاملة الفلكي للملكة بقوله ان خصلات شعرها قد رفعت الى السماوات . وتبين الرسومات الجميلة المنقوشة على الباب بطليموس وهو يقدم قربانا الى تحوت ، على اليمين ، والى حورسن ، ابن ايزيس ، على اليسار .

وللباب الصغير ايضا عتبة علوية وطنف وقرص شمس مجنح مع مشاهد كثيرة تظهر بطليموس يقدم القرابين للآلهة .

والقاعة مستطيلة الشكل وما زالت تحتفظ بسقفها الذي يستند على عمودين مربعين لهما تاجان مربعان . وتضاء هذه القاعة بواسطة اربع نوافذ منها اثنتان مدمرتان . وعلى الجدران مشاهد مشكاوات فارغة عديدة ، وان كانت في الماضي تحتوي على عدة لوحات حجرية .

ولكن باستثناء هذه اللوحات لم تجز اى محاولة للزخرفة . وان دل هذا على شيء فانما يدل على نمو روح التقشف والزهد ، ولكن ربما قد يرجع ذلك الى ان المعبد لم يستكمل لان البطالسة لم يكونوا زاهدين او متقشفين في استخدام اعمال الزخرفة والنحت في كل مكان .

وهناك في وسط الجدار الخلفي للمعبد باب يؤدي الى معبد صغير هو بمثابة محراب ، في حين ان هناك على كل من الجانبين باب آخر يؤدي الى معبد صغير . وللباب الأوسط طنف وقرص شمس مجنح مع مشاهد يظهر فيها بطليموس وهو يتعبث ، وعلى جانبيه الباب السبكيك ترنيمة منقوشة لايونيس مع سوتيس ( سيروس — Sirtas ) .



والمحراب يضاء أو أن ظلمته تتبدد قليلا من فتحة موجودة في السقف .  
وتقتصر أعمال الزخرفة قية على الجدار الخلفى حيث ترى رسومات لبطليموس  
الرابع ، فيلوبيتور ، يقدم قرابين لمختلف الآلهة في سلسلة من أربع مجموعات  
ولكن بعضها مصابة بتلف بالغ .

أما الغرفتان الأخريان . فانهما خاليتان من الزخرفة . والمبنى في مجموعه  
لا يتطلب على أى أهمية ، سواء من الناحية الهندسية أو الزخرفية ، ولذلك فانه  
لا يستحق وقتا طويلا لزيارته .

أن الشيء الأهم في هذه المنطقة هي محاجر الجرانيت التي كان الفراعنة يجلبون  
منها الامدادات من الحجارة لأعمال الزخرفة في مبانيهم العظيمة ، والتي لا بد وأن  
تكون قد شهدت في أيامهم بعضا من أعظم الأعمال الهندسية التي انجزت .

تقع المحاجر في منطقة التلال جنوبى المدينة والمعبد الذى قمنا بزيارته  
للتو ، ويمكن الوصول اليها من البلدة في مدة لا تزيد عن ربع الساعة . ومن  
السهولة بمكان زيارتها ثم الذهاب بالركائب الى الشلال والعودة بالقطار من  
المكان الأخير إذا رغب في ذلك .

وما زال المحجر الشمالى الذى ينبغي أن يزار أولا ، يحتوى على اثر عظيم  
بالنسبة الى معظم الآثار الهامة التى يجب أن ترى في استوان واهم شهادة ونجار  
على قدرة رجال المحاجر من قدماء المصريين في معالجة وتقطيع الأحجار ، وهناك  
مثل عظيم لذلك حيث يتمثل فى المسلة الضخمة غير المستكملة المستقرة فى المحجر  
والغير مقلعة من مقرها ولكنها مفضولة من كل جوانبها من الصخور المحيطة بها  
بخندق صغير يبلغ عرضه ٢٥٠ قدم .

وتبلغ مقاييس هذه المسلة الضخمة ١٧٣ قدما طولا و ١٣٨ قدما عرضا  
عند القاعدة و ٨ قدم مربع عند قمة المسلة ، أو الطرف المخروطى الذى  
يتوج المسلة .

ويقدر وزن هذه المسلة بحوالى ١٦٨ ر ١ طنا ، ولو أن هذه المسلة قد استكملت لكانت أكبر كتلة حجرية أو قطعة فنية ضخمة يعالجها المصريون ، أو أى إنسان آخر ، وإن كانت الكتل الحجرية التى استخسنت فى التمثالين الضخمين لزمسيس الثانى فى الرامسيوم وفى تانيس (Tanis) لا تقل أهمية وروعة فى وزن الواحد منهما عن وزن هذه المسلة المذكورة بكثير ( إذ يبلغ وزنها حوالى ١٠٠٠ طن على الأقل ) .

ومع أن معظم جميع المسلات لم تستخرج من هذا الحجر ، فإن هذا ليس مرده الى عقبات ميكانيكية لا يمكن التغلب عليها فى معالجة هذه الكتلة الهائلة ونقلها ، ولكنه يعود الى أن تقدم العمل فى هذه المسلة كشفه عن عيوب فى حجر الجرانيت التى نحتت منها جعلتها عديمة الفائدة للفرض المنشود .

وتفيد بعض العلامات الظاهرة على هذه الكتلة الهائلة انه قد بذلت محاولات كثيرة عقب اكتشاف العيب الرئيسى فيها لاستغلال جزء منها فى صنع مسلة اصغر ، ولكن توقفت هذه المحاولات ايضا بعد اكتشاف عيوب أكثر ، الأمر الذى جعلها عديمة الجدوى لأى مشروع كبير .

إن أحسن وقت لرؤية الخطوط التوجيهية والمؤشرات على قمة هذه الكتلة الحجرية ، وتفصيل عمليات القطع التى فصلتها عن الصخرة الأم ، فى الصباح الباكر أو قبيل الغروب .

إن خندق الفصل أو القطع . يعتبر عملا إرشاديا عظيما فيما يتعلق بالأساليب الهندسية التى كان عمال المحاجر المصريون يستخدمونها فى استخراج كتل الحجارة من الصخور . لقد كان المعتقد (of Boedeker, 8th Edition, P. 3922 And also Where)

بأن الأسلوب المتبع هو إحداث ثقوب على طول خط التشققات ثم إدخال أوتاد من الخشب ثم تربط أو تسقى جميع الأوتاد على طول الخط بالماء . فيؤدى ذلك الى تمديد الأوتاد فتتفصل الكتلة الحجرية على طول الخط المحدد .

ولكن السيد « انجلباخ » المستكشف الذى استخرج المسلة العملاقة فى عام ١٩٢١ - ١٩٢٢ ، يقول أن الأوتاد الخشبية لم تستخدم فى شق الصخور واستخراج المسلات ، ولكن عملية نزع الصخور العادية كانت تتم بواسطة أوتاد معدنية تدق بالمطرقات . ويرى أن الأطراف المستطرفة فى الثقوب التى مازالت متبقية فى بعض الحالات لنزع الأوتاد كبيرة ، ولذلك فإن تشقق الحجر يكون عادة نتيجة لتمدد أوتاد خشبية ، وتدل هذه الثقوب المستطيلة على أن الأوتاد كانت تنتزع من الثقوب ، وأنه كان من الصعوبة بمكان ترطيب أوتاد إفقية بالماء .

وقد كانت تحدث كثيرا بطريقة كافية ، وأن من المستحيل أن يتم ذلك فى حالة دق أوتاد تدق من أسفل . ويعتقد أنه الى جانب استخدام الأوتاد المعدنية بأن فصل الحجارة كان يتم باستخدام النار التى كانت توضع مشتعلة وتحصر بين صفيين من الطوب على طول الخط المراد تدميره .

على أن هذا بالطبع مسائل من اختصاص الخبراء ، ولكن رأى خبير وأثرى كبير مثل رأى السيد « انجلباخ » لا يمكن اغفاله (انظر انجلباخ: Engelbach, The Problem of The Opelicks وكذلك كتاب المؤلف نفسه بالاشتراك مع سومرز (Ancient Egyptian Masonry, Chap. III) كلارك وعنوانه :

وعلى أية حال فإن المسلة العملاقة لم تفصل بواسطة الأوتاد الخشبية وترطيبها بالماء ، وإنما بعملية القطع البسيطة وذلك باستخدام مدكات على أطرافها كرة من الحجارة الصلدة تعرف بأحجار الدولرايت .

ولقد عثر على مئات من هذه الكرات مع وجود كثير منها مشطوبة بالرغم من صلابة حجر الدولرايت نتيجة لقوته المستخدمة . وذلك أثناء عمليات الحفر فى هذه المنطقة .

إن السهولة المتناهية لهذه الوسيلة المستخدمة لقطع مثل هذه الكتل العملاقة من الحجارة لا تقلل من إعجابنا بهذا العمل الخارق الذى كان يقوم به

المصري القديم ، وانما هي خليقة بأن تزيد من هذا الإعجاب . وهي عملية فذة لأنها تستخدم أبسط الوسائل وتحقق أعظم النتائج ، وإن العملية التي تطبق في قطع هذه الكتلة الضخمة من الحجارة الصلدة من منحجر في غضون أشهر قليلة مثل مسلة حتشبستوت البالغ طولها ٩٧ر٥ قيم في الكرنك والتي قطعت بواسطة كرات حجرية ، لابد أن تكون أعظم وأدعى لاثارة الإعجاب نحو الأساليب الفنية المعقدة التي تحقيق نفس النتيجة .

وسيجد الزائر بالقرب من موقع المسلة الضخمة ، الدليل على كيفية نقل مثل هذه الكتلة الضخمة الى مسافة ٢٠٠ ياردة تقريبا الى الشرق حيث يرى فرعى الطريق على طول الطريق المهد التي يتم جر الكتلة الحجرية عليها الى طريق واحد يتجه الى النيل .

إن تهديد وتشذيب الحجارة الرملية ، الذي مازال يبدو هنا وهناك ، حيث كان الهدف منه منع الأقبال الكبيرة من الغوص في النهر . وعلى طول هذا الطريق الذي يعتبر عملا زائعا نقلت كتل من الجرانيت لاحصر لها على مر القرون وذلك بوسيلة بسيطة جدا حيث تستخدم الرافعة والاسطوانة لدحرجة الأتقال الكبيرة وحيث كان فريق آخر من الرجال والثيران يعملوا كل جهدهم لجرها ونقلها .

ويرقى لنا امن إم حات ، الذي كان وزيرا في عهد منوتحتب الأخير من الأسرة الحادية عشر والذي أصبح فيما بعد مؤسس الأسرة الثانية عشرة أن ٣٠٠٠ بحار قد استخدموا لانزال غطاء التابوت الحجري الملكي ، وكان البحارة في ذلك العهد ، كما هم الآن ، يقومون بجميع الأعمال المتعلقة بالسحب والجذب .

واننا قد نتخيل فرقا مماثلة من الملاحين المهرة الذين كان يستخدمهم منيموت أو اينيني أو منتح بيراسنوب ، حينما أوفدتهم حتشبستوت أو تحتس الثالث جنوبا الى أسوان لاضمار المسلات التي نصبوها في جميع أنحاء البلاد . ويمكن القول بأن المشهد من فوق الطريق المهنة يستحق الوقوف والتأمل .

وعلى بعد حوالي ميل نأتى الى المحجر الجنوبي . وهنا على الجانب الجنوبي للمدخل المؤدى الى الوادى يستقر تابوتان حجريان غير مستكملين يعود تاريخهما الى عهد البطالسة ، وقد نحتا على شكل جرن مستطيل ولكن دون أن يتم تجويفهما .

وتقع بالقرب منهما لوحة حجرية منحوتة على سطح صخرة حيث تبين شكل رجل يتعبد امام رسومات بارزة لأمنوفيس الثالث ويقول المخطوط المنقوش : « الولاء والطاعة للالة الطيب ( فرعون ) حينما صنع تمثال عظيم لجلالته ( باسم ) « شمس الحكام » .

وقد ازيل الشكل السالف الذكر ، الذى لابد وأن يكون صاحبه هو التمثال الذى نحت التمثال ، بأمر الملك ، على أكثر الاحتمالات . حيث لم يستحسن ظهور أحد الرعايا يربط نفسه بعمله . وعلى مسافة قصيرة من هذين التابوتين نجد تمثالا ضخما لم يستكمل أيضا للملك ، وبالقرب منه كتلة ضخمة مربعة الزوايا من الحجر ، التى يحتمل أن تكون مصممة لصنع معبد صغير مؤلف من حجر واحد ، وهو ما كان يفرم به الفراعنة الأواخر .

ونصل الآن الى التل الذى يطل على الوادى الذى يمتد فيه خط سكة حديد الشلال ، ومن فوق هذا التل يقع نظرتنا على مشهد جميل للشلال والنيل حيث نرى جنوبا « جزيرة فيلة » ونرى بالقرب منها تمثالا ضخما من الجرانيت يشبه أوزوريس ، ويبلغ طوله حوالي ٢٠ قدما ولكنه لم يستكمل ولم تظهر عليه أية نقوش .

علما أن الوطنيين هناك الذى كان رمسيس الثانى بالنسبة اليهم فرعون الفراعنة ، يقولون ان هذا التمثال لرمسيس .

وليس ثمة جتوى من التكهن بالأسباب التى أدت الى هذا العمل غير المكتمل الذى تقدم ذكره ، هذا الى جانب عمل آخر مماثل لم يستكمل أيضا

فى المحجر . ان موت الملك المعنى ، والثورة الدينية فى ظل حكم اخناتون وسخط كهنة آمون والاغارات المستمرة التى كانت تشنها القبائل النوبية . او اسباب اخرى كثيرة من هذا القبيل قد تكون المسؤولة عن عدم استكمال تلك الأعمال الرائعة .

على اننا لا نعلم على وجه التاكيد ، ولن نعلم قط عن هذه الأسباب . أما الحالة الوحيدة التى نعرف السبب فى التخلي عن العمل النصف منجز هو ما يتعلق بالسلسلة العملاقة التى كانت العيوب فيها سببا واضحا لعدم استكمالها .

ومن المهم ، قبل ان نترك هذه المحاجر القديمة ان نتذكر كيف ان هذه الآثار ليست منتشرة فى مصر وحسب ، وانما فى جميع انحاء العالم . ففى مصر نجد مسلات حتشبسوت الضخمة فى الكرنك ، ومسلة رمسيس الثانى فى الأقصر . والمسلة الأصغر لتحتمس الأول فى الكرنك ، وتمثال رمسيس الثانى الضخم فى معبد الرمسيوم .

ومسلة سينوسرت الأول فى هيليوبوليس ، وبقايا تمثال ضخم لرمسيس فى تانيس ( Tanis ) فى اقصى الشمال . وفي استنبول مسلة مبتورة الرأس لتحتمس الثالث ، وهناك فى روما عشرات من المسلات من العهد الرومانى . وفي باريس المسلة التوأم لرمسيس الثانى فى الأقصر . معروضة فى الكونكورڍ ، وعلى ضفة نهر التيمس فى لندن ، مسلة كيلوباطرة لتحتمس الثالث وتوامتها تزين الحديقة المركزية فى نيويورك .

ولكن هذه المسلات الرائعة هى التى كتب لها البقاء لتشهد على عظمة وتاريخ هؤلاء الفراعنة المصريين وامجادهم الخالدة ، ويسرى لنا هيروdotus عن معبدا صغيرا من حجر واحد فى منطقة سيسن ( Sais ) الذى استغرق نقله بواسطة ٢٠٠٠ بحار من أسوان الى مكانه فى الدلتا ثلاثة اعوام .

ويسرى فى قصته الأخرى عن معبد اكبر فى بوتو ( Buto ) الذى اذا كان حقيقة مقايسه كالتى ذكرها له ( ٤٠٠ ذراعاً طول كل جانب ) ، لا بد ان يكون

وزنه قد بلغ حوالى ٧٠٠٠ طن ولكن قد يجوز لنا ان يساورنا شيء من الشك فيما يتعلق بأقصى حجم له (Herodotus, ii, 155) ولكن حتى لو كان الأمر كذلك، فإن المرء لا يملك إلا أن يصاب بدهشة بالغة من ضخامة العمل والمهارة البشرية التي شهدت هذه المنطقة في الأزمان القديمة ، واننا فى حين آخر نأسف لفقدان معابد فيله فانه يبدو انه ليس من غير المناسب القول بان المهارة الهندسية الحديثة كان ينبغي ان تسهم هنا فى حياة مصر الحديثة بعمل يجدر ان يقف جانبا الى جنب مع أعمال الماضي العظيمة .

### ( السور الكبير )

ان بقايا هذه التحصينات الحدودية الهائلة لا تترك انطبعا ذا بال ولكن لها بغض الأهمية التاريخية نظرا لقسم عهدها وما تشير به الى الوقت الذى وجدت مصر فيه أن من اللازم أن تتخذ موقفا دفاعيا عند هذه المنطقة ، وحماية حدودها بعدة تحصينات التى ثبت علم جدواها بعد ذلك كاشياء مماثلة في بلاد أخرى .

ويمكن رؤية هذا السور في الطريق الى خزان أسوان . عند سلوك الطريق الذى يمر بالمقبرة البريطانية ( على اليمين ) ومتابعة خط السكة الحديدية الممتل الذى كان يستخدم في نقل المواد للسد العالى فان المرء يجد نفسه يحداء بقايا السور القديم الذى كان مبنيا بالطوب الخام ، على غرار هذه التحصينات في مصر ويصل الى أماكن يتراوح ارتفاع السور فيها من ١٢ الى ٢٠ قدما ، ويبلغ سمكه ٦٥ قدم .

وكان الغرض من تشييد هذا السور ، هو حماية الملاحة في النيل وحماية ضفته من غارات القبائل النوبية ، ويبدو ان هذا السور قد بنى في أوائل عهد الأسرة الثانية عشرة حيث كانت النوبة فى ذلك الوقت معادية ومصدراً للخطر .

ويبدو أن الفرعون امن لم جات الثاني والفرعون سنوسرت الثاني لم يكونا قلدوين على القضاء على الخطر بطريقة اكثر فاعلية وذلك بمطاردة القبائل جنوبا او اخضاعها للحكم المصرى . وبدلا من ذلك اتجها الى البخطة العادية التى كان يلجأ اليها الملوك الضعفاء والدول الضعيفة حيث حصنوا القلاع فقط على الحدود او بالقرب منها .

كما ينبغى الا يغرب عن البال انه قد وجد من المستصوب في اقصى الشمال عند الكاب ، انشاء سور من الطوب حول المدينة القديمة هناك .

ولما كانت هذه التحصينات تجميل اسم «سور سش ام تاوى (Seshemtaui) فان ذلك يدل على انه بنى في ظل حكم سينوسرت الثاني .

وينتمى سور اسوان الى نفس الحقبة كما يدل مخطوط آخر منقوش على صخرة خلفه يقول : « بنى في السنة الثالثة » . فى ظل حكم صاحب الجلالة حورس سش ام تاوى وهى مساوية للسنة الخامسة والثلاثين فى ظل حكم حورس نوبكويرى ( امن امحات الثانى ) . ان ( اللقب غير مؤكد ) وجاء هابو للتفتيش على قلاع واوات « ( اى النوبة السفلى ، حيث يوجد هذا المخطوط فى الحقيقة ) .

وطالما ان مصر كانت تخشى من انتهاج سياسة عنف فى النوبة ، فان هذه التحصينات يمكن ان تكون قد اثبتت بعض الفائدة ، ولكن ما لبثت الحاجة اليها ان قضي عليها سنوسرت الثالث بفضل قوته وعدوانيته ، حيث طرد النوبيين وارغمهم على التقهر واكد من جديد سيادة مصر جنوبا حتى سمنا (Semna) التى تقع على بعد حوالى ٣٧ ميلا جنوبى وادى حلفا .

وهذه القلعة مازالت على بعد ٢٠٠ ميل من كرما (Kerma) التى تم الوصول اليها أثناء حكم سنوسرت الاول ، كما تم القضاء على الخطر النوبى الذى كان يتهدد مصر العليا دائما وكذلك على الحاجة الى مثل هذه المنشآت التى تمثل الجبن والخور مثل سور اسوان الذى يبدو انه لم يستخدم بعد ذلك قط .



## ( مخطوطات أسوان الصخرية )

في أسوان عدد كبير من المخطوطات الصخرية التي للقليل منها بعض الأهمية التاريخية . ويوجد العديد من هذه المخطوطات على طول الطريق بين المدينة والشلال ، وأهمها اثنان أحدهما لتحتمس الثاني والثاني لأمونفيس الثالث ، ويصف المخطوطان طريقة سحق أعداء الفرعونين وهو ما يسعدهما كثيرا حيث تصف أعمال القضاء على الثورة في النوبة .

ويلاحظ أن جميع المخطوطات الصخرية مرقمة بطلاء أبيض . والرقم الموجود على مخطوط تحتمس هو ٧٤ حيث يروى المخطوط كيف أن الفرعون استقبل رسولا من الحدود حاملا هذه الرسالة : « لقد بدأ كوش - (Kush) التمس حركة تمرد ، وهؤلاء الذين يخضعون لحكم رب الأرضين يضمرون العداء وبدأوا الابتلاء به ، ولقد ثارت ثائرة صاحب الجلالة لذلك حينما سمع بالنبا ، وقال صاحب الجلالة : « اننى أنسى ، كما يحبني رع . وكما أن أبى رب الأرباب آمون ، اله طيبة ، يكرمني ، اننى لن اترك احدا حيا بين ذكرانهم » .

ثم يمضي المخطوط ذاكرا كيف أن تحتمس أرسل حملة الى النوبة ، وقد كملت جهوده بالنجاح التام . وقد سلمت رقاب هؤلاء القبليين النوبيين للسيف باستثناء ابن أحد زعماء هذه القبائل الذى أخضر كاسير مع بعض أعضاء قبيلته ، وقدم الى صاحب الجلالة .

وقد جاء تحتمس ، الذى لم يذهب بحملة تأديبية الى الجنوب ، الى أسوان ليتلقى خضوع القبائل . « وقد وضعوا تحت اقدام الإله الطيب (فرعون) ، لأن جلالتهم ظهر على عرشه حينما سيق الأسرى الأحياء اليه ، الذين انزهم جيش جلالته - (Breasted, op. cit. 8119, Sq.) .

أما مخطوط امنوفيس الثالث فإنه يحمل رقم ٤٧٦ ويحكى ، ولكن بطريقة شبة عملية ، قصة سحق الثورة في النوبة . ويظهر الجزء العلوى للوحة الحجرية ( الرقيم ) أمن حتب يدوس على رجل آسيوى ويضرب زنجين . ويقف آمون وخنوم أمامه أما بتاح فإنه يقف وراءه . ويمضي المخطوط بعد إيراد اسم امنوفيس الثالث : « جاء احدهم يقول لجلالته : ان العدو التعس كوش قد خطط في قلبه لثورة . ومضي جلالته حتى حقق النصر ، الذى تم له في حملته المظفرة .

ان هذا العدو لم يعرف ذلك الأسد الذى كان أمامه : نب ماعت ( امنوفيس الثالث ) الذى له عينان نفاذتان كعينى الأسد ، قد القى القبض على كوش . وقد أطيح بالرؤساء القبليين في وديانهم مخرجين بدمائهم ، الواحد فوق الآخر - ( Breasted, op. cit. II. 843, 844 ) .

والمخطوط رقم ٤٧٧ للسنة الثانية لحكم رمسيس الثانى ، هو اكثر اهتماما بالتقريظ المبالغ فيه لذلك الفرعون المعتدل بسرد الحقائق : لقد جاء الأجانب اليه يحملون أطفالهم ملتجئين الحياة - ان صيحة الحرب التى اطلقها في بلاد النوبة كانت مدوية ، وقوته كانت تجبر الأعداء على الركوع أمامه ، ان بابل وخيتا وارفاة تاتى اليه راكعة بسبب شهرته ، وسرعان ما وجد رمسيس ان قوم خيتا لم يكونوا ميالين للركوع أمامه ولن يسعدوا بحاجة من بعد معركة قادش - ( Kadesh ) .

أما المخطوطات الأخرى على هذا الطريق فهى اقل اهمية ، وتضم رقم ٣١٤ ، وهو مخطوط يعود تاريخه الى المملكة الوسطى ويعطى السنة الرابعة والعشرين لحكم امنمحات الثالث كتاريخه ، وهناك المخطوط رقم ٣٢٠ عن حكم رمسيس الثانى ويظهر رسومات ذلك الملك في تعبده ورقم ٣٢٢ عن زمن امنوفيس الثالث ، ويظهر ايضا تكريم الرسومات المنقوشة للفرعون :

ورقم ٤٧١ عن حكم سبتاح . وهذا واحد من مخطوطات نوبية عديدة لهذا الفرعون المعروف معرفة قليلة نسبيا والذى حكم لمدة قصيرة في نهاية

الأسرة التاسعة عشرة والذي شاهدنا مدفنه في ببيان الملوك في طيبة : وهو يظهر سبتاح متوجا مع أمين مخازنه « باى — Bay » ( المدفون أيضا في ببيان الملوك ) خلفه ، فيما يقف سيتى ، نائبه فى كوش أمامه في موقف تعبد .

وهذا المخطوط هو من عمل « ابن ملك كوش ، الأمير حاكم بلدان آمون وسيتى الذهبية » .

وهناك مخطوطات أخرى كثيرة في اسوان وضواحيها يمكن الإشارة الى عدد قليل منها . الى جنوب السكة الحديد ، وفي حديقة عامة يوجد رقيم سنوسرت الأول ( رقم ١٣ ) ومشهد ( رقم ١٢ ) يبين رمسيس الثانى وهو يستقبل سيتاو ، نائبه في أثيوبيا . وهناك مرتفع قريب من هذه الحديقة يطل على النهر الذى يمكن منه رؤية مخطوطات عديدة وأشكال منحوتة لشخصيات كثيرة .

ويمكن توجيه الانتباه والملاحظة الى المخطوط رقم ٨ الذى يبين رمسيس الثانى يتعبد امام الاله خنوم ، الاله الشلال ، وترافق الفرعون زوجته ايسيت - توفرت ، وابنته وزوجته المفضلة بانث - انات وثلاثة من ابناؤه ، خامويسيت ، الأمير الساحر ، الذى كان مقدرا ان يخلفه ، ولكنه مات قبل والده ، ورمسيس ومنفتاح ، الذى خلفه بالفعل حيث كان ترتيبه الثالث عشر في قائمة أبناء رمسيس الثانى الطويلة .

اما المخطوط المنقوش رقم ٤٩ فهو مهم لأنه يعتبر السجل الذى ترك فى الموقع عن اهم اعماله العظيمة التى قام بها سموت ، مهندس الملكة حتشبسوت . حينما جاء الى الجنوب للاشراف على استخراج مسلات الملكة العظيمة من المحجر في اسوان . ويقول المخطوط بعد الشكليات العادية : « جاء الأمير الورائى ، الذى يرضي قلب زوجته المقدسة ، والذي يبعث البهجة في نفس  
١٤٠ - آثار مصرية ١

سيدة الأرضين بتوجيهات منه ومن رئيس خلم الأميرة نفريري الذى يعيش لكى يشرف على العمل الجارى بمسالتين عظيمتين « لأتوب السنين » وقد تم العمل وفقا للوقت الذى طلب منه تنفيذه ، وقد أنجز كل شيء وتحقق ذلك الحلم الجميل نتيجة لشهرة صاحبة الجلالة ، (Breasted, op. cit., II 359—62)

وثمة مخطوطات ونقوش هامة برقم ٥٠ تظهر امنوفيس الثالث والملكة تيبى — (Tiy) — يتلقيان رسوم الولاء والطاعة من أحد رجال البلاط ورقم ٥٥ تشجل الأمير خامويسيت يحتفل بالذكرى السابعة والثلاثين لاغتلاء أبيه رمسيس الثانى العرش .

ولكن أهم جميع هذه السجلات يوجد على صخرة جرانيت أسفل سور حجر رومانى تحت الجانب الجنوبى الشرقى لمنزل حديث قبالة فندق كاتاراكيت . وهذه هى اللوحة الشهيرة الذى أحيا فيها بيك — (Bek) — كبير مشالى الملك اخناتون وزيارته لاسوان .

حيث جاء للحصول على الجرانيت للمعابد الجديدة التى كان الفرعون اخناتون يشيدها فى تل الممارنة . وتظهر اللوحة مذبحا يتلأأ فوقه القرص الشمسى وتنتهى اشعته بأيدى وعلى أحد جانبيه يقف رسم للهيك ، ولكن هذا الرسم قد أزيل على يد الامونيين حينما انتصروا على الهرطقة الدينية وعلى الجانب الآخر يقف بيك نفسه مرتديا ملابس الاحتفالات حاملا باقة كبيرة من الزهور .

ويقول المخطوط الذى فوق بيك : « الحمد لرب الأرضين والطاعة لـ اخناتون » من رئيس الأشغال فى الجبل الأحمر ، والمساعد الذى قام جلالتة نفسه بتعليمة . وكبير المشالى على النصب والأضرحة العظيمة التابعة للملك .

وفى بيت آتون فى اخيتاتون ، كان بيك يعتبر ابنا كبيرا من المشالى العظام الفنانين ومن أعظم الرجال . ولد فى روينيت ، وكانت أمه أميرة من أميرات الملك

اخناتون — (Breasted) ، والى جانب هذا المشهد ، يبدو رسم والد بيك  
الآنف الذكر ، ومع بعض الرجال ، وهو الذى يقدم قرابين من الطعام الى رسم  
امنوفيس الثالث ، الذى خدسه كما كان ابنه يخدم اخناتون . وثمة اهتمام خاص  
بالعبارة التى تقول أن اخناتون نفسه أصدر تعليماته الى بيك للقيام بعمله  
العظيم .

ومن الممكن أن تكون هذه العبارة للمجاملة فقط ولكن خصائص الفن في عصر  
العمارة مميزة حتى أن من المستحيل الاعتقاد بأنها قامت بدون تشجيع ونفوذ  
الفرعون اخناتون كما هي مسندة اليه هنا .

وقد نتخيل أن تعليمات اخناتون لمثاليه كان شيئا حقيقيا جدا وواقعيا نظرا  
للنتائج التى لامثيل لها في أى عصر من عصور تاريخ مصر وهناك أيضا مخطوطات  
عديدة يعود تاريخها الى المملكة الوسطى الجديرة بالاشارة اليها نظرا لتاريخها  
القديم . منها رقم ٢٨ الذى يذكر السنة السادسة من حكم سنوسرت الثالث ،  
ورقم ٣٣ الذى يذكر اللوحات الحجرية لسنوسرت الثانى ورقم ٣٧٢ ( قبالة  
الطرف الجنوبى لجزيرة سحيل) . الذى يعود تاريخه الى السنة الواحدة  
والاربعين لحكم مبنوتحتب الثالث ، الذى بنى المعبد الجنائزى للأسرة الحادية  
عشرة في الدير البحرى .

### ( ايليفنتين )

نخرج الآن على جزيرة ايلفتين التى تقع مباشرة قبالة مدينة اسوان وتمتد  
حوالى ميل ونصف الميل . وتحتوى الجزيرة على قريتين وصما الرملة والكوم  
وفندق سافوى الذى أغلق بعض الوقت . ويقع مقياس النيل القديم عند طرف  
الجزيرة الجنوبى - الشرقى حيث توجد أيضا خرائب بلدة ايلفتين القديمة  
وقلعتها . وسيجد الزوار من المفيد والمتع حقا القيام برحلة حول الجزيرة  
ليتمكنوا من مشاهدة سحر الموقع بكامله حيث يعتبر من أهم المواقع في مصر  
العليا .

وقد يقال على الفور انه لم يبق من المدينة الحثونية القديمة وقلعتها ما يهم أى شخص سوى الاخضائي او الأثري ولكن المعابد الضخمة الرائعة التي كانت زينة الجزيرة ومنها معبد تحتمس الثالث قد تهدمت تماما واصبحت على الحالة التي وصفناها بالفعل ، وان الدلائل الوحيدة على الوجود السابق لهذه المباني والتي لا بد أن جعلت ايلفتين مقدسة وجميلة مثل فيلة ، كانت قائمة قبل انشاء السد العظيم، وهذه الدلائل هي كتل الحجارة المنقوشة والمرسوم عليها رسومات جميلة لمختلف الفراعنة الذين بنوا المعابد الأصلية حيث ادخلوا بعد ذلك إضافات كثيرة عليها .

ويمكن مشاهدتها بقايا هيكل معبد قديم غربى الرصيف والذي كان قائما لبلادته يسور النهر ومقياس النيل . حيث كان هذا المبنى من عمل الإمبراطور تراچان ، وقيد بنى ، على الأرجح من خرائب المباني السابقة لأن أسماء تحتمس الثالث وتحتمس الرابع ورمسيس الثالث منقوشة على كتل حجرية وصحائف الأعمدة .

وتقع غربى هذا المبنى خرائب باب من الجرانيت كان يؤدي في الماضي الى معبد حيث اختفى من الوجود الآن . وعلى البوابة اسم منقوش لالاسكندر الثانى ، ابن الاسكندر الأكبر ، والذي لم يعمر طويلا . وينبغى الا يغرب عن البال انه بعد وفاة الاسكندر ، بطليموس سوتر ، قائده المشهور ايد الاسكندر الثانى الصغير بإخلاص وعمل في خدمته .

وقد نميل الى الاعتقاد بأنه في اثناء هذه الفترة . قام بطليموس ببناء هذه البوابة الضخمة التي يشاهد عليها رسم منحوت لالاسكندر الثانى وهو يتعبد للاله خنوم والآلهة الأخرى . على أن الاسكندر الصغير قد قتل غيلة ، ثم اكد بطليموس بذلك دعواه فى استرداد عرش مصر، وما زال يمكن مشاهدة رقبته هنا بين الخرائب منتشرا . وتقع بالقرب من هذا المبنى مقبرة كباش خنوم المقدسة التي

اكتشفها السيد ( كلير مونت كانو ) في عام ١٩٠٧ . وقد دفنت الكباشي في  
توابيت حجرية صغيرة ووضعت في صناديق من ورق البردى المقوي، مصاغة حسب  
أشكالها الطبيعية ( شاهد متحف أسوان بالقرب من مقياس النيل ) .

وقد عثر في السنوات الأخيرة على عدد من أوراق البردى يعود تاريخها  
الى عصور الأسرات الأولى وكذلك من عهد المستعمرة العبرية هنا ، وذلك في  
خرائب المدينة القديمة التي تمتد على طرف الجزيرة الجنوبي ولا تشجع  
الزائر العادي الذي لا يرى فيها شيئا يثير اهتمامه سوى قفر من  
النفائات المهملة .

ويجوز لنا ان نذكر أن أقدم مخطوط صخرى في منطقة أسوان قد وجد  
على صخرة جرانيتية في هذا الجزء من الجزيرة . وهي من تحت شخص يسمى  
خوفو - أنخ ، ويعود تاريخه الى حكم تشيوس ( خوفو ) ، الذي بنى الهرم  
الكبير ( الأسرة الرابعة ) .

وعلى مخطوطات أخرى نشاهد عليها أسماء الملك اوفاس ( الأسرة الخامسة ) ،  
وبيبى الأول والثاني ( الأسرة السادسة ) ، وامن ام حبات الأول ( الأسرة الثانية  
عشرة ) ولقد قيل ان البشر العميقة التي يعود تاريخها الى العهد البطلمي والتي  
عشر عليها هنا ، هي البشر التي عمد فيها ايراتوستينيس العالم الأثيني الشهير  
( ٢٧٦ - ١٩٦ قبل الميلاد ) ، حيث قد وضع طريقته الخاصة بقياس أبعاد الكرة  
الأرضية .

وقد دفعه الى هذا الموضوع ملاحظته ان شمس الظهيرة في منتصف  
فصل الصيف كانت عمودية فوق البشر . ونتيجة لذلك فانها لاتحدث ظلا .  
وبالطبع يستحيل اثبات ان سبب هذا هو البشر ، وان كل ما يمكن أن يقال  
هو انه يمكن ان تكون مثل أي شيء آخر من خياله الخصب .

تقنع مصادر النيل ، حسب اعتقاد بعض المصريين ، بين أسوان  
وألفيتين ، حسبما قال لنا هيروdotus . لأن معلوماته التي يقدمها لنا مستقاة

من سجل كنز ميشرفا ( نيث ) في سايس — ( Sais ) — في مصر ، وتقول هذه المعلومات : « ان هناك جبلين يرتفعان ارتفاعا شاهقا بقمتيهما الحادثين بين مدينة سينين ( أسوان ) في طيباس — ( Thebais ) — وايليفنتين ، ويطلق على احد هذين الجبلين اسم كروفي والآخر موفى ، وان مصادر النيل ، التى لا قرار لها . تتدفق وتنحدر من بين هذين الجبلين ، وان نصف المياه تتدفق فوق مصر والى الشمال ، ويتدفق النصف الآخر فوق ايثيوبيا والجنوب ، ( Herodotus ) ii 28, 29

ويقول هيرودوتس في لهجة مريرة « انه يبدو انه يعيث بى وان المصريين بطول ذلك الوقت ، لا بد انهم قد علموا ان مصادر النيل ابعد بكثير فى الجنوب من ايليفنتين ، حيث حددتها مجموعة من الكهنة ، ومن فيلة التى كان يفضلها الكهنة اصحاب المشاريع الكبيرة فى تلك الجزيرة .

على ان هذه التقاليد قد استمسك بها لأن الكهنة وجدوا ان هذا الاستمسك يعود عليهم بربح اكبر لأن هؤلاء المهتمين بعمليات الاحتيال والنصب القديمة قد يجدون فى استغلال كروفي وموفى بين صخور الجرائيت على الجانب الشرقى من جزيرة ايليفنتين لعبة شيقة على انهم ينبغي ان يتذكروا دوما ان كهنة فيلة كانوا يعتقدون او انهم على لائل يؤكدون ، ان الموقع الحقيقى تحت صخور جزيرة بيجا — ( Biga ) — قبالة المعبد الصغير الذى يهتمون به — عملا بأسلوب الكهنة فى جميع العصور .

وهناك يبقى ما هو جدير بالمشاهدة فيما يتعلق بايلفتنتين ، وهو المتحف الذى يحتوى على مجموعة كبيرة من الآثار التى عثر عليها فى المنطقة وكذلك مقياس النيل . ان متحف اسوان القريب من مكان النزول الى البر ومن مقياس النيل ، يكون مفتوحا من الساعة التاسعة الى الساعة الرابعة ماعدا ايام الجمعة والعطلات الرسمية ، ورسم الدخول هو خمسون قرشا .

وفى القاعة الداخلية عندما ندخل ذلك المتحف يمكن رؤية مومياءات الكباش المقدسة التى تمت الاشارة اليها . وتحتوى الغرفة رقم واحد التى يتم الوصول



اليها عن طريق الغرفة رقم ٢ ، على آثار ما قبل التاريخ وأواني فخارية سوداء حمراء القمم والواح اردواز ، ورؤوس سهام وخناجر من حجر الصوان . . الخ ، وتحتوى الغرفة رقم ٢ على آثار المملكة القديمة منها الأواني والأدوات والأسلحة النحاسية . وتحتوى الغرفة رقم ٣ على آثار المملكة الوسطى والامبراطورية الجديدة ، أما الغرفة رقم ٤ فانها تحتوى على آثار من العصر البلطيمى والرومانى . وهذا المكان يستحق الزيارة عن جدارة لأنه يعطى فكرة عن المستوى المحلى للثقافة في العصور المختلفة لأسوان وايليفنتين .

ولعل مقياس النيل هو الشيء الأول الذى تبدأ به الزيارة لأنه يقع بالقرب من مكان النزول الى البر . ان هذا الجزء من الجزيرة تواجهه اسوار من الطوب فيها فتحة عند نهايتها التى تواجه اسوان تؤدي الى مقياس النيل . وثمة مجموعة من الدرجات تنحدر من مستوى المعبد الموجود بأعلى والتي كانت مرتبطة بالمقياس في العصور القديمة ، وكانت هذه الدرجات وكذلك الممر المؤدى من النهر مستوفتين بالجرائيت ، أما باقى المبنى فانه - بنى من الحجر الرملى .

لقد اختفى السطح تماما واصبح الدرج كله الآن مكشوفاً ولقد اعتاد كهنة المعبد وضع علامات عند مستويات الفيضانات وذلك على جدران الدرج ، ومع مرور الوقت اصبح المكان هو المقياس الرسمى الذى تم بموجبه وضع النظام الضرائبى المصرى ، كما يقول سترابو لنا : « كلما ازداد ارتفاع النيل كلما ارتفعت الضرائب » .

كان وضع العلامات يتم بالاغريقية والديموطيقية ( أى اللغة الدارية ) / ويبدو أن المقياس لم يسبق العصر الرومانى ، وإن كان الفراعنة بالطبع لديهم مقاييس أخرى للنيل قبل ذلك بكثير . لقد اعيد اكتشاف المقياس الحالى فى عام ١٨٢٢ ، وابتدأ استعماله من جديد فى عام ١٨٧٠ ، والذى بدأ استعماله هو محمود بك ، الفلكى المصرى البارز . ان المقياس الحديث منقوش على لوحات من المرمر مثبتة على الجدار .

( سحيل - SEHEL )

تقع جزيرة سحيل جنوبى اسوان عند أسفل الشلال ، وهذه الجزيرة تستحق الزيارة والمشاهدة لا بسبب جمال مناظرها وسحرها ، وانما نتيجة للمخطوطات القديمة الكثيرة التى وجدت على صخورها . ومن بين هذه المخطوطات أكثر من ٢٥٠ مخطوطا التى تم ترقيصها أولا من قبل ميسيو دى مورجان ثم من قبل السيد ويجال . والسواد الأعظم من هذه المخطوطات ليست بذات أهمية وان من المفيد ان يتجه انتباه الزائر الى المخطوطات التالية : -

فالمخطوط رقم ٨١ طويل ومنقوش على مستوى عال على الصخور عند الطرف الجنوبى - الشرقى للجزيرة فوق الشلال ، وهو يتعلق بتزوير بطليمى يستهدف فيه رواية كيف أصبح كهنة خنوم وايلفنتين يمتلكون مساحة الأرض المعروفة في العصور الاغريقية باسم « دوديكا شونويوى » او « الاثنى عشر شونويوى » - الشونويوى = حوالى ٧٥ ميل - ويقول المخطوط ان ميدير (Medir) - حاكم الجنوب ، قد تلقى رسالة من الفرعون زوسر ، الذى بنى الهرم المدرج ، جاء فيها ان القلب الملكى قد ألم به الكرب والضيق بسبب الجوع الذى حدث نتيجة لعدم ارتفاع النيل لمدة سبعة أعوام .

« وانا ابلغكم بهذه الرسالة بالحزن الذى اصابنى وانا جالس على عرشى ، وكيف أن قلبى يعتصرة الألم بسبب الكارثة الكبرى التى حدثت لأن النيل لم يرتفع لمدة سبعة أعوام . ان هناك ندرة فى القمح ، وليست هناك خضراوات ولا طعام من أى نوع وان كل رجل راح يسرق من جاره .

ولا يستطيع المستشارون عندى ان يسدوا الى نصحاء ، وانه حينما تفتح البصوامع لا يخرج منها سوى الهواء . وكل شيء أصبح خرابا فى خراب . وبعد هذه الشكوى المريعة ، يسأل الملك الحاكم ميدير عما اذا كان يعرف اين يرتقم النيل ومن أى اله ينبغى له ان ينشد المساعدة .

وقد اتجه الحاكم شمالا بـ معلومات عن ارتفاع النيل يتحكم فيه خنوم  
إله إيليفنتين ، وعندئذ ذهب زوسر إلى إيليفنتين واتجه بشكواه والتماسه إلى  
خنوم . وقد انحنى الإله له - وأبلغه أنه كان غاضبا لأن معبده ترك بدون  
إصلاح ، ولكنه سيعفو ويصفح ويمنح محاصيل وافرة إذا عني به . وعلى  
الفور ، أصدر زوسر مرسوما بمنح خنوم وكهنته ، الأراضي الواقعة جنوبى  
جزيرة سجيل حتى جزيرة تاكومبو - وهى منطقة يتراوح طولها بين ٨٠ و ٩٠  
ميلا وأصبحت تعرف فيما بعد باسم دوديكاشونوا (Dodekaschoinoi) .

والى جانب ذلك سن قانونا يقضى بفرض ضريبة لصالح خنوم أو كهنته  
على صيادى السمك والطيور وعلى جميع من كانوا يعيشون من انتاج النيل  
. وعلى أصحاب مناجم الذهب وقائدى القوافل الذين يعودون عن طريق إيليفنتين  
من الصحراء .

وهذا الأمر يبدو مقنعا تماما ، بل ويمكن قبوله كتفسير حديث للمنحة  
الحقيقية التى قدمها الملك زوسر ، لو لم يكن لكهنة إيزيس فى فيلة مخطوط  
آخر مماثل يذكر أن زوسر قد خصص منحة مماثلة لهم والأمر كما ذكر ،  
نستطيع الاستنتاج منه أن مجموعتى الكهنة ليسوا سوى جماعة من المبائين  
. فى طلباتهم ، وأن الأرض المذكورة لا تخص أى فئة منهما .

ولو أنه كان هناك أى خيار بين مجموعتى خاطفى الأرض المقدسين ،  
. فإن دعوى مجموعة إيليفنتين هى المفضلة لأن عبادة خنوم فى إيليفنتين أقدم من  
. عبادة إيزيس فى فيلة .

وثمة مخطوطات هامة أخرى يمكن أن نشاهدها تتعلق بشق قناة ( وربما  
تعميق وتسوية مر ) عبر الشلال . ولقد تم بالفعل انجاز هذا العمل كما رأينا  
من جانب يوني - (Uni) فى عهد الأسرة السادسة ، ولكن عدم استعمالها لمدة  
خمسة قرون قد جعل هذا العمل عديم الجدوى . ولذلك اضطر سنوسرت  
الثالث إلى إعادة حفر المر من جديد لأسطوله البحرى .

ويشير المخطوط رقم ٨٣ الى اعمال سنوسرت، حيث يرى الملك وهو واقف امام انوقيت - (Anuqet) - ، احدى الالهات الشلال ، ونقش تحتها مايلي : « لقد جعلها كنصب لانوقيت ، سيده النوبة ، وشق قناة لها واسمها هتو » جميلة هي طرق خاكويرى - (سنوسرت الثالث) حتى ، يعيش الى الأبد » .

ويلى ذلك المخطوط رقم ٨٦ وهو عن سنوسرت ايضا . ويظهر سنوسرت فيه امام ساتت - (Satet) - آلهة الشلال الأخرى فيما يقف وراءه كبير الخزافه وملاحظ الأشغال .

ويقول المخطوط : « السنة ٨ ، فى ظل جلالة ملك مصر العليا والسفلى : خاكويرى ، الذى يعيش الى الأبد . لقد أمر جلالتة بحفر القناة من جديد ، واسم القناة : « جميلة هي طرق خاكويرى حتى يعيش الى الأبد » ، حينما تقم جلالتة يشق طريقه فى النهر للاطاحة بكوش التعس . ويبلغ طول هذه القناة ١٥٠ ذراعا وعرضها ٢٠ ذراعا وعمقها ١٥ ذراعا » (Breasted, Ancient Records, 1, 64289)

وبعد ذلك تتخطى فترة أخرى تقدر بأكثر من ثلاثة قرون ونأتى الى المخطوط رقم ٩١ الذى يروى لنا قصة القناة فى ظل حكم تحتمس الأول من الأسرة الثامنة عشرة : « السنة ٣ ، الشهر الأول من الفصل الثالث ، اليوم ٢٢ ، فى ظل حكم جلالة ملك مصر العليا والسفلى ، او خبركيرى ( تحتمس الأول ) ، الذى منح الحياة .

وقد أمر جلالتة بحفر هذه القناة بعد أن وجدها مملوءة بالحجارة حتي أنه لم تكن أى سفينة تستطيع أن تعبرها . وقد أبحر فيها ، وأنعم قلبه بالسرور بعد أن ذبح أعداءه . وابن الملك هو ثورى - (Thure) .

ويروى لنا المخطوط رقم ٩٢ نفس القصة : « السنة ٣ ، الشهر الأول من الفصل الثالث ، اليوم ٢٢ . أبحر جلالتة فى هذه القناة بقوة وكان النصر يسير فى ركابته فى طريق عودته بعد الاطاحة بكوش التعس . واسم ابن الملك هو ثورى - (Breasted, op. cit. II, 75 — 6) :

وأخيرا نسمع تحتتمس الثالث ، الذى لا يطهر القناة فحسب ، وإنما يقضي بالمحافظة عليها مستقبلا : « السنة . ٥ الشهر الأول من الموسم الثالث ، اليوم ٢٢ ، فى ظل جلالة ملك مصر العليا والسفلى ، من خيرى ( تحتتمس الثالث ) ، الذى منح الحياة ، حيث أمر جلالتة بحفر هذه القناة بعد أن وجدها مملوءة بالحجارة حتى أنه لم تكن أى سفينة تستطيع العبور فيها ، لقد أفعم قلبه بالسرور ، بعد أن ذبح أعداءه . واسم هذه القناة هو : « فتح هذا الطريق فى ظل جمال من خيرى الخالد » . وعلى الصيادين فى إيلفنتين أن يطهروا هذه القناة كل سنة . (Breasted, op. cit. II, 649 — 50) .

وعلى الجانب الغربى للجزيرة ، بالقرب من قرية سحيل ، تقع خرائب معبدين ، أحدهما من عمل الأسرة الثامنة عشرة وربما من عمل امنوفيس الثانى . وكان هذا المعبد مكرسا للآلهة انوقييت ، إحدى الالهتين الاثنتين للشلال .

والمخطوط رقم ٢٩٠ عن ميرسو—(Mersu) حارس معبد انوقييت لجزيرة سحيل ، والمخطوط رقم ٢٨٢ من نيبمة—(Nebmeh) حارس معبد خنوم وساتيت لجزيرة سيجل ، ولذلك ، كان لآلهة الشلال الأخرى معبدا صغيرا لها فى الجزيرة ، وان كانت الآلهة انوقييت لها معبد خاص بها ، وكان هذا المعبد هو الأعلى شأنًا هنا . أما المعبد الثانى فهو من عمل بطليموس فيلوباتور تكريما لآلهة الشلال .

### ( مدافن بارونات ايليفنتين )

تتسم هذه المدافن بالأهمية ، وتقع على منحدرات التلال التى تشغل ضفة النيل الغربية قبالة الطرف الشمالى لجزيرة ايليفنتين ، وأهميتها ناتجة من أنها تتيح لنا معرفة بعض السجلات التاريخية وما كان يحدث فى هذا الركن القاصي من مصر القديمة فى عهود المملكة القديمة والوسطى .

وقد قام اللورد جرينفيل باكتشافها وفتحها سنة ١٨٨٥ - ١٨٨٦ . وهناك ممر قديم صغير يؤدي اليها حيث يبدأ من حافة الماء ، ويتألف من درج مزدوج مع منبسط مائل بين سلسلة الدرجات لرفع التوابيت الحجرية ، ويؤدي هذا الدرج الى مصطبة كبيرة تنفتح عليها التوابيت . ولكن الطريق القصير يمكن سلوكه بصورة اسهل من ممر يؤدي الى مكان الهبوط الى البر .

وانسب وقت لزيارة هذه المدافن هو بعد الظهر ، حيث يكون سفح التل عندئذ في الظل . ويتبعى حمل تذكرة الزيارة العامة ويقدر تكاليف العودة بالقرب جنيهان للفرد الواحد .

ان اول مدفن تنبغى زيارته هو مدفن ميخو ، رقم ٢٥ ، وكان ميخو ، كما سنرى بعد لحظة حينما نبدأ في التحدث عن مدفن ابنه سابيني ، قد لقي حتفه في احدى الحملات الخطرة الي افريقيا الاستوائية التي ليس لدينا سجل عنها سوى المخطوط المنقوش على واجهة مدافن المستكشفين الأوائل .

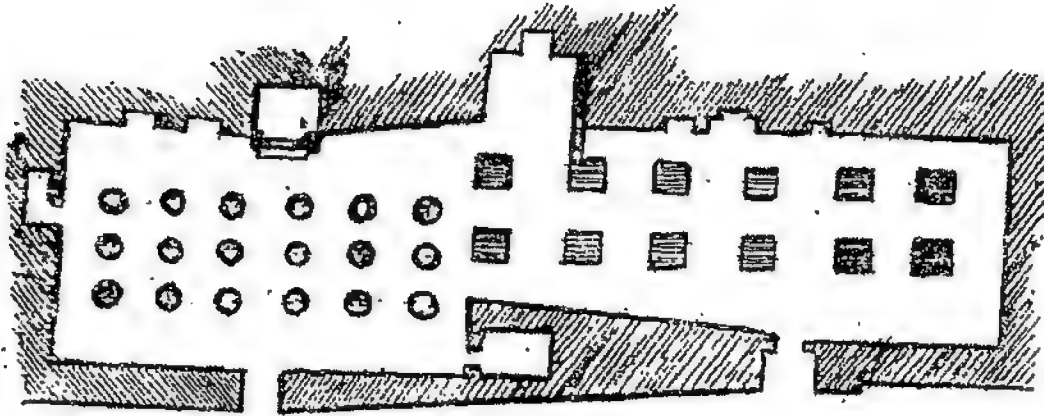
كان ميخوس (Mekhu) - اميرا ، والمسجل الملكي والرفيق الوحيد والكاهن الشعائري في حكم بيبي الثاني من الأسرة السادسة (وهذه اهم القابه) . ومع ان مدفنه يعتبر من الناحية الفنية من الأعمال الفجة ، الا انها مؤثرة . فعلى الجانب الأيمن من البوابة حيث يرى الأمير ميخو مرتديا جلد فهد فوق تنورتته (جونيل) وبزفقتة زوجته فيما يحمل اليه الخنم القرايين ، وعلى الجانب الأيسر يظهر في صحبة رجل من اقاربه .

وندخل الآن قاعة المدفن ، وهي بمثابة « شقة » كشيبة يرتكز سقفها على ( ١٨ ) ثمانية عشر عمودا من الأعمدة المقطوعة بصورة خشنة ومرتبعة في ثلاثة صفوف ومنقوش على بعضها مناظر لأشكال تتمثل لأشخاص ومخطوطات منقوشة . وهناك بين العمودين الثالث والرابع للصف الأوسط متبع غريب على شكل خوان مكون من لوحة حجرية ترتكز على ثلاث لوحات حجرية اخرى .

وثمة فجوة في الجدار الخلفي لها باب وهمي ( زائف ) . تبعد من عند درجات تنتهي الى المذبح وتحيطه جدران بمشابة ستائر حجرية . ومنقوش عليها صلاة الى انوبيس واوزيريس على روح ميخو .

وتظهر الزخارف الوحيدة على يمين المدخل في تناسق جميل حيث يستعرض ميخو القرابين التي تقدم له فيما تظهر الى الراء مشاهد زراعية وحرب وحصاد القمح ونقله على ظهر الجمير .

ويلى هذا المدفن . مدفن سابيني ، ابن ميخو ( رقم ٢٦ ) الذي له مدخل رائع ، احيط الآن بسور ، نحتي ان الدخول الى هذا المدفن يتم عبر مدفن ميخو ( والده ) وينقسم المدخل الى قسمين بواسطة برطوم السقف المعترض وله مسلتان صغيرتان واحواض للماء المقدس من الامام ، وفي الداخل تقع القاعة التي لها اربعة عشر عمودا مربعا ، وهناك فوق المدخل المسدود نافذة مربعة مغلقة بشبكة حديدية ( حديثة ) وتظهر الزخرفة على جدار القاعة الخلفي حيث تتكون من مشاهد مألوفة قوامها صيد السمك وصيد الطيور في مستنقعات من ورق البردي .



( شكل رقم ٥٥ )

( مدفن سابيني وميخو في اسوان ويلاحظ ان الدخول الى مدفن سابيني ( الابن ) يتم عبر مدفن ميخو والده )

ولكن الأهمية الرئيسية لمدفن سابيني تتمثل في قصة عن مخاطرته الكبرى التي أمر بنحتها ونقشها على واجهة مدفنه . ولكن لسوء الطالع ، أتلقت تماما مقدمة القصة حيث تتألف من عدد من الأعمدة الحاملة للنقوش على شمال الباب ، وحتى في الأعمدة التسعة عشر الحاملة للنقوش المنحوتة على الجانب الأيمن والتي مازالت متبقية ، فيها شقوق كثيرة وثغرات وفجوات ، بينما بهتت النقوش والألوان كلها الى حد كبير . على أن دراسة دقيقة متأنية قد جعلتها ذات معنى جميل ، وتروى هذه القصة بطولة سابيني حول انقاذه جثة أبيه ، ويعني فكرة الانقاذ حسب الاعتقاد المصري ، عن تحنيط جثة الميت وحفظها من الفناء ، ويمكن تتبع هذه القصة بشوق وصعوبة كبيرة .

ويحمل سابيني القابا عديدة منها الأمير وحامل الختم الملكي وحاكم بلاد الجنوب والرفيق الوحيد والكاهن الشعائري ، ويروى لنا سابيني أولا كيف أن اثنين من الناجين في حملة أبيه وهما آنتف — (Intef) — قبطان السفينة وينح ايسا - رئيس العمال ، وهما اللذان حملا اليه نبأ موت ميخو .

ثم يمضي قائلا : « لقد اخذت فرقة من مقاطعتي و ١٠٠ حمار محملة بالبراهم والعسل والملابس والزيوت لتقديمها هدايا الى امراء بلدان الزنوج . وأوقعت أناسا كانوا في « باب الجنوب » ونشرت برسائل فيها معلومات تفيد بأننى خرجت لاجساد أبي من واوات واوتيت — (Utheth) .

والواضح أن حاكم الجنوب لم يكن يستطيع أن يترك مركزه ، حتى في مثل هذه المهمة الدينية بدون احاطة الفرعون علما بنيته . وقد وجد سابيني جثة أبيه في أفريقيا الوسطى ، موضوعة في تابوت ثم حملها وبدأ رحلة العودة حريصا على ايقاد واحد من رجاله ، وهو « إيرى — (Iri) » التابع للملكي مع اثنين من الخدم الى بلاط الفرعون حاملين البخور والصمغ والمنسوجات المحلية ، وناب فيل طوله ثلاث ياردات ، مع أيعاز بأنه أفضل ناب معه ( مما جمعه والده



المتوفى ؟ ) وناب آخر يبلغ طوله ستة ياردات وانه نجح فى استعادة جثة ميخو والده ) .

ولما كان ايرى ، اخف من سيده فى المسير ، فقد وصل الى البلاط فيما كان سابينى مازال يجد فى المضي شمالا ، وعاد بقارب محمل بمواد التحنيط التى تستعمل فى جنازة ميت من النبلاء . مع رسالة شكر ملكية تقول : « اننى ساصنع لكم شيئا ممتازا جدا كمكافأة لهذا العمل العظيم . لانكم احضرتكم اباكم - . »

وقد دفن سابينى والده : « لقد دفنت ابى هذا فى مدفنه فى المقبرة ، ولم يدفن احد من مستواه هكذا قبل ذلك » ثم جاءت بعد ذلك وفى الوقت المناسب ، جوائز الفرعون لخدمته المخلص منها المراهم والملابس والذهب المخصص للمديح والجرايات واللحم والطيور وقطعة من الأرض هبة له .

وتعتبر قصة سابينى فى جملتها واحدة من المع السجلات التى لدينا عن موقف العقل المصرى من الحياة بعد الموت وفكرة الخلود . ان سعى ابن لاستعادة جثة ابيه لدفنه بصورة كريمة مسألة لاتدعو الى الدهشة ، ولكن ان يعتبر فرعون مصر هذا العمل ذا قيمة عظيمة وبالغة الأهمية وهى انه انعم عليه بالجوائز والمديح تقديرا لهذا العمل العظيم وهو امر يقيم الدليل على التقدير والاحترام اللازمين للحفاظ على الجسد كشرط أساسى للخلود واحترام الأبناء لإبائهم . ويعتبر مدفن سابينى أكبر المدافن فى ايلفتين .

ونمر الآن بمدافن عديدة غر منقوشة تفرها الرمال ، ونصل الى المدفن رقم ٢٨ ، فهو مدفن مفلق وهو من الصغر بحيث يجعل دخوله امرا ليس باليسير ، ولكن يمكن رؤيته من الخارج . وصاحبه يدعى حق ياب — (Hegyeb) . الذى يحتمل ان يكون ابن اول الاثنيين من السير ينبوتين اللذين وجد مدفنتهما هنا ، وان كان حجم مدفن حق ياب لا يكاد يتفق مع روعة مرقد ابيه ( المحتمل ) ويمثل حق ياب ، الأب ، فى رسم زيجى له لمة مضفرة وبشرة سوداء .

ويرى على الجدار الشمالى للمدفن وهو يطلق سهاما ويرى على الجدار الجنوبى برفقة اصدقاؤه من الجنسين .

ويلى ذلك ، بعد المرور بمدافن أكثر غير منقوشة ، المدفن رقم ٣١ ، الذى ربما يعتبر اجمل المدافن وان لم يكن اكبرها ، من مدافن ايليقتين . وهذا المدفن من املاك سيرينبوت ، الذى كان اميرا ، ورفيقا وجيدا ورئيسا لكهنة خنوم وسانت. وقائد قوات بواية البلاد الجنوبية تحت حكم امنمحات الثانى من الأسرة الثانية عشرة .

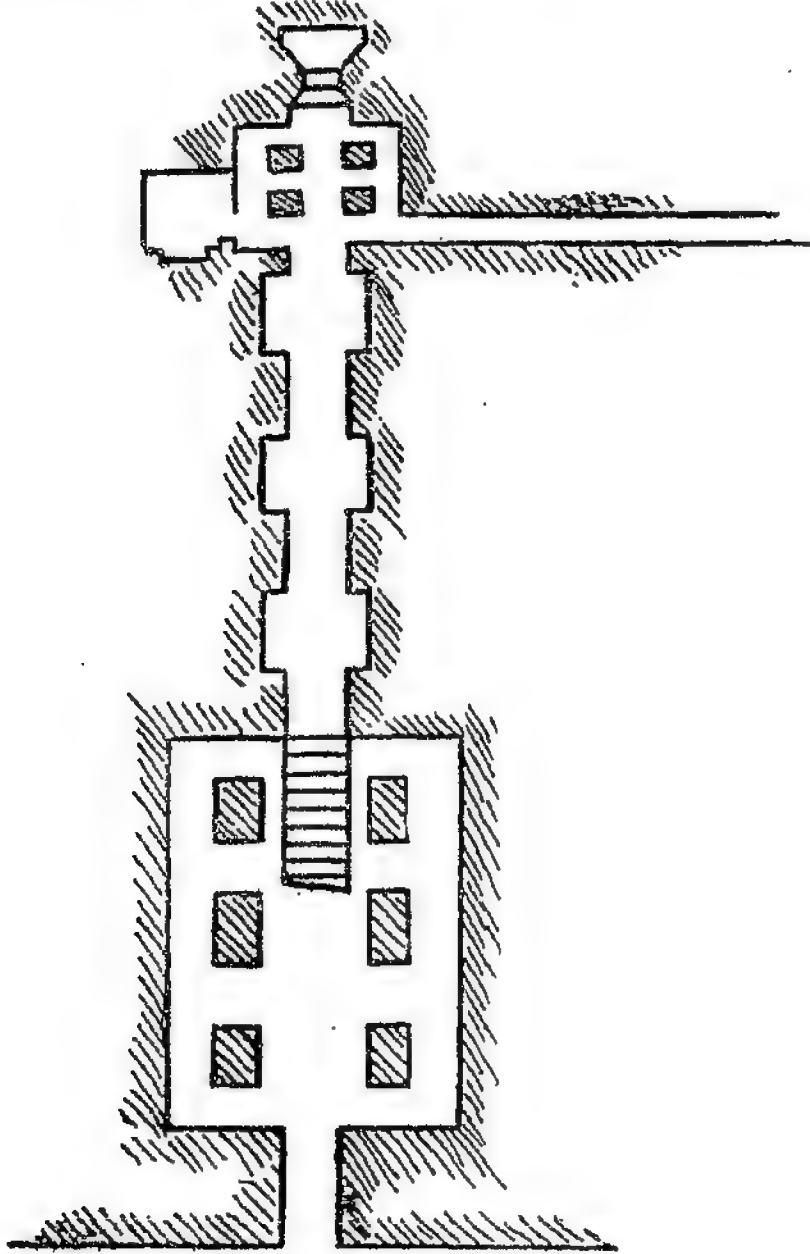
ويمكن ان يكون حفيد سيرينبوت ، الامير الآخر الذى تقسم ذكره ، وامة تدعى ساتت - حوتب (Satet-Hotep) — وفي مدفن سيرينبوت الاول ورد ذكر ابنة تسمى ساتت - حوتب . ولما كان سيرينبوت الاول قد عاش فى اثناء حكم سينوسرت الاول ، والثانى عاش فى عهد امن ام حات الثانى ، فان العلاقة طبيعية بالنسبة لتاريخ هؤلاء القراعنة .

وهذا المدفن حيث يدخل المرء من فناء مقطوع فى واجهة التل ، الى قاعة خارجية عن طريق ممر ضيق ، ويرتكز سقف القاعة على ستة اعمدة . وعلى الجانب الايمن من القاعة توجد مائدة جميلة من الجرانيت لتقديم القرابين مزخرفة باسماء والقباب سيرينبوت اما الغرفة فانها خالية من النقوش . وهناك دهليز ضيق يؤدى من هذه القاعة الى القاعة الداخلية للمدفن .

وفى هذا الدهليز ثلاث مشكاوات على تل جاذب يحتوى على تماثيل سيرينبوت فى شكل اوزيرى . ، منحوت من الصخر . وعلى يسار الفجوة الاولى ترى رسم لوحة لسيرينبوت فى حالة جيدة حاملا العصا والهاوة ويرافقه ابته وخلف الدهليز توجد القاعة الداخلية المرتكزة على اربعة اعمدة كل عمود منها عليهما رسم منقوش لسيرينبوت .

وفى الجدار الخلفى من هذه القاعة تفتتح فجوة مطلية فى عناية بالاستوك (معجون المرمر) . ويرى سيرينبوت على اليسار مع زوجته وابنه وعلى اليمين

تري امه سائت - حوتب جالسة امام مائدة للقرايين فيما يقف هو الى يمينها ،  
وعلى الجدار الخلفى للفجوة يرى جالسا على المائدة وابنه يقدم له الزهور .



( شكل رقم ٥٦ )

( مسقط افقى لمقبرة سيرينبوت الثانى الصخرية في اسوان )  
( م ١٥ - آثار مصرية )

إن الصور الملونة جيدة النوعية ، وينبغي إيلاء عناية خاصة إلى الكتابة الهيروغليفية التي نفذت بدقة بالغة ،

ونأتي بعد ذلك إلى المدفن رقم ٣٢ ، وهو لا ينطوي على أهمية ذات بال حيث يؤدي المدخل إلى قاعة فيها ستة أعمدة ، ومن هذه القاعة ، كما هو الحال في مدفن سيرينبوت ، هناك دهليز طويل يؤدي إلى الغرفة الداخلية مع وجود محرابها في الجدار الخلفي . وفي المحراب صورة ملونة لصاحبه الذي يدعى آكو — (Aku) ويرى جالسا مع زوجته في تكعيبية من دوالي العنب ، فيما يقوم ابنه بتقديم الطعام له .

وبلى ذلك مدفن خوى (Khuy) الذي تغطيه الرمال وللمدفن قاعة كبيرة بها أربعة أعمدة وفجوة بها مخراب . وكان خوى يحمل الألقاب العادية ويقال أنه قام بحملات عديدة إلى بلاد بونت ولذلك فانه يستحق مصيرا أفضل من ذلك الأهمال . وعلى مسافة قصيرة يقع مدفن آخر أنشئ بصورة سيئة ، وأصبحت قاعته ذات الأعمدة الثمانية مفتوحة بسبب انهيار السقف .

وعلى الجدار الشرقي مناظر جميلة تبين صاحب المدفن جالسا إلى مائدة كما يظهر في مشاهد أخرى وهو يصطاد السمك والطيور . وعلى الجدار الجنوبي مشاهد مشوهة وتالفة عن الحرف المختلفة كما يرى صاحب المدفن وزوجته جالسين أمام مائدة القرايين .

وهذا المدفن لكاهن يسمى ما — (Ma) وزوجته آتجسن كاهنة الإله حاتور وابنهما خونز (Khunes) الذي وصل إلى رتبة الأمير ربما في نهاية الأسرة السادسة . وقد سمي المدفن باسمه .

وبعد أن نمر بثلاثة مدافن أصغر ، نصل إلى ما هو أهم وأروع وهو مجموعة مخطوطات نادرة من أهم مخطوطات إيديفنتين كلها ، لا بسبب عظمتها . ولكن لأن مخطوطاتها تعتبر من أهم الوثائق التاريخية المتبقية من المملكة القديمة

المتأخرة . على أن ذلك المدفن ذاته لا ينطوى على أهمية كبيرة فهو يتألف من قاعة صغيرة وأطلّة لها أربعة أعمدة ، وممر متحدر للمدفن . وعلى الأعمدة نقوش باسم سابينى ، ويدعى أيضا بيبى - اونخ الذى كان يتقلد المراكز العادية كأحد يارونات ايليفنتين .

واسم آخر لشخص يدعى زيمّا (Zema) ويسمى أيضا سنا الذى يجعل نفس اللقب ، كما يظهر اسم السيدة ديب منوفريت التى تسمى أيضا ديبا (Depa) - بيد أن المدفن هو فى الحقيقة لرجل يظهر اسمه فى المخطوط الخارجى وعلى لوحة المدفن الحجرية وهو - حرخوف ، الذى كان اميرا وكاهنا وحامل اختام الملك والرفيق الوحيد والكاهن الشعائرى وقائد القوافل بالاضافة الى كونه خادم الغرفة المنتمى الى نخن ورب نخب ولكن يظهر أن هذا المدفن قد اغتصب منه .

وليست بنا حاجة لكى تعوقنا الى خصائص ومنجزات الأمير حرخوف الأخرى حسبما هو مدون فى المخطوط الطويل الذى يزين واجهة مدفنه غير المهم نسبيا . فهو كثيره من جميع الأثرياء المحليين المصريين كان « يقدم الخبز للجوعى والملابس للعراة » وكان يحمل من ليس عنده قارب فى معديته عبر النهر » .

وكان يناشد السابلة أن يرددوا الصلاة الشعائرية العادية من أجل « الف رعيف خبز - وألف جرة جعة لصاحب هذا المدفن » ، وكان يقيم طلبه هذا على أساس أنه - فى حالة عودته - وبصفته كاهنا شعائريا سيقابل بدوره عملهم بالجميل فى العالم الآخر .

والى جانب ذلك أكد ، كما يفعل الجميع إنه « بالنسبة الى أى رجل يدخل هذا المدفن ويعتبره من أملاكه ، سامسك به كطائر جارح ، وسيحاكم على ذلك أمام الاله العظيم » - وهذا تهديد لم يبق مقتضى المدافن من الاستيلاء على أى مدفن يعجبه متحديا بذلك اللعنة التى ستصيبه .

بيد ان أهمية مخطوط حيرخوف تبدأ حينما ييسادر الى التحدث عن مخاطراته كقائد قافلة ، ويقدم لنا سجلا عن رحلاته الأربع الى افريقيا الوسطى بهذه الطريقة فأولا أوفد بصحبته والده ايرى لكى يتعلم العمل تحت اشراف أبوى . « ان جلالة ميرنرى » سيدي ، أوفدنى مع أبى ، الرفيق الوحيد والكاهن الشعائرى ، ايرى ، الى ايام (lam) لاستكشاف طريق الى هذا البلد .

وقد قمت بذلك في سبعة اشهر فقط ، وجلبت معى جميع انواع الهدايا والعطور من البلد المذكور . « لقد نلت ثناء جما على ذلك » . ونجده بعد ذلك يعمل فى طريق صحراوى من تلقاء نفسه : « لقد أوفدنى جلالته للمرة الثانية وحدى ، وقد سرت على طريق ايليفنتين ، وهبطت من آرثيت وميخر وتيريرس وارثيت ، وقد استغرقت الرحلة ثمانية اشهر .

وحينما علت جلبت معى هدايا بكميات عظيمة جدا من هذه البلاد . ولم يحدث من قبل أن جلبت مثل هذه الكميات من هذه البلاد . كما لم يحدث أن استطاع أى رفيق أو قائد قافلة ذهب الى ايام أن يفعل شيئا من هذا القبيل . «  
وحينما أوفد جلالته حيرخوف الذى لا يعرف الكلل للمرة الثالثة وجد زعيم ايام على وشك الدخول فى حرب مع الليبيين فى الواحات .

لم يكن الصراع فى مصلحة مصر لأن التجارة ستتوقف ، وهكذا تعقب حيرخوف الزعيم المشاغب الذى بدأ بالفعل يقتل شعب الواحة ، ونجح فى اقناعه بعقد الصلح وقرار السلم . ثم عاد حيرخوف ، صانع السلام الى الوطن مظفرا مع قافلة من ٣٠٠ من الحمير المحملة بالبخور والأبنوس والعنبر وجلد النمر والعاج وعصي الرماية وكل المعادن الطبية » .

وكان الزعماء المحليون فى البلدان التى كان يمر بها ينظرون بعيون شرهة الى قافلته ، ولكن زعيم ايام المعترف بالجميل ، الذى شكر الاله على حمايته

من القتال ، قد بعث معه حراسة من محاربة الأقوياء مما جعل هؤلاء الزعماء  
يلصقون الى نتيجة هامة وهى انه من الأفضل ترك الغنيمة وشأنها .

« حينما رأى زعيم آرثيت ، سيثو ، وواوات متدى قوة وعدد جنود ايام  
الذين هبطوا معى الى الساحة وكذلك الجنود الذين ارسلوا معى ، عندئذ جاء  
الزعيم واعطاني ثيرانا وعددا من المواشي وسار بى نحو طريق مرتفعات آرثيت .  
لأننى كنت اكثر من ممتاز ويقظا من أى شخص آخر ، أو رفيق أو قائد قافلة  
أرسل الى ايام من قبل » ويلاحظ أن حيرخوف لم يكن مثقلا بالاعتدال اكثر  
من أى مسؤول مصرى آخر وقد فهم انه اذا لم ينفخ بوقه فانه لن ينفخه له  
احد .

ولكن اعظم نصر احرزه قد ادخر لحكم جديد ولرحلته الرابعة حينما نجح  
بالفعل في ان يأسر قرما حيا ويعود به وهذا القزم من قبيلة الأقزام الذين مازالوا  
يعيشون فى افريقيا الوسطى والذين اماط ستانلى اللثام عن وجودهم .

كان ذلك العصر فى عهد الملك بيبى الثانى الذى كان حيرخوف قد قام  
برحلته بناء على أوامره ، وقد بلغ ذاك سن النضوج وهو ثمانية اعوام ، وقد  
ازدادت فرحته وابتهاجه أى مبلغ عندما سمع باللعبة الجديدة الكبيرة التى  
احضرها معه خادمه من ايلفنتين ، مما دفعة الى توجيه تقدير رسمى له ، لذلك  
أمر بأن ترسل رسالة الى مواطنه المخلص صيغت بأسلوب لم يستطع حيرخوف  
إزاءها ان ينكر على نفسه السرور والرضا بنقشها كلها فى مخطوط مدفنة - والتى  
ندين ببقائها الى الظروف الحسنة التى أبقت عليها لأنها تعتبر أهم وثيقة بشرية  
تاريخية تصل الينا من مصر القديمة .

وفيما يلى نص الرسالة :

« الختم الملكى ، السنة ٢ ، الشهر الثالث من الموسم الأول ، اليوم ١٥  
عرسوم ملكى الى الرفيق الوحيد ، والكاهن الشعائرى وقائد القافلة حيرخوف

«لقد اخذت علما بمسألة رسالتكم التى بعثت بها الى الملك ووصلت الى القصر حتى يتسنى له ( الملك ) ان يعرف انك عدت بالسلامة من « ايام » مع الجيش القوى الذى كان معك . لقد قلت فى رسالتك هذه انك احضرت معك جميع الهدايا العظيمة والجميلة التى أعطتها حاتحور سيدة آمون الى « كا » التابع لملك مصر العليا والسفلى ، نفر كيرى ( بيبى الثانى ) الذى سيعيش الى ابد الآبدين .

وقلت فى رسالتك انك احضرت معك قزما راقصا للاله من بلاد الأشباح ، مثل القزم الذى احضره بورود كاتب خزانة الاله من بونت فى عهد ايزيس . لقد قلت لصاحب الجلالة مليكى : «لم يسبق لأحد زار ايام أن جلب منها مثلما جلبت من خيراتها » وكل سنة تفعل ما يريدك ربك وتشكره ، انك تقضي النهار والليل فى فعل كل ما يحبه ربك وتطيع كل ما يأمرك به .

ان صاحب الجلالة سينعم عليك بالتكريم حتى يكون وساما وزينة لابن ابنك الى الأبد ، وحتى يقول جميع الناس ، حينما يسمعون ان جلاله مليكى صنع لك هذا : « هل هناك شيء مثل هذا الذى صنع للرفيق الوحيد ، حيرخوف ، حينما جاء من « ايام » ، بسبب اليقظة التى ابداهها ، وان يفعل ما يريدك ويمتدحه ويأمر به ربه ؟ »

« تقدم شمالا الى البلاط فوراً . انك ستجلب القزم معك ، الذى احضرته حيا يرزق ، وأقلا بالنعيم والصحة ، من بلاد الأشباح ، من اجل رقصات الاله لاشاعة السرور والحبور فى قلب ملك مصر العليا والسفلى . نفر كيرى والذى يعيش الى الأبد .

وحينما يذهب معك الى السفينة عين اناسا ممتازين . لكى يكونوا بالقرب منه على جانبي السفينة ، واحذر لئلا يسقط فى الماء . وحينما ينام فى الليل : عين اناسا ممتازين ينامون بجانبه فى الخيمة ، وفتش عليه عشر مرات فى الليل . أن مليكى صاحب الجلالة شديد الرغبة فى رؤية هذا القزم



ومشاهدة الهدايا القيمة الواردة من سيناء وبونت • وإذا وصلت الى البلاط .  
أحضر هذا القزم معك حيا يرزق رافلا بالنعيم والصحة ، وان مليكى صاحب  
الجلالة سيفعل من أجلك أكثر مما فعل من أجل كاتب خزانة الاله بوردد ، فـ  
زمن ايزيس ، وفقا لرغبة قلب مليكى فى رؤية هذا القزم .

« لقد صدرت الأوامر الى رئيس المدن الجديدة الرفيق والمعبود الأعلى ،  
لكى يأمر بأن تؤخذ الأقوات منه فى كل مدينة فيها مخازن ومن كل معبد، بدون  
أى تضيق فيه . ( للاطلاع على نص المخطوط كله انظر : —  
(Breasted, op. cit. 88, 325 — 35, 850 — 4)

ان هذه رسالة صبي حقا حيث لا تستطيع العبارات المطولة فيها أن تخفى  
شغف الفرعون الصبى الذى كان فى الثامنة من العمر لرؤية القزم لعبته الجديدة.  
ويتسائل المرء عما كانت نهاية هذا الأمر ، وكيف استطاع القزم الصغير  
المسكين أن يتحمل تعرضه للتفتيش المستمر عشر مرات فى الليل للاطمئنان عليه  
والتأكد من أنه بصحة جيدة .

لم يسمع الملك الطفل بببى قط عن امكانية قتل الأشياء المدللة بدافع من  
العطف • والواضح ان حيرخوف نجح فى احضار صيده الى البلاط ، والا لما  
نقشت الرسالة مبعث الفخر على المدفن، ولكن المرء يعجب أيضا مما اذا كان بببى  
قد وفى بوعوده التى بذلها بسخاء فيما كان القزم مازال منه بعيدا . ولم يوح  
مدفن حيرخوف بأنه فعل ذلك ، أو أن دور قائد القافلة ، مهما كان مشرفا ،  
يؤدى الى احرازه ثروة طائلة . انك تراه مستندا على عصاه على الجانب الأيمن من  
بوابة مدفنه فيما يورجج ابنه مبخرة أمامه - انه واحدا من الرجال القلائل الذين  
ينتمون الى ذلك العصر الفانى والذين نستطيع أن ندرك أنهم ينبضون بالحياة.  
ويتبنفسون الخلود من خلال أعمالهم الرائعة ، ولكنك تعجب أيضا ما اذا كان ذلك  
المدفن الصغير المهلهل كل ما فعله صاحبه طوال الأيام والليالى الشاقة العنية.  
التى قضاها فى قيادة القوافل يكون مصيره بذلك الشكل •

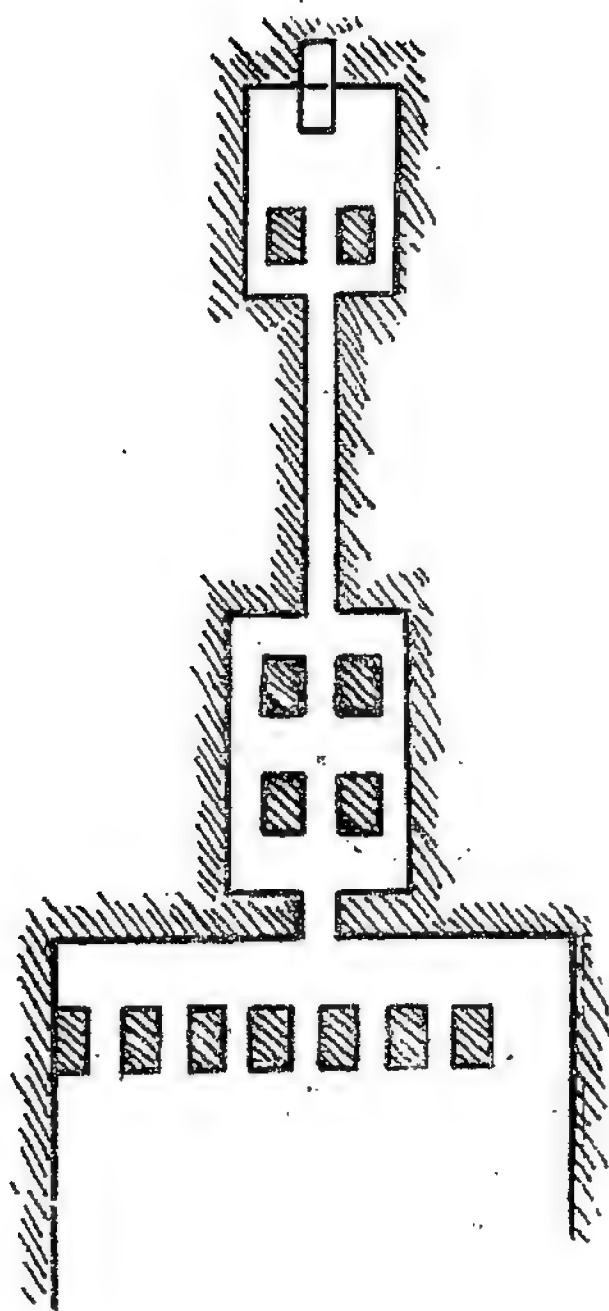
يلى ذلك المدفن رقم ٣٥ ، وهو صغير مغمور بالرمال، ولكنه ذو قيمة اثرية كبيرة، بسبب المخطوطات المنقوشة على جانبي البوابة . وهو مدفن بيبي - نخت الذى كان يحمل جميع الألقاب العادية لبارونات ايلفنتين، وقد اجتهد وسار على نهج الأمير حيرخوف فى حياته .

ومن الغريب أن اثنين من هذه المخطوطات الطويلة الثلاثة المتعلقة بنبلاء ايلفنتين عن المخاطر التى قاموا بها ، يكرران حالات الموت العنيفة والمغامرات التى قام بها أقاربهم أو زملائهم من الموظفين فى الخدمة الملكية . كما أن من الواضح أن منصب قائد القوافل فى الايام المضطربة للملكة القديمة كان بمثابة وظيفة بلا عمل يوازى مرتبتها .

وكان الرجل الذى يتقلد هذا المنصب يصطحب زوجته معه حيثما يطيع أوامر سيده . لقد سمعنا كيف هلك ميخو فى الجنوب ، ويروى لنا بيبي - نخت كيف كان عليه أن يستنقذ الجسد ويشار لموت « انن خت » . أحد قادة القوافل فى عهد بيبي الثانى .

يبدأ مخطوطه بالمزاعم العادية عن كونه نموذجاً للفضيلة والعدالة ثم يصف بيبي - نخت كيف أوفده الملك لضرب قبيلتى ارپيت وواوات اللتين كادتتا تتمردان وقد تم ذلك ؛ ولكن فى الوقت نفسه كان يوجد مسؤول آخر متخصص فى الحملات البحرية، قد أُلِّت به مصيبه فقد أوفد «انن خت» ، الذى كان الرفيق الوحيد وقائد البحارة وقائد القوافل ، الى ساحل البحر الأحمر لبناء سفينة هناك والابحار الى بونت .

وفيما كان منهيكا فى بناء السفينة ، هاجمه سكان الرمال كما كان المصريون يصفون القبائل اليدوية ، وقتلوه مع حراسه، لذلك كان من الضروري فى حالة ميخو ، للمصلحة الأبدية للنبييل القليل، استنقاذ الجسد وتحنيطه واجراء مراسم الدفن المناسبة ، وهكذا أوفد بيبي - نخت لاستنقاذ الجثة وتلقيح سكان الرمال درساً قاسياً ولأزما لآظهار قوة الفرعون وهيئته .



( شكل رقم ٥٧ )  
( معلق منبر نبوت الاول الصخري بالسواند )

### ومن اقواله :

« الآن . أوفدنى جلالة الملك الهى الى بلاد الآسيويين لكى احضر له جثة الرفيق الوحيد وقائد البحارة وقائد القوافل ، انن خت ، الذى كان يبنى سفينة للاتجاه بها الي بونت ، حينما انقض عليه الآسيويون المنتمون الي سكان الرمال وقتلوه ، مع جنود من الجيش الذين كانوا معه .

ولسوء الحظ اصاب بقية المخطوط تلف شديد ، واضطربنا الي اعادة تكوين صورتنا عن الحملة التأديبية من العدم : « وقد قتلت اشخاصا كثيرين ، انا ورجال الجيش الذين كانوا معي . « على اننا يمكن ان نفترض ان بيبي - نخت كان ناجحا في ادارة منصبه والا لما عمد الى تسجيل عمله فى مخطوط مدفنه . وهذا هو آخر المدافن التى تعطينا لمحة جميلة ورائجة عن بعض جوانب الحياة في المملكة القديمة الحافلة بالنشاط والحيوية والعمل البطولة .

وبعد المدفن رقم ٣٥ . هناك مدفن آخر له رواق يستند على عمودين . ويخص هذا المدفن رجلا يدعى سن موزا يبدو انه عاش بعد نبلاء المملكة الوسطى الذين وجدت مدافنهم هنا . ويدعو المخطوط المنقوش على احد العمودين الأحياء لكى « يصلوا ترحما على روح سن موزا » .

وللقاعة أربعة أعمدة ولوحة حجرية تكرر اسم سن موزا . وبعد أن نمر بمدفنين غير منقوشين ، نصل الى المدفن رقم ٣٦ وهو مدفن سيرنبوت الأول . وهو جد سيرنبوت الثانى ، الذى زرنا مدفنه بالفعل .

عاش سيرنبوت اثناء حكم سنوسرت الأول من الأسرة الثانية عشرة وان السمة البارزة لهذا المدفن تدل على أنه كان شخصية بارزة محلية لها أهميتها ونفوذها . ويتم الوصول الى هذا المدفن من فناء فسيح له باب من الحجر الجيرى الأبيض الدقيق . وعلى جانبى البوابة يرى سيرنبوت جالسا حاملا عصاه وهراوته .

وكان الفناء فى الأصل محاطا برواق اختفى سقفه وتهدم ولكن أعمدته الستة التى كانت تستند مازالت قائمة . وعليها نقوش ورسومات لشكل سيرنبوت

ويشاهد « القابه : الأمير الوراثي والمشرفت على كهنة خنوم وساتت أمير النوبة السفلى ، وحاكم اراضي الجنوب ، والمسجل الملكي والمرافق الوحيد .

وهناك عند كل طرف من هذا الرواق . فجوة مع رسومات لسيرنبوت وزوجته ، وعلى واجهة المدفن مشاهد من نفس النمط . ويذهب سيرنبوت لصيد السمك والطيور في زورقه ترافقه زوجته فيما تجلس بطة اليقة على مقدمة الزورق كشرک او طعم ، كما يرافقه ابنه في موضع المجذاف ، ويرى سيرنبوت واضعا ذراعه على ابنه .

وفوق هذا المشهد مشهد آخر يظهر فيه سيرنبوت يتفقد ماشيته استعدادا للمهرجان الآلهة في ايلفنتين ، وبجانب هذا المشهد يرى سيرنبوت وخادمه تتبعهما الكلاب . وعلى اليمين ومن الجهة اليسرى يشاهد على البوابة رسم كبير لسيرنبوت يتبعه رجل حاملا قوسا وعصا ، ويرافقه كلب آخر . ثم نرى سيرنبوت جالسا تحت سرادق فيما تقف أربع نسوة أمامه تحمل كل واحدة منهن زهرة .

وقد عرفهن المخطوط : الأولى زوجته « المفضلة عنده التي تجلس على عرش قلبه ، واسمها (ست - ذن) ، ثم تليها امه التي تحمل نفس الاسم وهو (ست - ذن) فابنته (ساتت - حوتب) التي ، كما رأينا ، قد تكون أم سيرنبوت الثاني واخيرا ابنته الثانية (ست - ذن) . ان فقر التسمية واضح وجلي ويتكرر في صورة أبناء سيرنبوت التي تظهر تحت . فالابن الأول هو الأمير حق ياب الذي ولد للسيدة (ست - ذن) ، والثاني يسمى (حق ياب - حريب) والثالث حق (ياب وار) . ويعقب ذلك مشهد لبنت وولدين . ربما ينشدون انشودة دينية .

وبعد ان نمر من البوابة ندخل قاعة لمقبرة اخرى لها اربعة اعمدة مزخرفة برسومات لأشخاص بالمداد على السنوك ( معجون الجرانيت ) . وقد

أصابها من التلّف ما يصعب تبيان الكثير منها ، على أنّها تبدو للمشاهد كأنها من النوع المألوف . وبعد ذلك نمر في ممر طويل ذي سقف معقود النهاية إلى القاعة الداخلية ذات العمودين ولها مزار ومشكاة .

والمقبرة التالية أحدث عهدا من تلك التي استعرضناها ، لأنها تنتمي إلى الجزء الثاني من الامبراطورية الجديدة . ولقد اكتشفها في عام ١٩٠٢ الدكتور هوارد كارتير واللينى ولیم سيسيل ، وهى (تخص كا - كيم - كيو) كبير كهنة خنوم ، وسانت وانوكيت . ولقنائها رواق دمر الآن تماما مع رسوماتها ذات الألوان الجميلة التي لم تستكمل قط .



( شكل رقم ٥٨ )

( وزن القلب في ساحة قضاء أوزوريس - أنوبيس وحورس يقدمان المتوفى إلى أوزوريس جحوتى و ( توت ) يسجل نتيجة وزن القلب مع رمز الحق )

وعلى الجائط الجنوبي ( الأيسر ) . وعند الطرف الغربى ، يوجد مشهد ممر جزئيا بين (كا - كيم - كيو) واقفا بين آلهتين مرتديتين ملابس حمراء اللون . وعند الطرف الجنوبي للجدار الخلفى يظهر اسطول جنازى صغير عند الشاطئ الغربى : وعلى سفينة القيادة مزار رائع عليه رسومات بالألوان (لايزيس ونب ثيس) تبيكان وتبتهلان للآلهة .

وعند الطرف الآخر لهذا الجدار ، (يرى كا - كيم - كيو) راكبا أمام العجل حاتحور الذى يظهر من الجبل الغربى ، وفوق هذا المشهد ظل باهت

لمشهد عن عملية وزن القلب . وعلى الجدار الشمالى ( الأيمن ) يصلى (كا - كيم  
كيو) امام خنوم والآلهة الأخرى . وعلى الجدار الشرقى يشاهد كاهن آخر يسند  
مومياءه فيما تنلب زوجته امام المومياء .

ندخل الآن الى المقبرة الحقيقية المنخفضة الى حد ينبغى أن نتوخى  
الحذر للحفاظ على اللوحات الرائعة وحمايتها من التلف ، وسقف هذه المقبرة  
مزخرف زخرفة جميلة . وبالقرب من الباب خنفساء ( جعل ) كبيرة الحجم  
زرقاء اللون تسند قرص الشمس وتتعبد امامها قرودة خضراء وترى فى وسط  
السقف مجموعات من الحمام الأزرق والأبيض والبطة البرى فى خلفية صفراء  
جميلة اللون .

اما الجزء المتبقى من السقف . فهو مزخرف بنماذج هندسية جميلة  
تفصل بينها شرائط عليها كتابة هيرغليفية حيث تتكرر صلوات للآلهة المختلفة  
ترجما على روح (كا - كيم - كيو) .

وهناك فجوة فى نهاية الغرفة ربما كانت فى الماضى تحتوى على تمثال  
كبير للكهنة او لوحة حجرية . اما باقى الغرفة فهو خلو من الزخرفة اللهم  
سوى احد الأعملة الذى نقشت عليه رسومات تبين (كا - كيم - كيو) امام  
اوزوريس وايزيس . وفى ذلك المكان المقدس الذى له سحر مدهش فان جميع  
هذه المدافن فى الواقع تستحق الزيارة والتأمل والاستغراق فى الماضى كأنه حلم  
جميل .

ولكن يجب على الزائر فى نهاية رحلته لهذه المنطقة ان لا ينسى الصعود الى  
قمة الصخرة المتوجة بقبة الهواء ، وهذه القبة ضريح لأحد الشيوخ ، حيث  
يستطيع الزائر من فوقها أن يتمتع ناظريه بمنظر بالغ الروعة والجمال .

على أنه ينبغى اىلاء الانتباه الى انتهاء فرصة وجود الطريق الجنوبى  
الغظيم الذى يمكن الوصول اليه من نقطة على الجانب الجنوبى من الوادى

المؤدى الى دير سانت سيميون حيث يمر الطريق بالقرب من صخرة ظاهرة قريبة من ضريح شيخ آخر ، وهذه الأضرحة مزار مقدس لبعض أولياء الله الصالحون . كما تحمل هذه الصخرة غندا من أسماء بعض الفراعنة المسؤولين الذين كانوا متجهين جنوبا او شمالا على هذا الطريق فى الفترة بين الأسرتين الثامنة عشرة والخامسة والعشرين ، على أن هذا الطريق أقدم بكثير مما توحى به المخطوطات ، وليس ثمة شك فى أن فراعنة وأمراء وبارونات المملكة القديمة القدماء الذين كنا لتونا نقرا سجلاتهم . قد مروا على هذا الطريق على طول الزمان فى رحلاتهم وحملاتهم واستكشافاتهم الخطرة الى النوبة والسودان .



انتهى الجزء الرابع من الآثار المصرية فى وادى النيل ويليهِ

الجزء الخامس والآخر وأهم موضوعاته

معبد فيلة - معبد كلايشة - بيت الوالى - معبد دندور - كوروسكو  
- جرف حسين - معبد الدكة - معبد المحرقة - معبد السبوع - معبد الدر -  
قلعة قصر ابريم - معبد أبو سمبل - قلعة بوهن - قلعة سمنه شرق - قلعة  
سمنه غرب - نباتا - جبل برقل - مروي - كشك تراجان - معبد دابود -  
معبد تافا - معبد قرطاسي - قلعة كوبان - معبد عمدا - معبد أبو عودة .

---



## فهرست الصور والأشكال

رقم الصفحة

- شكل رقم ١ ( العجل ابيس قبائم على سفينة الشمس ) ... ١٢
- شكل رقم ٢ ( معبد استا كما كان قديما ) ... ١٦
- شكل رقم ٣ ( ايزة - اوزير - سوبك - ستتنخ - رع ) ... ١٨
- شكل رقم ٤ ( حور - نيت - حتحور - خنوم - بتاح ) ... ١٩
- شكل رقم ٥ ( اوانى فخارية تشكّل على عجلة الفخار ) ... ٢٣
- شكل رقم ٦ ( رأس حوريس - الصقر ) ... ٢٥
- شكل رقم ٧ ( دعائم السماء الأربعة ) ... ٣٠
- شكل رقم ٨ ( سفن الشمس تبحر في خضم على وجه السماء ) ... ٣١
- شكل رقم ٩ ( سور الكاب الكبير - مدينة الكاب القديمة ) ... ٣٧
- شكل رقم ١٠ ( مجاكمة النفس بعد الموت عند قلماء المصريين ) ... ٣٩
- شكل رقم ١١ ( منظر من مقبرة باحيري بمدينة الكاب ) ... ٤٤
- شكل رقم ١٢ ( مقبرة باحيري في الكاب بالكوم الأحمر ) ... ٤٦
- شكل رقم ١٣ ( حفل نسائي من عصر الأسرة الثامنة عشرة ) ... ٤٩
- شكل رقم ١٤ ( جمع العنب وعصره - الأسرة الثامنة عشرة ) ... ٥١
- شكل رقم ١٥ ( صانعو المعادن في عصر البولة القديمة ) ... ٥٦
- شكل رقم ١٦ ( الملك العترب حيث يمثل الملك يشق قنأه ) ... ٥٧
- شكل رقم ١٧ ( وجه لوحة نارمر - مينا نقش عليها بالحفر البارز ) ... ٥٨
- شكل رقم ١٨ ( ظهر لوحة نارمر - مينا نقش عليها بالحفر البارز ) ... ٦٠

رقم الصفحة

- شكل رقم ١٩ ( ملابس الاحتفالات في أواخر عصر الأسرة ١٨ ) ... ٦١
- شكل رقم ٢٠ ( صلب المعادن - الأسرة ١٨ ) ... ٦٢
- شكل رقم ٢١ ( قرص الشمس ذو الأجنحة رمز حورس ) ... ٦٥
- شكل رقم ٢٢ ( تمثال حورس الصقر - اله ادفو ) ... ٦٧
- شكل رقم ٢٣ ( واجهة معبد ادفو ) ... ٧٠
- شكل رقم ٢٤ ( مدخل معبد ادفو بصنوايه واعلامه ) ... ٧٣
- شكل رقم ٢٥ ( رسم هندسي يمثل التصميمات الرئيسية لمعبد ادفو ) ... ٧٥
- شكل رقم ٢٦ ( حورس - المقاتل ) ... ٧٧
- شكل رقم ٢٧ ( أبناء حورس من أحد الترميمات ) ... ٧٨
- شكل رقم ٢٨ ( حورس - المحارب ) ... ٧٩
- شكل رقم ٢٩ ( ايزيس ترضع حورس ) ... ٨٥
- شكل رقم ٣٠ ( بس المحارب العائم - متحف برلين ) ... ٨٦
- شكل رقم ٣١ ( اتوبيس المحارب - تمثال من البرونز ) ... ٨٧
- شكل رقم ٣٢ ( اله النيل خاني يربط نبات الشمال والجنوب ) ... ٨٨
- شكل رقم ٣٣ ( الملك سيتي يقدم النبيذ امام اوزيريس ) ... ٩٣
- شكل رقم ٣٤ ( التنظيم الهندسي لمعبد سيتي الاول ) ... ٩٥
- شكل رقم ٣٥ ( الملك سيتي الاول في معاركه مع الحيثيين ) ... ٩٧
- شكل رقم ٣٦ ( الآلهة سخمت ) ... ٩٦
- شكل رقم ٣٧ ( الساعة الثالثة من ساعات الليل ) ... ١٠١
- شكل رقم ٣٨ ( الملك حور محب تحمله الجنود ) ... ١٠٨
- شكل رقم ٣٩ ( منظر من مقبرة الملك حور محب ) ... ١١٠
- شكل رقم ٤٠ ( معبد كوم اومبو ) ... ١٢٧

رقم الصفحة

- شكل رقم ٤٠ ( معبد كوم أومبو كما يبدو من رسم هندسي ) ... ١٣٢
- شكل رقم ٤١ ( رسم تخطيطي لمعبد كوم أومبو وملحقاته ) ... ١٣٦
- شكل رقم ٤٢ ( مثال لتاج مركب من أعمدة معبد كوم أومبو ) ... ١٤١
- شكل رقم ٤٣ ( منظر على أحد الحوائط بمعبد كوم أومبو ) ... ١٤٣
- شكل رقم ٤٤ ( منظر يمثل تتويج الملك ) ... ١٤٧
- شكل رقم ٤٥ ( منظر للآلهة وهي تقود الملك الى الاله سوبك ) ... ١٤٨
- شكل رقم ٤٦ ( منظر للاله سوبك يحتضن الملك ليوهبه القوة ) ... ١٥١
- شكل رقم ٤٧ ( الملك يقدم الخمر للاله حورس الكبير ) ... ١٥٣
- شكل رقم ٤٨ ( الملك ومن ورائه كيلوباترا امام الاله خنسو ) ... ١٥٤
- شكل رقم ٤٩ ( الملك يقدم الملابس للاله سوبك ) ... ١٥٥
- شكل رقم ٥٠ ( الاله يعطى الملك شارات الحكم ) ... ١٥٦
- شكل رقم ٥١ ( الملك وهو يتسلم السيف من يد الاله حورس ) ... ١٥٩
- شكل رقم ٥٢ ( رسم تخطيطي لمسقط معبد بوهن في النوبة ) ... ١٩٠
- شكل رقم ٥٣ ( ملكة قوش وحاشيتها يحضرون الهدايا والقرايين الى ملك مصر ) ... ١٩١
- شكل رقم ٥٤ ( معبد صغير شيده امنحتب الثالث ) ... ١٩٧
- شكل رقم ٥٥ ( مدفن سماينى ومينخو في أسوان ) ... ٢٢١
- شكل رقم ٥٦ ( مسقط افقى لمقبرة سيرنبوت الثانى بأسوان ) ... ٢٢٥
- شكل رقم ٥٧ ( مدفن سيرنبوت الأول الصخرى بأسوان ) ... ٢٣٣
- شكل رقم ٥٨ ( وزن القلب في ساحة قضاء أوزوريس وحورس ) ... ٢٣٦



## فهرست الموضوعات

---

### رقم الصفحة

مقدمة ... .. ٥

تمهيد ... .. ٧

### الفصل الثامن والعشرون :

أرمينت ( هيرموننتيس ) ... .. ٩

وجيلين واسنا ... ..

( أرمينت ) ... .. ١١

( جيلين ) ... .. ١٤

( اسنا ) ... .. ٢٠

### الفصل التاسع والعشرون :

( الكاب والكوم الأحمر ) ... .. ٢٩

( آثار الكاب وهيراكونبوليس ) ... .. ٣٤

( مقابر النبلاء في الكاب ) ... .. ٤٠

( هيراكونبوليس ) ... .. ٥٨

### الفصل الثلاثون :

( ادفو : معبدها وتاريخها ) ... .. ٦٤

### الفصل الحادي والثلاثون :

( من أدفو الى السلسلة ) ... .. ٩٠

( معبده سيتى الأول ) ... .. ٩٣

رقم الصفحة

الفصل الثاني والثلاثون :

( جيل السلسلة ) المحاجر والأضرحة والمعابد ... .. ١٠٢

الفصل الثالث والثلاثون :

( معبد كوم أومبو ) من كوم أومبو الى اسوان ... .. ١٢٢

( معبد كوم أومبو ) وصف المعبد ... .. ١٢٨

( الفناء الخاص بالمعبد ) ... .. ١٣٤

( بهو الأعمدة ) ... .. ١٣٥

( بهو الأعمدة الداخلى ) ... .. ١٤٢

( الردهات الثلاث ) ... .. ١٤٨

( الردهة الخارجية ) ... .. ١٤٩

( الردهة الثانية ) الوسطى ... .. ١٥٢

( الردهة الثالثة ) الداخلية ... .. ١٥٧

( المقصورتان ) بطليموس فيلوميتر ... .. ١٥٩

( الممر الداخلى ) من العصر الرومانى ... .. ١٦٢

( غرف اخرى بالمعبد شرق الممر الداخلى ) ... .. ١٦٣

( الممر الخارجى ) من العصر الرومانى ... .. ١٦٣

( السور اللبنى للمعبد ) ... .. ١٦٥

ملحقات معبد كوم أومبو ( بيت الولادة ) ... .. ١٦٦

الردهة الخارجية لبيت الولادة ... .. ١٦٧

الردهة الداخلية لبيت الولادة ... .. ١٦٨

مقصورة الآلهة حتحور ... .. ١٦٩



★ ★ ★

رقم الايداع ٥٩٧٣ / ١٩٨٦

---

مطابع النجوى - القاهرة - عابدين